

LES ENFANTS PARLENT DE L'ESTHÉTIQUE PARISIENNE

Ateliers participatifs menés par le CAUE de Paris

Janvier - Avril 2021



La beauté de Paris est mythique : ses monuments, son architecture, son fleuve dont les berges sont inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco, offre un paysage urbain remarquable qu'il s'agit de préserver.

Pourtant Paris n'en est pas moins une ville vivante, animée et en perpétuel mouvement. Les Parisiens et les Parisiennes aspirent légitimement à un cadre de vie adapté à leurs besoins quotidiens et à la conjoncture sociale, économique, sanitaire ou environnementale. Ces enjeux impliquent des bouleversements dans l'organisation de l'espace public qui peuvent parfois poser question, voire faire polémique.

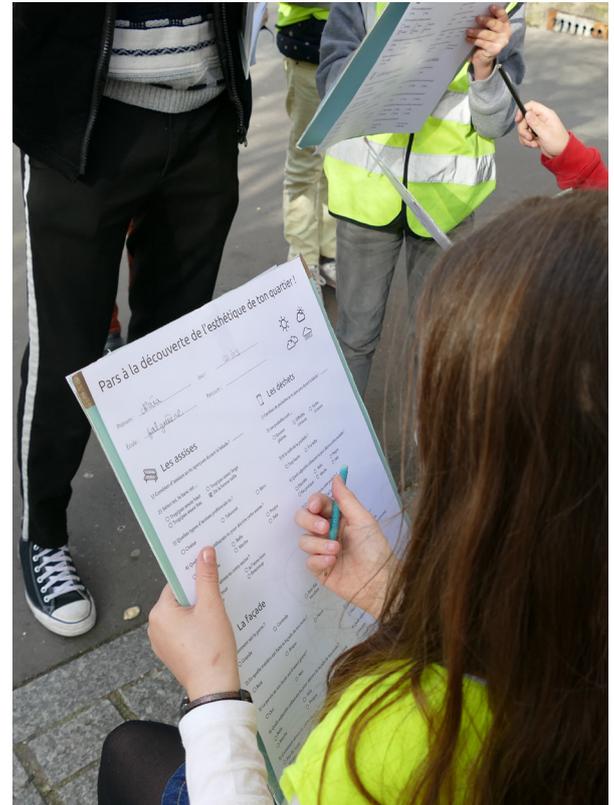
C'est conscient de ce fragile équilibre entre préservation et adaptation aux enjeux contemporains, qu'Emmanuel Grégoire, Premier adjoint à la Maire de Paris en charge de l'urbanisme, de l'architecture, du Grand Paris, des relations avec les arrondissements et de la transformation des politiques publiques, a souhaité engager une démarche participative autour de l'esthétique urbaine parisienne.

Son objectif ?

À travers la consultation de professionnels de la fabrique de la ville et de ses usagers, faire émerger des lignes de convergences pour un avenir urbain commun et durable.

SOMMAIRE

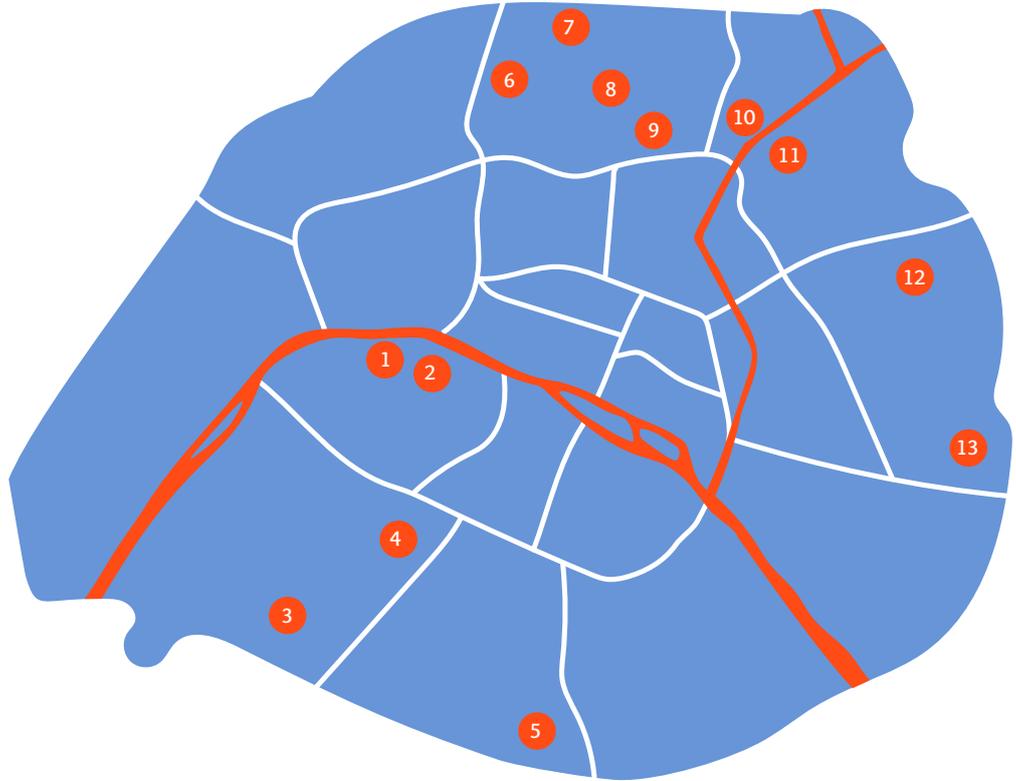
La démarche du projet	4
Les outils de participation	6
Les 10 catégories de mobiliers urbains étudiés	8
Les assises	8
Les déchets	10
Les façades	12
La végétation	14
La signalétique urbaine	16
Les sanitaires	18
L'entrée du métro	20
Les fontaines	22
L'affichage publicitaire	24
Les barrières	26
Les préconisations	28
La végétalisation	30
La couleur	32
L'ergonomie	34
Les photomontages	36



CAUE de Paris - Promenade autour de l'école Falguière, 15^{ème}

13 ÉCOLES PARISIENNES

- 1 Général Camou (7ème)
- 2 Duquesne (7ème)
- 3 Dombasle (15ème)
- 4 Falguière (15ème)
- 5 Alésia (14ème)
- 6 Joseph de Maistre (18ème)
- 7 Françoise Dorléac (18ème)
- 8 Doudeauville (18ème)
- 9 Richomme (18ème)
- 10 Tanger A (19ème)
- 11 Armand Carrel (19ème)
- 12 Gambetta (20ème)
- 13 Pyrénées (20ème)



LA DÉMARCHE DU PROJET

Le CAUE de Paris est un organisme départemental, créé par la loi sur l'architecture de 1977 pour promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale en informant, conseillant et sensibilisant le public à ces thématiques et notamment les plus jeunes. Il propose notamment des ateliers sur les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire, de la maternelle au lycée. Ils visent à encourager une culture urbaine partagée et à inviter à la participation pour que chacun se sente acteur de la ville et contribue à la définition de son cadre de vie.

C'est donc naturellement que le CAUE a proposé à la Ville de Paris d'accompagner la démarche participative engagée autour de l'esthétique urbaine parisienne en invitant des enfants de tout Paris à donner leur point de vue sur l'environnement urbain qu'ils pratiquent quotidiennement. Les ateliers se sont déroulés dans le cadre des Temps d'Activités Périscolaires (TAP) et ont pris la forme de promenades urbaines.

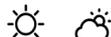
Ces promenades se sont tenues du 26 janvier au 2 avril 2021, période durant laquelle 13 écoles, **soit 149 enfants**, sont sortis observer et analyser leur environnement proche. Pour exprimer leurs avis, les enfants disposaient d'un questionnaire détaillant 10 éléments de mobiliers urbains rencontrés sur l'espace public, lors du parcours. Après cette phase d'analyse, les enfants ont pu mettre leurs idées sur papier à travers des photomontages des différents mobiliers analysés.



CAUE de Paris - Promenade autour de l'école Falguière, 15^{ème}

Pars à la découverte de l'esthétique de ton quartier !

Prénom : _____ Jour : _____



École : _____ Parcours : _____



Les assises

1) Combien d'assises as-tu aperçues durant la balade ? _____

2) Selon toi, le banc est ...

- Trop/pas assez haut Trop/pas assez large
 Trop/pas assez bas De la bonne taille

3) Quelles types d'assises préférerais-tu ?

- Chaise Tabouret Banc

4) Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire cette assise ?

- Confortable Belle Propre
 Inconfortable Moche Sale

5) Comment aimes-tu cette assise ?

- Pas du tout Je l'aime bien
 Un peu Beaucoup



La façade

1) Comment est la porte ?

- Grande Centrale Avec des escaliers

2) En quelle matière est faite la façade de ton école ?

- Bois Brique Pierre

3) Le parvis de ton école est-il assez grand ?

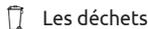
- Oui Non

4) Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire la façade de ton école ?

- Belle Sale Donne envie
 Moche Propre Ne donne pas envie

5) Comment aimes-tu cette façade ?

- Pas du tout Je l'aime bien
 Un peu Beaucoup



Les déchets

1) Combien de poubelles as-tu aperçues durant la balade ? _____

2) Les poubelles sont ...

- Souvent pleines Difficiles à trouver Faciles à trouver

3) Et la taille de la poubelle ?

- Trop haute À ta taille

4) Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire cette poubelle ?

- Discrète Belle Propre
 Peu pratique Moche Sale

5) Comment aimes-tu cette poubelle ?

- Pas du tout Je l'aime bien
 Un peu Beaucoup



Les végétaux

1) Que penses-tu du nombre de végétaux dans la rue ?

- Trop, on ne voit plus rien ! Ça me convient
 Pas assez, j'en aimerais plus Je n'y prête pas attention

2) Préfères-tu...

- Les arbustes Les arbres
 Avec fleurs Sans fleurs

3) Comment imagines-tu ton pied d'arbre rêvé ?

- Fleuri En métal Enherbé Productif

4) Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire ce pied d'arbre ?

- Sale Paisible Beau Propre Trop voyant
 Colorée Moche Sale

5) Comment aimes-tu ce pied d'arbre ?

- Pas du tout Je l'aime bien
 Un peu Beaucoup

Promenade d'observations réalisée dans le cadre du débat sur le manifeste de l'esthétique parisienne



La signalétique urbaine

1) Que penses-tu du nombre de panneaux ?

- Trop c'est trop ! Cela me convient
 J'en aimerais plus Je n'y fais pas attention

2) Arrives-tu à lire les panneaux ?

- Oui, mais je ne comprends pas toujours Oui, je comprends tout Non, je préférerais des dessins et des images

3) Je pense que les panneaux sont...

- Trop haut Trop bas
 Pas assez colorés Trop larges

4) Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire cette signalétique urbaine ?

- Terne Pratique Compréhensible
 Belle Inutile Incompréhensible

5) Comment aimes-tu ce panneau ?

- Pas du tout Je l'aime bien
 Un peu Beaucoup



L'entrée du métro

1) Est-ce un édicule Guimard ?

- Oui Non

2) La conception de l'édicule Guimard...

- Couleur Forme Matériaux
 Couleur Forme Matériaux

3) Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire cette entrée du métro ?

- Beau Pratique Moderne
 Vieux Moche

4) Comment aimes-tu cette assise ?

- Pas du tout Je l'aime bien
 Un peu Beaucoup



L'affichage publicitaire

1) Dans ton quartier, que penses-tu du nombre d'affichage publicitaire ?

- Trop c'est trop ! Cela me convient
 J'en aimerais plus Je n'y fais pas attention

2) Selon toi, la colonne Morris est ...

- Trop/pas assez grande Trop/pas assez large
 Trop/pas assez colorée Bien comme ça

3) Que préfères-tu dans sa conception ?

- Forme Couleur Publicité qu'elle affiche

4) Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire ce support ?

- Intéressant Beau Propre Trop large
 Inintéressant Moche Sale Discrète Trop grand

5) Comment aimes-tu ce support de communication ?

- Pas du tout Je l'aime bien
 Un peu Beaucoup



Les sanitaires

1) Utilises-tu les sanitaires ?

- Oui Non

2) Dans ces sanitaires ...

- Le lavabo est à ta taille Pas assez de papier toilette
 Tu peux monter tout seul sur la cuvette Assez de papier toilette

3) Quel élément aimerais-tu modifier ?

- Couleur Éclairage
 Papier Toilette Propreté du lieu

4) Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire ces sanitaires ?

- Spacieuses Belles Propres
 Étroites Moches Sales

5) Comment aimes-tu ces sanitaires ?

- Pas du tout Je l'aime bien
 Un peu Beaucoup



Les fontaines

1) Utilises-tu les fontaines ?

- Oui Non

2) Quel style de fontaine préférerais-tu ?

- Parisien Médiéval Contemporain
 Coloré Courbe Figuratif

3) Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire cette fontaine ?

- Paisible Belle Propre
 Bruyante Moche Sale

4) Comment aimes-tu cette fontaine ?

- Pas du tout Je l'aime bien
 Un peu Beaucoup



Les barrières

1) Aimes-tu la forme de cette barrière ?

- Oui Non

2) De quelle matière aimerais-tu que la barrière soit ?

- Bois Métal Béton

3) De quelle couleur aimerais-tu que la barrière soit ?

- Noire Verte Colorée

4) Quels adjectifs utiliserais-tu pour décrire cette barrière ?

- Trop voyante Belle Utile
 Discrète Moche Inutile

5) Comment aimes-tu cette barrière ?

- Pas du tout Je l'aime bien
 Un peu Beaucoup

LES OUTILS DE PARTICIPATION

Il existe différentes méthodes de collecte des données auprès d'individus. Pour permettre aux enfants d'exprimer librement leur point de vue tout en disposant d'un cadre homogène permettant une analyse globale des contributions, le CAUE a choisi d'établir un questionnaire, support des promenades urbaines.

Plusieurs catégories de mobiliers urbains ont été abordées : les assises, les déchets, les façades, la végétation, la signalétique urbaine, les sanitaires publics, l'entrée du métro, les fontaines, l'affichage publicitaire et les barrières. **Le questionnaire proposait aux enfants une analyse similaire de chaque mobilier urbain** : son nombre, sa taille et/ou ses dimensions, une analyse de celui-ci à l'aide d'une liste d'adjectifs simples (beau, sale, confortable, terne...) et enfin une appréciation globale.

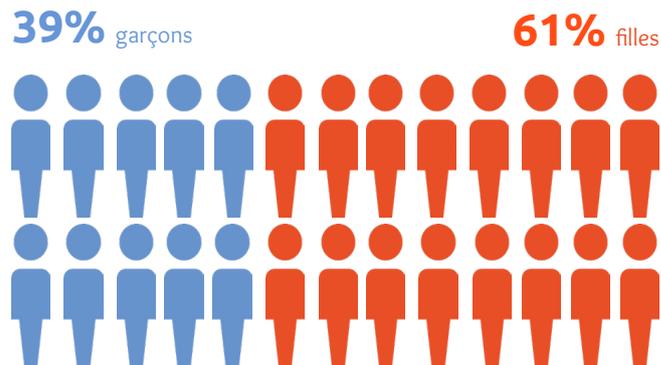
Lors des promenades, les enfants ont pu s'approprier pleinement les notions énoncées pour s'en inspirer et ainsi mieux questionner l'espace public.

*« Pour ma petite sœur, la poubelle est trop haute. »
École du Général Camou (7^{ème} arr.)*

Avec le questionnaire, les enfants ont déterminé, selon eux, les inconvénients de certains mobiliers urbains et ont identifié des solutions.

La semaine suivante, toujours sur le temps des TAP, chaque enfant a réalisé un **photomontage** en choisissant un seul élément de mobilier parmi tous ceux rencontrés lors de la promenade. À partir d'une photo prise durant la sortie de ce mobilier, ils ont pu mettre en forme leurs idées d'amélioration.

Le CAUE de Paris a pu collecter **149 questionnaires** ainsi que **121 photomontages** de mobiliers urbains.



PROPORTION DE FILLES ET DE GARÇONS
AYANT PARTICIPÉ AUX ATELIERS



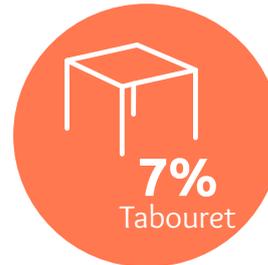
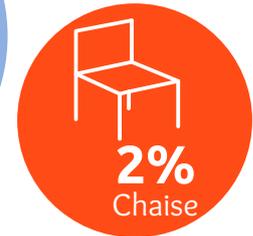
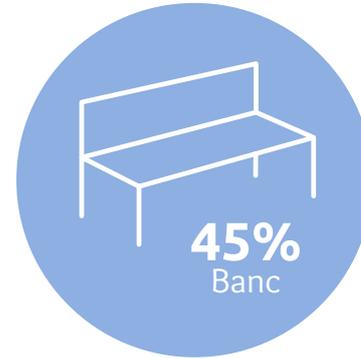
LES ASSISES

Une assise est un mobilier urbain relativement commun et pourtant incontournable dans l'espace public. On la rencontre sous des formes, des couleurs et des matériaux variés et lorsqu'on interroge les enfants, quelques ajustements semblent nécessaires :

*« J'ai mal aux fesses quand je m'assois sur le banc. »
École Duquesne (7ème arr.)*

*« J'aimerais bien des bancs de toutes les couleurs ! »
École Doudeauville (18ème arr.)*

Lors de la seconde séance, les enfants qui avaient choisi une assise comme sujet de photomontage disposaient d'images de références de bancs, de tabourets et de chaises existant autre part dans le monde, pour les aider à mieux imaginer des solutions aux problèmes qu'ils avaient diagnostiqués auparavant. Tout d'abord, les photomontages mettent en exergue un **problème d'ergonomie** se traduisant par un manque de confort que les enfants solutionnent par l'ajout de coussins ou encore de végétaux sur l'assise et autour de celle-ci. Par le biais de cette thématique, les enfants ont réalisé que l'usage premier d'un aménagement pouvait être détourné et qu'avec un peu d'imagination tout peut se **transformer en zone pour s'asseoir ou s'allonger**.



L'ASSISE PRÉFÉRÉE DES ENFANTS



Le banc végétal - Oscar, École Duquesne



Le banc le plus moelleux - Anonyme, École du Général Camou,



Le banc qui protège de la pluie - Aleksandra, École Falguière



Le banc des saisons - Léonie, École Richomme



LES DÉCHETS

Le sujet de la propreté des rues et des dispositifs de collecte des déchets est récurrent dans les métropoles. La ville de Paris fait face à de nombreuses critiques à ce sujet, pourtant les services de propreté sont présents et très actifs : les poubelles sont vidées 1 à 3 fois par jour et les trottoirs et chaussées sont nettoyées et aspirées au moins une fois par semaine¹. L'avis des enfants reste net, **en effet 63% trouvent les trottoirs sales et 59% les poubelles souvent pleines.**

« Les poubelles c'est sale, il faudrait mettre du désinfectant à côté. »

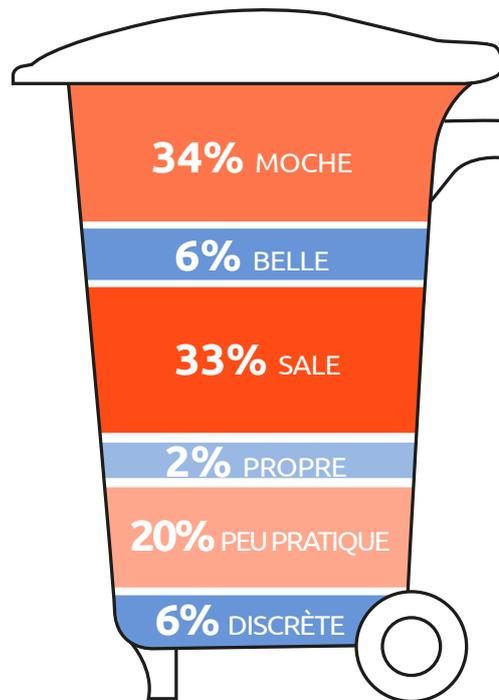
École du Général Camou (7ème arr.)

« En vacances, j'ai vu des poubelles avec des sacs de toutes les couleurs ! J'aimerais bien la même chose ici. »

École Françoise Dorléac (18ème arr.)

Avec les différents photomontages des enfants sur les poubelles de rues, des solutions et donc des problèmes ont été mis en lumière. Tout d'abord **des poubelles trop ternes** : sur de nombreux photomontages, les enfants ajoutent de la couleur mais un problème ergonomique est aussi soulevé avec des **poubelles trop hautes et souvent jugées sales.**

1. Selon les données de la Mairie de Paris



SELON LES ENFANTS, LA POUBELLE EST ...



La poubelle compréhensible - Mohammed, École Tanger



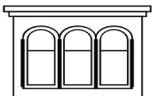
La poubelle anti-rat - Noé, École Tanger



La poubelle colorée - Célia, École Française Dorléac



La poubelle auto-nettoyante - Valentina, École du Général Camou



LES FAÇADES

La composition du paysage urbain parisien est très riche. De nombreux styles architecturaux le façonnent et c'est cette diversité qui construit l'expérience du regard des usagers de la ville. Rue colorée ou monochrome, avenue végétalisée ou minérale, façade ornée ou épurée... Ces questions ne laissent personne indifférent, les enfants y compris. Lors des analyses des façades de leurs écoles, près d'un quart d'entre eux pense que **leur façade ne donne pas envie d'aller à l'école.**

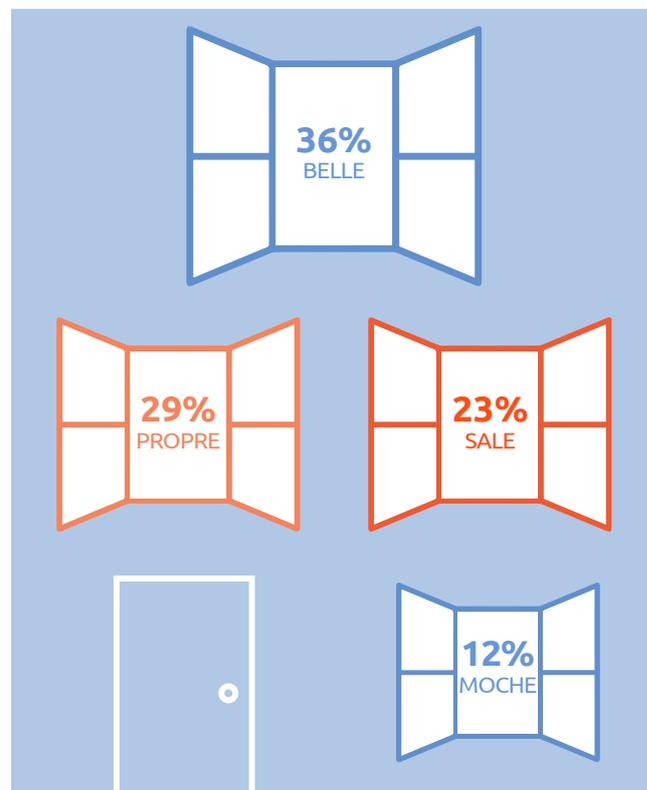
« J'aimerais bien personnaliser ma façade avec des dessins. »

École Doudeauville (18ème arr.)

« La façade d'école est vieille, on dirait qu'il y a de la poussière dessus. »

École Richomme (18ème arr.)

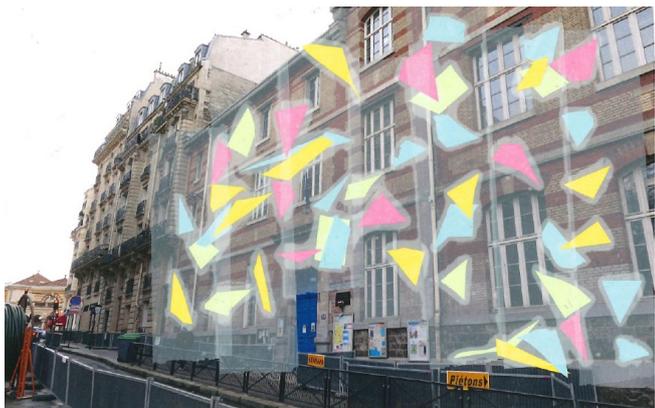
Lors de la deuxième phase de la démarche, les enfants disposaient de références de façades dans des matériaux et couleurs différents. Les photomontages des enfants font émerger deux idées principales : le désir de pouvoir mieux investir la façade de leur école, en installant par exemple des tableaux noirs pour pouvoir faire des dessins qui se renouvelleraient sans cesse et le désir d'y ajouter de la couleur.



LES ENFANTS TROUVENT LA FAÇADE DE L'ÉCOLE ...



La façade multicolore - Laura, École Falguière



La façade de pierres colorées - Juliette, École Joseph de Maistre



La façade 5 étoiles - Mohamed, École Richomme



LA VÉGÉTATION

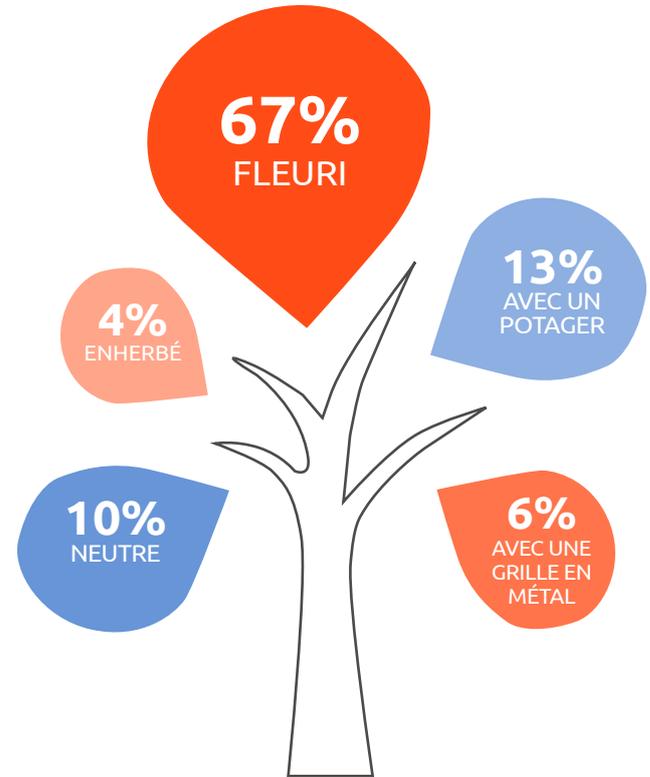
Elle est au cœur des grands enjeux des politiques publiques et va souvent de pair avec piétonisation, débitumisation, mobilités douces... Lorsque les enfants sont questionnés sur les végétaux dans les rues, un premier désir fait évidence : voir plus d'arbres. **En effet 54 % d'entre eux émettent le souhait de voir plus de végétation dans la rue.**

Le questionnaire proposait d'analyser les végétaux sous plusieurs angles : leur nombre et le type de végétaux préféré. Ensuite, l'enquête proposait aux enfants d'imaginer leur pied d'arbre rêvé à l'aide d'adjectifs : fleuri, potager, avec une grille, enherbé...

*« C'est dommage qu'il y ait toujours des arbres verts dans les squares. »
École Falguière (15^{ème} arr.)*

*« Ça serait bien de pouvoir planter des fleurs ou des légumes aux pieds des arbres comme on le voudrait. »
École Dombasle (15^{ème} arr.)*

En regardant attentivement les photomontages, **une chose semble être souhaitée par les enfants : des couleurs.** Des arbres pouvant être en fleurs et avec des nichoirs, font rêver les enfants.



LE PIED D'ARBRE RÊVÉ DES ENFANTS EST ...



Un bel arbre et sa mare - Elsa, École Duquesne



Un arbre fleuri - Fatoumata, École Richomme



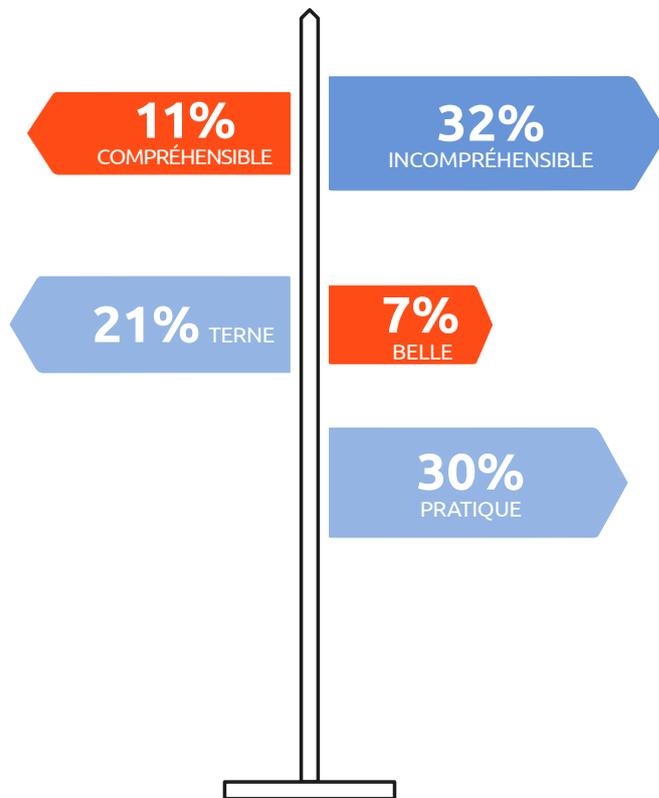
LA SIGNALÉTIQUE URBAINE

Alors que les villes s'étalent, s'élèvent et se densifient, la signalétique urbaine joue un rôle majeur comme repère dans l'espace public. De tailles, couleurs et formes diverses et variées, elle participe également à l'esthétique du paysage urbain parisien.

Cependant, certains panneaux ne semblent pas adaptés à tous. En effet, seulement **43% des enfants disent tout comprendre**. Durant les différentes promenades urbaines, les enfants ont pu soulever plusieurs problèmes de lisibilité et de compréhension des textes.

*« Je ne comprends pas tout le temps les panneaux, ça serait bien d'avoir des images comme à la montagne. »
École Duquesne (7^{ème} arr.)*

Durant la création des photomontages, les enfants avaient comme support plusieurs images de signalétiques différentes : couleurs, formes, écriture ou pictogramme. Le but étant de leur donner toutes les clés pour penser d'autres panneaux pouvant correspondre à leurs attentes et leurs envies. D'après les photomontages des panneaux, **un manque de couleur et d'illustration est diagnostiqué par les enfants**.



POUR LES ENFANTS, LA SIGNALÉTIQUE URBAINE EST ...



La vie est le bonheur des gens - Shereen, École Armand Carrel



Le panneau moderne - Welson, École Duquesne



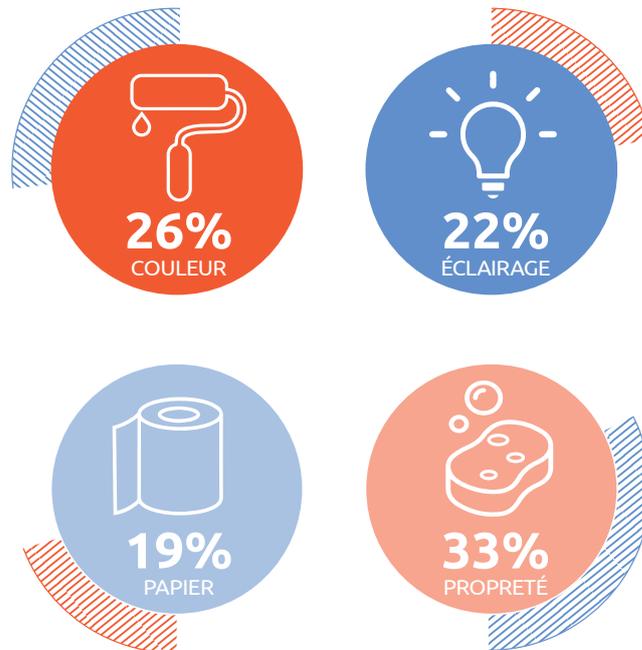
LES SANITAIRES

Les sanitaires publics sont conçus pour un usage intensif. Ils doivent donc être nettoyés souvent et être faciles d'accès. Si ces éléments de mobilier se doivent avant tout d'être fonctionnels, leur esthétique est également importante : hygiène, design et confort font partie des critères définissant les toilettes publiques.

*« Je n'utilise jamais les toilettes, c'est sale et il n'y a jamais de papier toilette. »
École Richomme (18ème arr.)*

En effet, on note que **77% des enfants déclarent ne pas utiliser les sanitaires publics** et 82% d'entre eux répondent que la cause est la saleté. Le manque de papier toilette est également diagnostiqué par 68% des enfants.

Le questionnaire proposait une analyse par points : s'ils utilisent les toilettes, les éléments qu'ils aimeraient modifier (éclairage, matériaux, hygiène), l'accessibilité des lavabos et cuvettes. Ces questions ont permis aux enfants de poser un regard objectif sur les toilettes qui sont **souvent jugées hâtivement, le dégoût prenant le pas sur l'analyse**. Sur les photomontages, les enfants ont surtout modifié l'extérieur des sanitaires en changeant les matériaux.



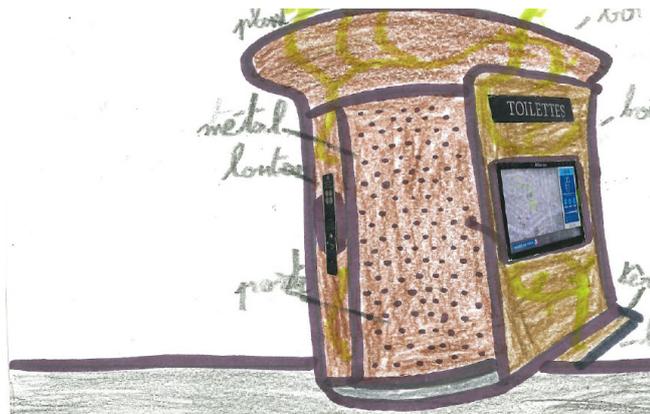
CE QUE LES ENFANTS AIMERAIENT MODIFIER



Les toilettes colorées - Anonyme, École Gambetta



Les toilettes 3 étoiles ! - Maëlys, École Richomme



Les sanitaires en bois - Matt, École Gambetta



L'ENTRÉE DU MÉTRO

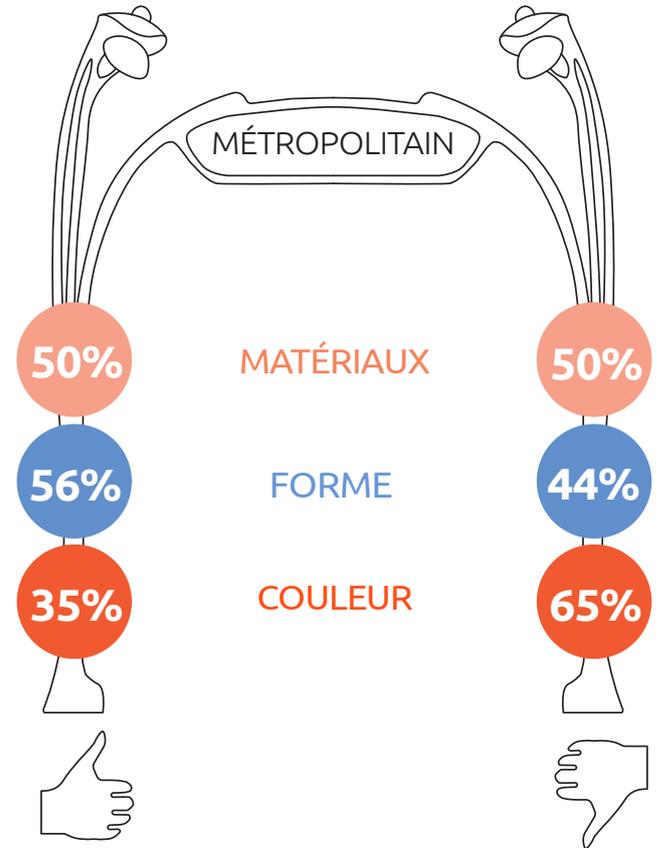
Avec plus de 200 kilomètres de lignes, et près de 300 stations, le métro parisien est le plus dense du monde. De par son architecture et son rayonnement culturel, il est devenu emblématique de la ville et fait partie intégrante du paysage urbain parisien, notamment grâce au fameux édicule Guimard.

« Ça serait bien de pouvoir s'y abriter... »
École Falguière (15ème arr.)

80 % des enfants déclarent que l'entrée du métro n'est pas « pratique ». Certains ont également fait des **remarques sur l'absence d'accès pour les personnes à mobilité réduite**.

« J'aimerais bien qu'il y ait plus de végétation autour de la bouche du métro. »
École Falguière (15ème arr.)

Durant l'étape des photomontages, les enfants disposaient d'images pour s'inspirer mais aussi découvrir d'autres bouches de métro de style parisien ou non, dans des matériaux, couleurs et formes différentes. Plusieurs enfants proposent de végétaliser ces espaces.



APPRÉCIATION DES ENTRÉES DE MÉTRO



Le métro fleuri - Adèle, École Falguière



La planète verte - Rose, École Falguière



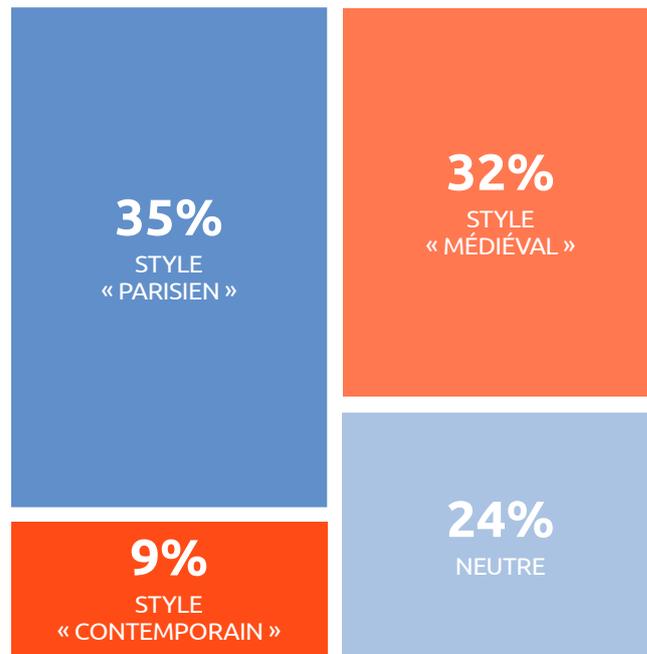
LES FONTAINES

Les fontaines donnent accès à des points d'eau potable dans l'espace public. Elles se doivent donc d'être ergonomiques comme esthétiques. À travers Paris, il en existe de toutes formes mais la plus emblématique reste la fontaine Wallace. Édicule en fonte de taille variable, elle est une des pièces maîtresses du mobilier urbain typiquement « parisien ». Mais d'autres styles de fontaines d'eau potable existent, certaines sont en pierre de style « médiéval », et d'autres comme les fontaines Totem sont de style « contemporain ».

*« À chaque fois que je bois, je suis toute éclaboussée. »
École Françoise Dorléac (18ème arr.)*

*« Je ne bois jamais à la fontaine,
parce que ma maman dit que c'est sale. »
École Armand Carrel (19ème arr.)*

En effet, **58% des enfants n'utilisent pas les fontaines**, 42% d'entre eux pensent qu'elles ne sont pas hygiéniques, tandis que d'autres ont diagnostiqué un problème d'ordre ergonomique. Plusieurs éléments sont discutés : **un problème d'accès dû à la taille des éléments, le souhait d'ajouter du savon pour se laver les mains après utilisation et le changement de matérialité.**



LE STYLE DE FONTAINE PRÉFÉRÉ DES ENFANTS



La fontaine à langue de verre - Gabin, École Armand Carrel



La fontaine pratique - Mohammed, École Tanger



L’AFFICHAGE PUBLICITAIRE

L’affichage publicitaire dans les villes, aussi appelé affichage urbain, est une pratique courante dans l’espace public. Sur les aubettes de bus, pour recouvrir un bâtiment en travaux, ou simplement sur le trottoir sous la forme d’une colonne Morris, il est d’aspects variés et peut traiter de tous sujets.

En observant les supports d’affichages publicitaires, les enfants ont compris que Paris possède une esthétique urbaine codée, avec une charte couleur qui lui est propre.

*« La publicité pour McDo ne m’intéresse pas, j’aimerais plus de publicité pour les théâtres. »
École Joseph de Maistre (19ème arr.)*

*« Les colonnes Morris devraient être de plein de couleurs différentes. »
École Falguière (15ème arr.)*

40% des enfants interrogés trouvent les publicités « moches » à Paris, **38% des enfants déclarent ne pas apprécier la couleur des affiches.**



AUX YEUX DES ENFANTS, L’AFFICHAGE PUBLICITAIRE EST ...



Une publicité plus colorée - Sarah, École Alésia



Une publicité fleurie - Alia, École Falguière



LES BARRIÈRES

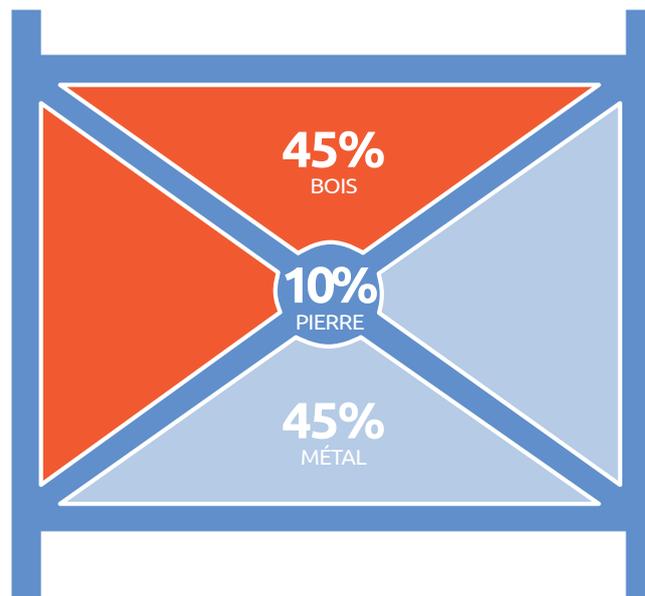
En ville, les barrières servent en ville à protéger les usagers de la rue ainsi qu'à délimiter les aires : espaces verts, zones piétonnes, sorties d'école, etc.

*« Tout le monde grimpe dessus !
Il faudrait construire des barrières à hauteur du sol. »
École Duquesne (7^{ème} arr.)*

*« J'aimerais bien avoir des barrières de toutes les couleurs,
moi je n'aime pas les barrières grises ! »
École Falguière (15^{ème} arr.)*

60% des enfants expliquent apprécier la forme des barrières parisiennes et 52% des enfants déclarent vouloir des barrières plus colorées.

Des différents photomontages, il ressort un **manque de végétalisation selon les enfants, de couleurs mais aussi un problème d'ordre ergonomique** (trop haut, trop bas, inconfortable). Certains ont ajouté des fonctions aux barrières comme des ardoises pour pouvoir s'y exprimer ou encore des supports sur lesquels s'asseoir en toute sécurité.



POUR LES BARRIÈRES, LES ENFANTS PRÉFÈRENT ...



La barrière colorée - Naïa, École Falguière



La barrière végétale - Sebastian, École Duquesne



La barrière d'expression - Tom-Philippe, École Doudeauville



La barrière assise - Shaye, École Doudeauville



PHOTOMONTAGE SYNTHÈSE DES IDÉES DES ENFANTS

LES PRÉCONISATIONS

Après 13 promenades, 149 questionnaires et 121 photomontages collectés, il est possible de mettre en lumière plusieurs questionnements liés aux mobiliers urbains que nous pouvons regrouper en trois catégories.

La végétalisation

Les arbres dans les villes sont souvent synonymes de bien être, d'espace de repos, et de plaisir visuel. Cependant, les enfants aimeraient un nombre de végétaux plus important dans les rues mais aussi sur le mobilier urbain : 54% des enfants interrogés aimeraient voir « plus » de végétaux dans les rues.

La couleur

Dans les villes, elle a de multiples usages : se repérer, identifier la fonction d'un bâtiment, mais elle participe aussi à l'expérience que fait l'utilisateur du paysage urbain. Les enfants partagent cette définition puisqu'ils colorisent le mobilier urbain pour le rendre plus attrayant : 53% d'entre eux préféreraient des barrières plus colorées.

L'ergonomie

Elle désigne la facilité d'utilisation d'un objet et donc son adaptabilité à tous ses usagers. Les enfants ont donc identifié des ajustements de dimensions, de tailles mais aussi d'usages. Seulement 31% des enfants décrivent les assises comme étant « de la bonne taille ».



Atelier photomontage à l'école Falguière 15^{ème}

LA VÉGÉTALISATION

Favoriser ou renforcer la présence du végétal dans l'espace public offre de multiples avantages : apporter un lieu de repos et de bien-être mais aussi créer un îlot de fraîcheur urbain pour les périodes de fortes chaleurs.

Intégrer le végétal dans le paysage urbain est une chose importante aux yeux des enfants. **Ils aimeraient plus de mobilier urbain végétalisé ou en matériaux naturels** : 19% d'entre eux déclarent préférer des barrières en bois.

Seulement 28% des enfants pensent que les arbres sont « colorés » et 20% qualifient les arbres de « moches ». Cependant, les enfants s'entendent sur l'esthétique : **70% des enfants suggèrent des arbres fleuris**, contre 6% des arbres sans fleurs.

Selon certains d'entre eux, les pieds d'arbre devraient être partagés et collectifs. En effet, 10% suggèrent des « *potagers* » pour planter et récolter des légumes.



Promenade autour de l'école Française Dorléac, 18ème arr.



L'arbre fleuri - Octave, École Falguière



La barrière végétale - Sebastian, École Duquesne



La publicité fleurie - Alia, École Falguière

LA COULEUR

La place des couleurs dans la ville est centrale. Elle influe l'expérience visuelle de l'utilisateur. C'est pour ces raisons que les villes cherchent à réintroduire la couleur et que le paysage urbain tend à se diversifier. Ce n'est pas un hasard si **40% des enfants déclarent préférer la couleur** dans les affiches publicitaires plutôt que le support et le message.

La perception des couleurs relève du ressenti et impacte nos émotions, d'ailleurs ne dit-on pas « voir la vie en rose » ? Les couleurs vives (rose, bleu, rouge...) sont d'ailleurs très appréciées, et donc recommandées par les enfants pour colorer le mobilier urbain.

La couleur est également un marqueur identitaire et patrimonial. La Ville de Paris est par exemple connue pour son paysage urbain en pierre de taille et son mobilier souvent vert et noir. Face à ce constat, **les enfants préconisent plus de couleurs** : 33% trouvent les colonnes Morris trop peu colorées, 54% aimeraient modifier la couleur des sanitaires publics et 52% veulent des barrières plus colorées.



Promenade avec les élèves de l'école Camou, 7ème arr.



Le panneau plus propre et coloré - Janna, École Tanger



La poubelle colorée - Célia, École Fañchoise Dorléac



Le banc plus coloré - Diaréta, École Tanger

L'ERGONOMIE

L'aménagement des villes évolue et doit s'adapter en fonction des usagers. Ces derniers ont un certain nombre de besoins et d'attentes qu'il faut prendre en compte dans l'aménagement de l'espace public. Les enfants ont donc eux aussi un avis et des envies à propos du mobilier urbain.

Ils sont 32% à qualifier les assises d'« *inconfortables* ». Ils proposent donc d'ajouter des coussins, de changer de matériaux, d'installer des dossiers plus larges... **Les enfants s'approprient le mobilier qu'ils occupent.** La mutualisation des usages est au cœur de la pensée des enfants : un banc protégé de la pluie par un toit ou une barrière se transformant en mur d'expression ou en assise.

L'accessibilité et les dimensions ont également été questionnées par les enfants : 69% des enfants considèrent que les bancs ou les poubelles ne sont pas de la « *bonne taille* » ou encore 25% expliquent ne pas avoir accès au lavabo dans les sanitaires publics. Ils proposent par exemple d'y ajouter un marchepied.



Promenade autour de l'école Falguière, 15ème arr.



La barrière balançoire - Mohammed, École Joseph de Maistre



Le banc qui protège de la pluie - Aleksandra, École Falguière



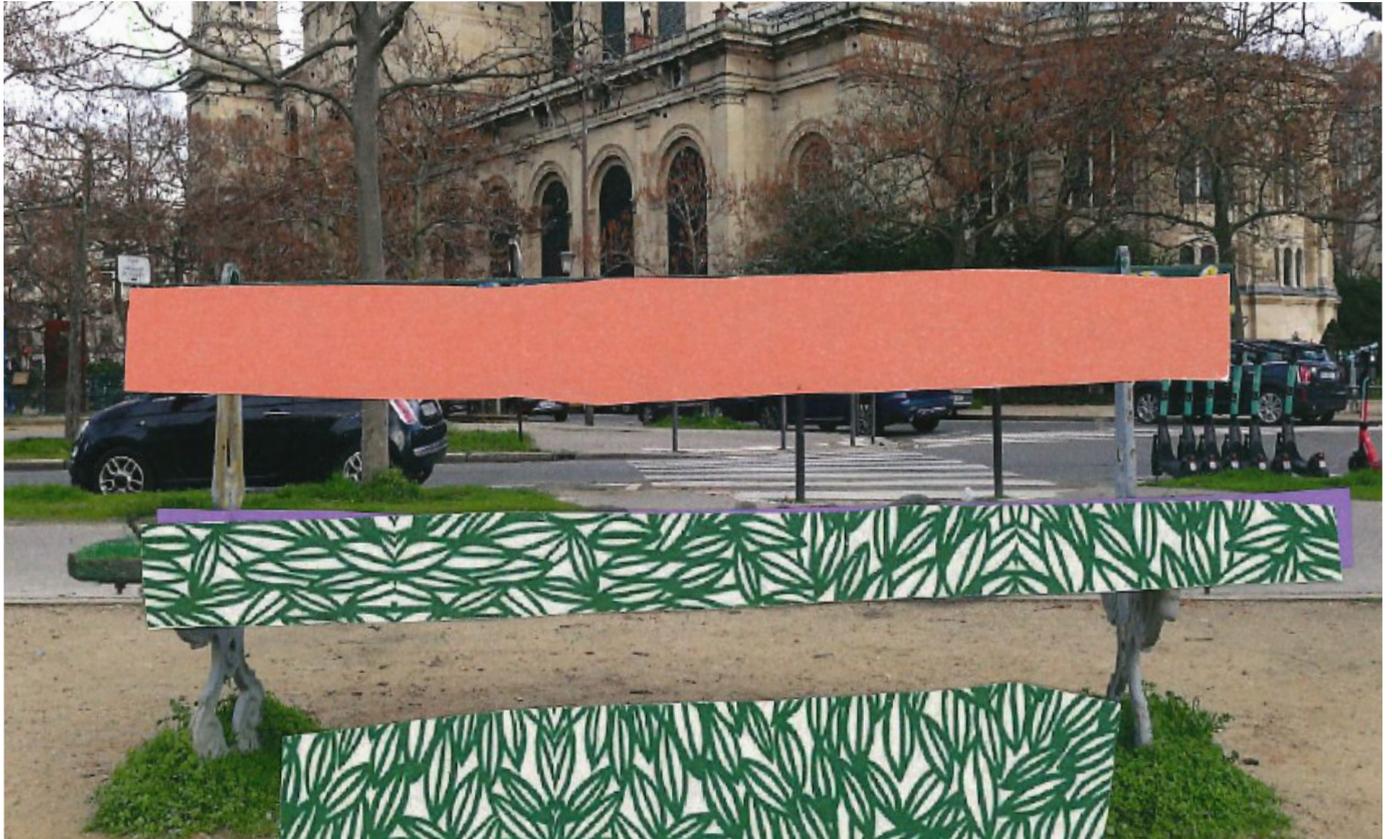
La fontaine escalier - Anonyme, École Tanger

LES PHOTOMONTAGES



LE BANC VÉGÉTAL

Oscar - École Duquesne, 7ème arr.



LE BANC QUI PROTÈGE DE LA PLUIE

Aleksandra - École Falguière, 15ème arr.



LE BANC DES SAISONS

Léonie - École Richomme, 18ème arr.



LA POUBELLE AUTO-NETTOYANTE

Valentina - École du Général Camou, 7ème arr.



LA POUBELLE COLORÉE

Célia - École Française Dorléac, 18ème arr.



LA POUBELLE-CIBLE

Christelle, École Richomme, 18ème arr.



LA NOUVELLE FAÇADE

Emma - École Richomme, 18ème arr.



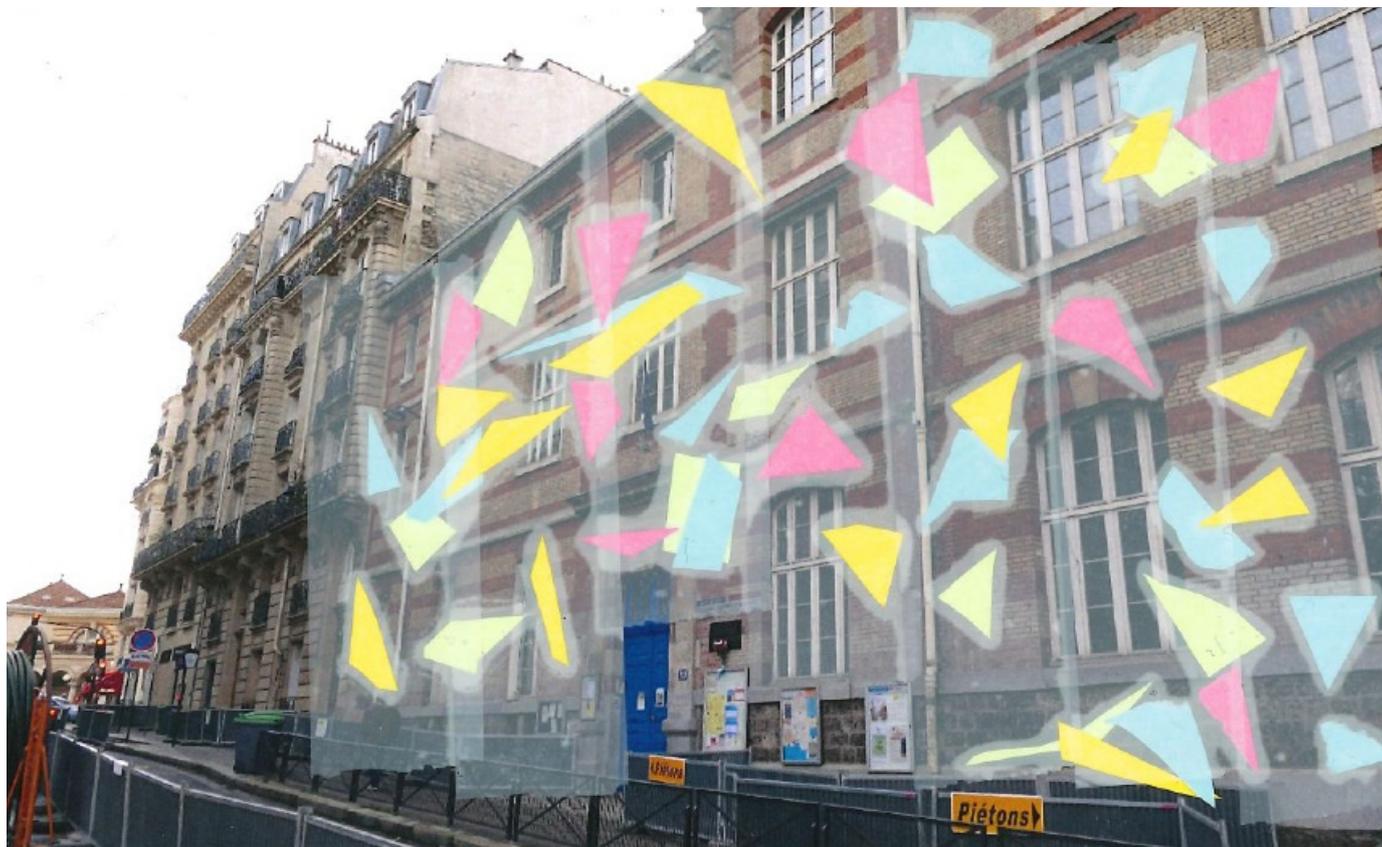
LA FAÇADE EXPRESSIVE

Shaye - École Doudeauville, 18ème arr.



LA FAÇADE DE PIERRES COLORÉES

Juliette - École Joseph de Maistre, 18ème arr.



UN BEL ARBRE ET SA MARE

Elsa - École Duquesne, 7ème arr.



UN ARBRE FLEURI

Fatoumata - École Richomme, 18ème arr.



LA VIE EST LE BONHEUR DES GENS

Shereen - École Armand Carrel, 19ème arr.



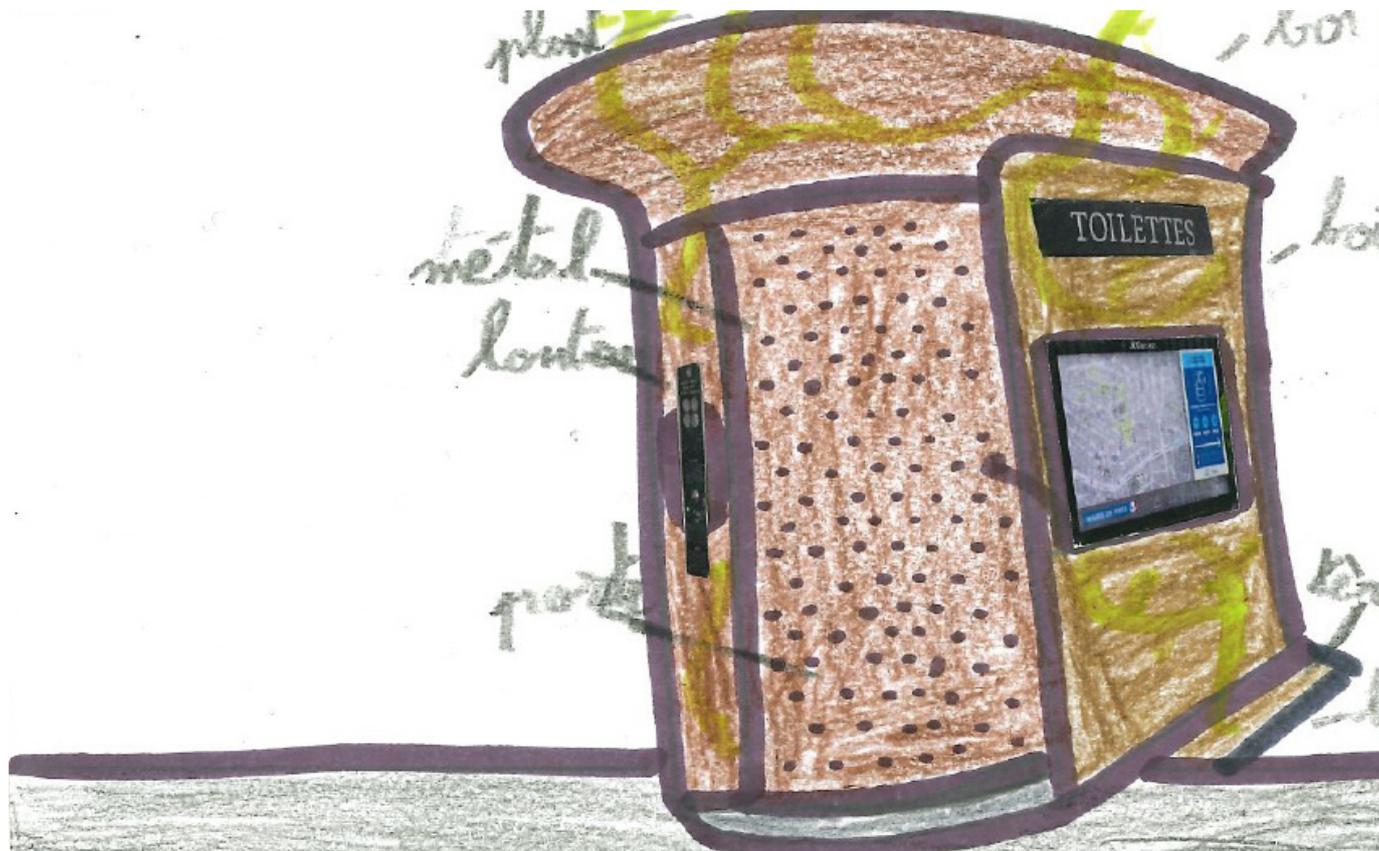
LE PANNEAU MODERNE

Welson - École Duquesne, 7ème arr.



LES SANITAIRES EN BOIS

Matt - École Gambetta, 20ème arr.



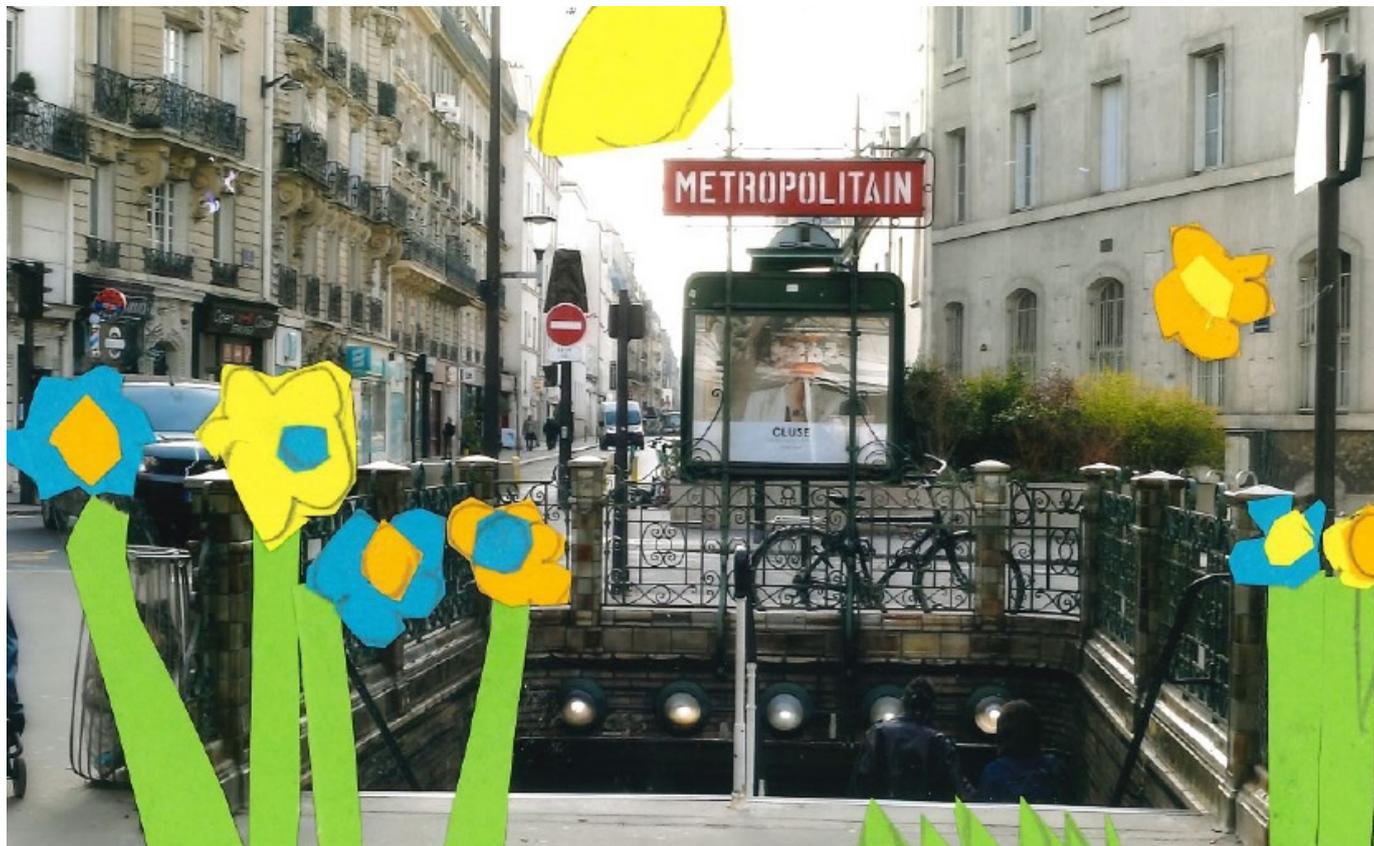
LES SANITAIRES 3 ÉTOILES

Maëlys - École Richomme, 18ème arr.



LE MÉTRO FLEURI

Adèle - École Falguière, 15ème arr.



LA PLANÈTE VERTE

Rose - École Falguière, 15ème arr.



LA FONTAINE EN VERRE AVEC DU SAVON

Dalia - École Joseph de Maistre, 19ème arr.



LA FONTAINE LA PLUS PRATIQUE

Mohamed - École Tanger, 19ème arr.



LA FONTAINE EN BOIS

Aby - École du Général Camou, 7ème arr.



LA FONTAINE À LA LANGUE DE VERRE

Gabin - École Armand Carrel, 19ème arr.



LA PUBLICITÉ VÉGÉTALISÉE

Marie-France - École Joseph de Maistre, 19ème arr.



LA PUBLICITÉ PLUS COLORÉE

Sarah - École Françoise Dorléac, 18ème arr.



LA BARRIÈRE COLORÉE

Naïa - École Falguière, 15ème arr.



LA BARRIÈRE VÉGÉTALE

Sebastian, École Duquesne, 7ème arr.



LA BARRIÈRE D'EXPRESSION

Tom-Philippe - École Doudeauville, 18ème arr.



LA BARRIÈRE ASSISE

Shaye- École Doudeauville, 18ème arr.



LA COLONNE MORRIS JAUNE

Khaloula - École Alésia, 14ème arr.



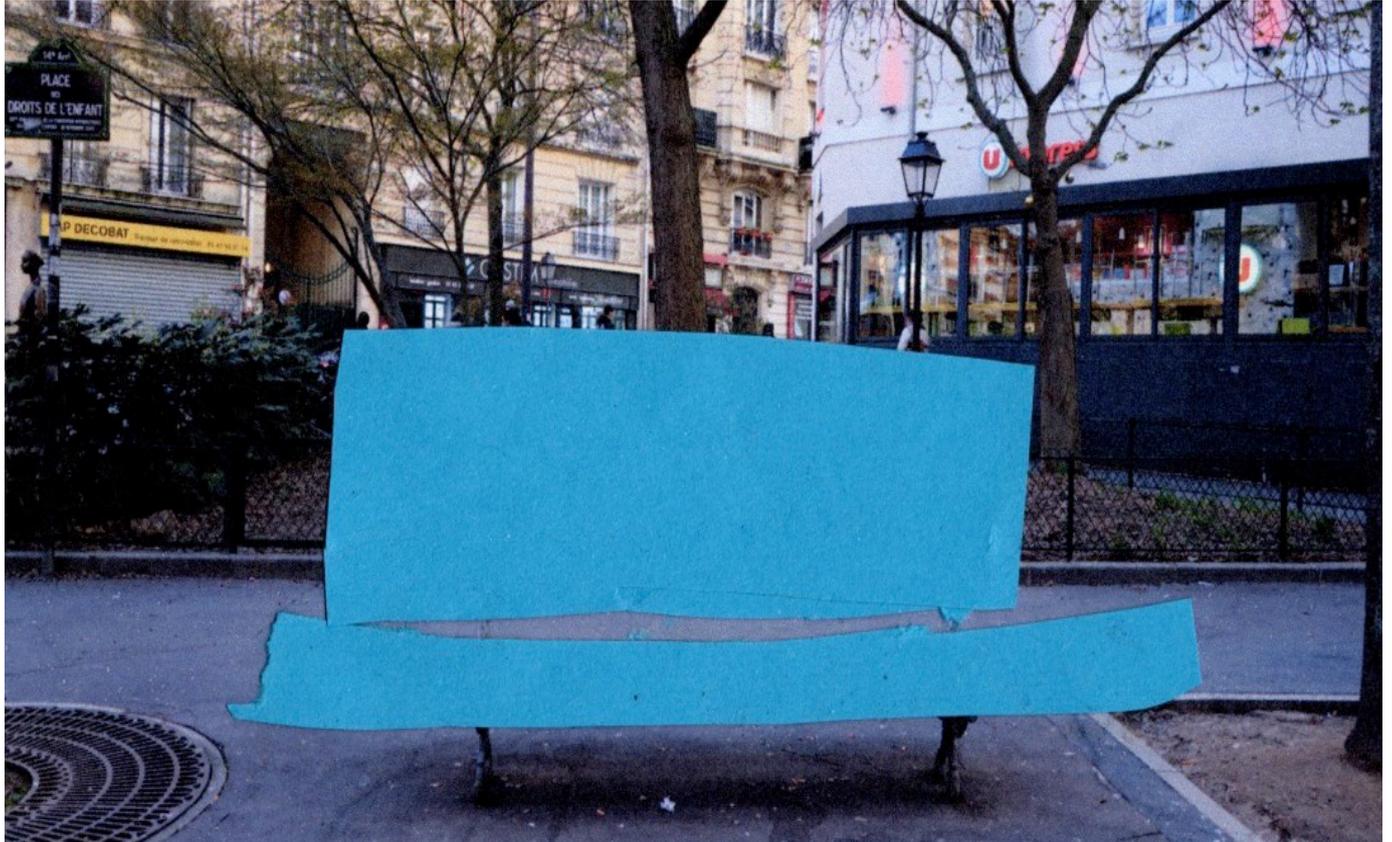
LA COLONNE MORRIS BLEUE

Louise - École Alésia, 14ème arr.



LE BANC BLEU

Joachim - École Alésia, 14ème arr.



LA POUBELLE AVEC DES BRAS

Khaloula - École Alésia, 14ème arr.



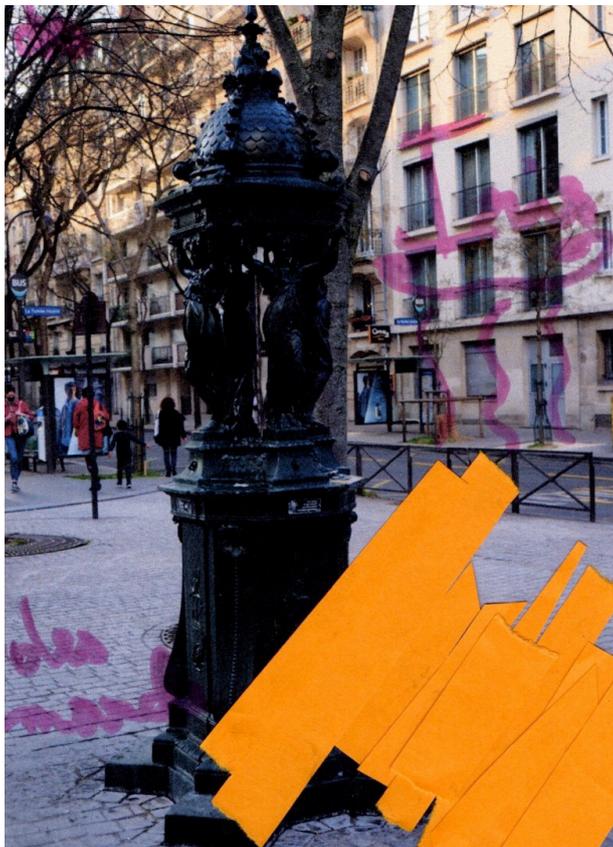
LA POUBELLE ANIMÉE

Louisa - École Alésia, 14ème arr.



LA FONTAINE AVEC DES MARCHES

Iris - École Alésia, 14ème arr.



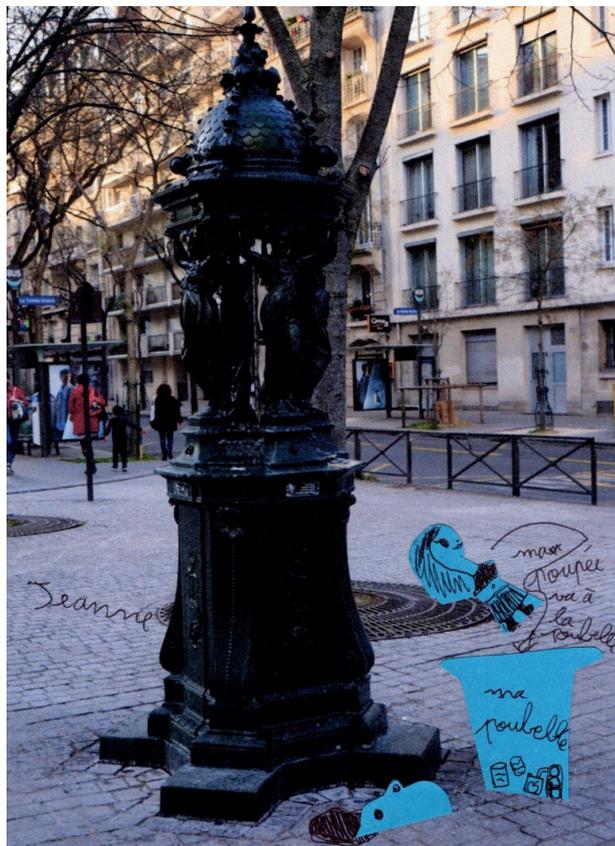
LA FONTAINE ROUGE

Jean-Marc - École Alésia, 14ème arr.



LA FONTAINE AVEC UNE POUBELLE

Jeanne - École Alésia, 14ème arr.



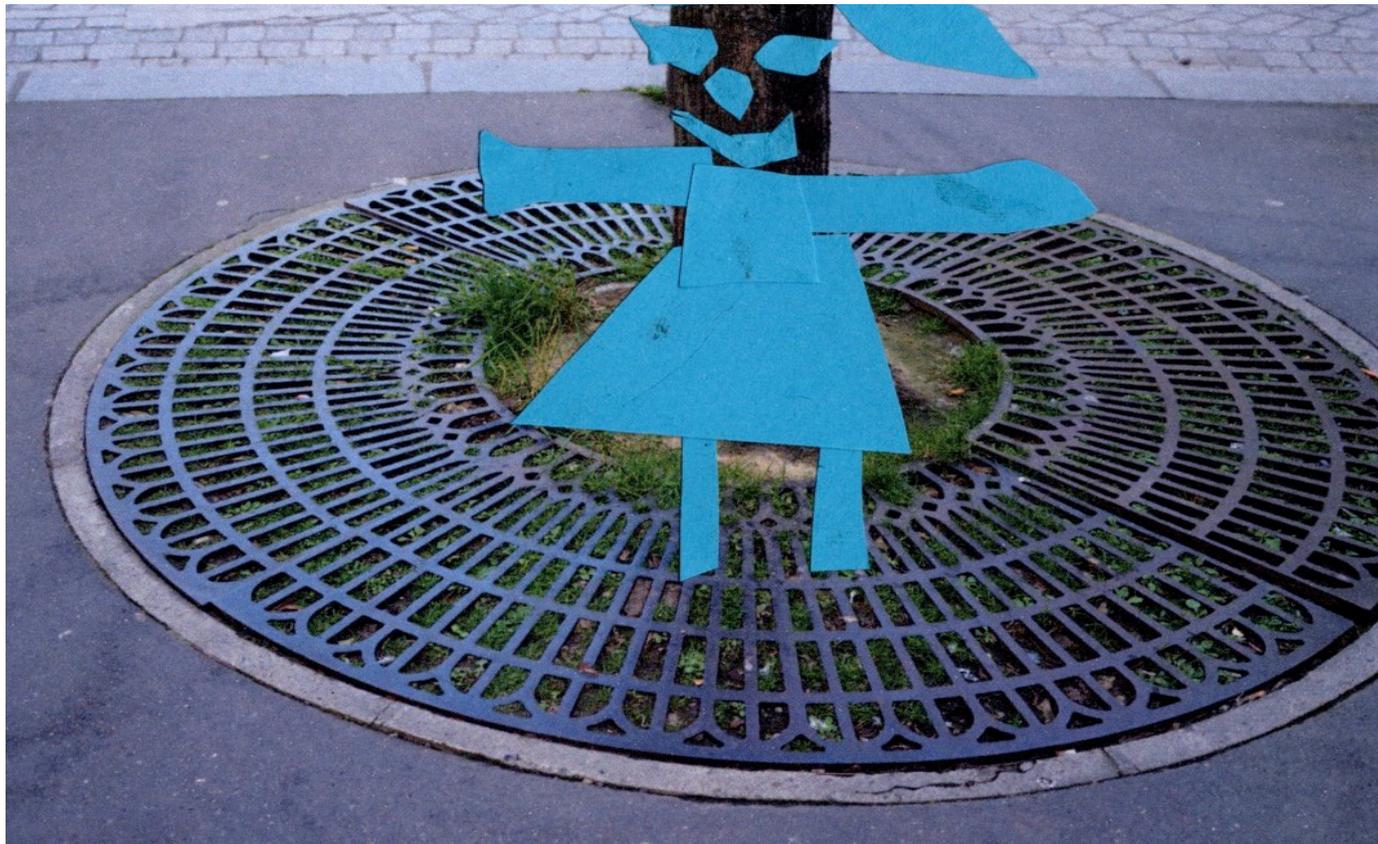
LA FONTAINE ESCALIER

Neil - École Alésia, 14ème arr.



LE PIED D'ARBRE HUMAIN

Anonyme - École Alésia, 14ème arr.



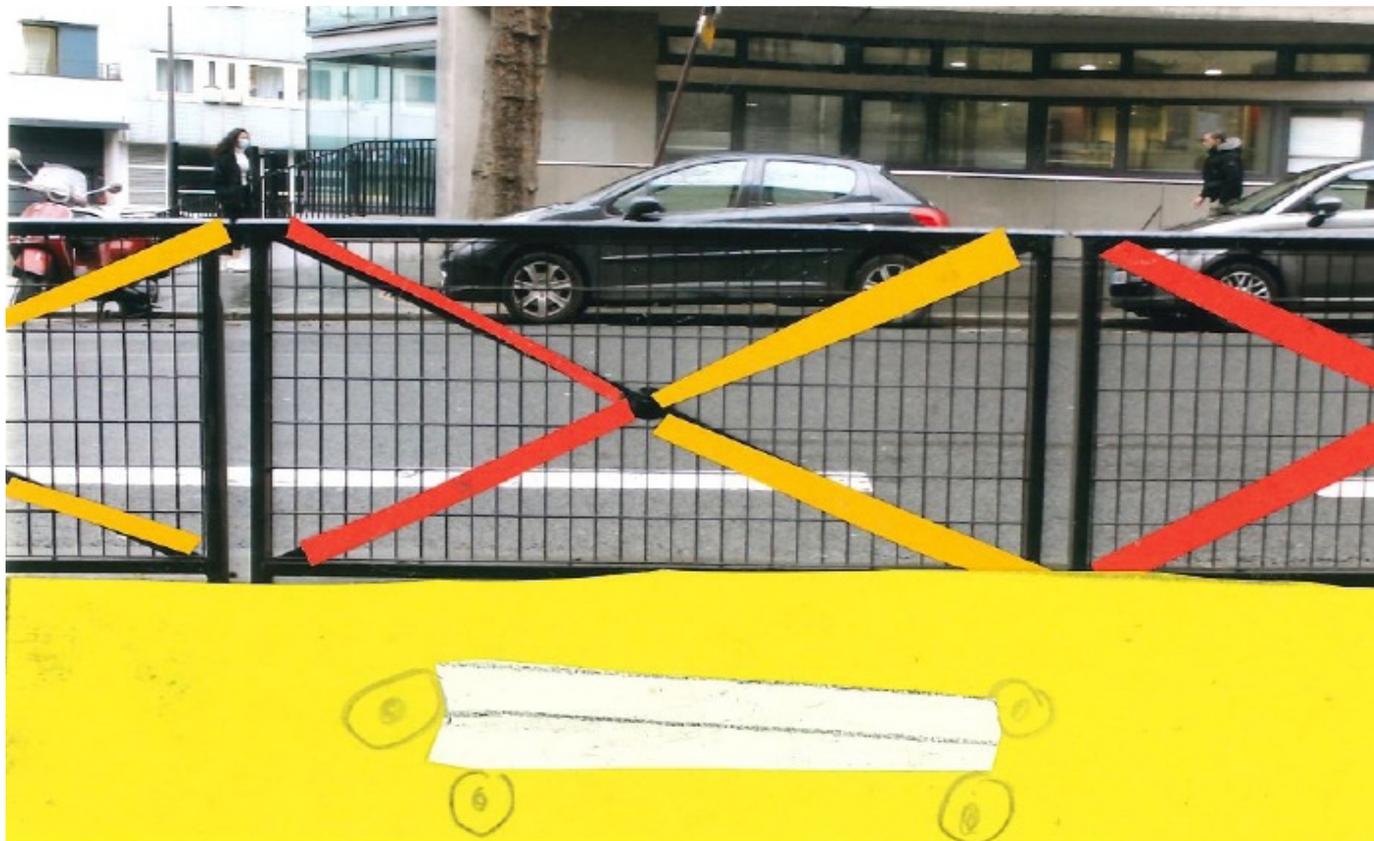
LA FORÊT RUE

Mohamad - École Armand Carrel, 19ème arr.



LA BARRIÈRE EN BÉTON JAUNE

Rosa - École Alésia, 14ème arr.



LA FAÇADE MOUSTACHE

Otto - École Armand Carrel, 19ème arr.



LA FAÇADE SPORTIVE

Sasha - École Armand Carrel, 19ème arr.



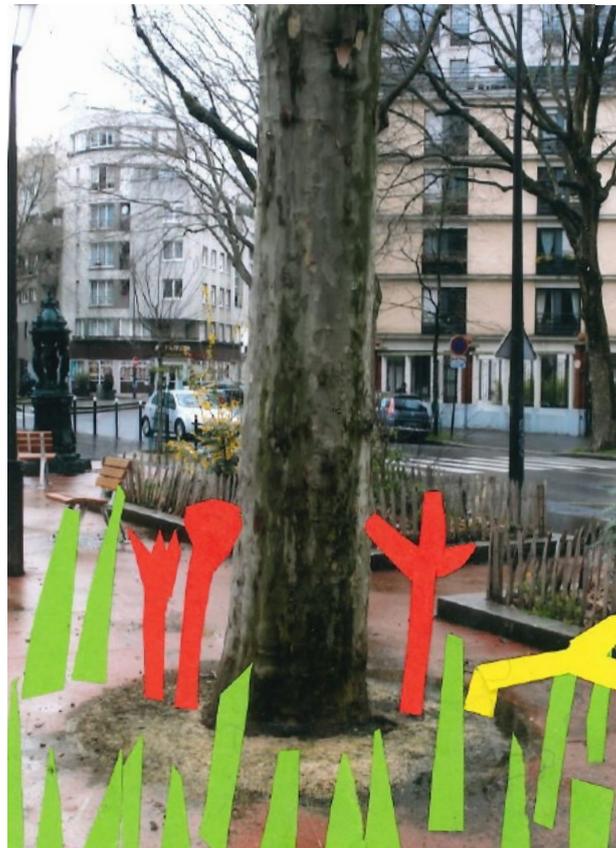
LA FONTAINE TRICOLEURE

Rosa - École Armand Carrel, 19ème arr.



L'ARBRE FLEURI

Bonnie - École Armand Carrel, 19ème arr.



L'ARBRE SPORTIF

Otto - École Armand Carrel, 19ème arr.



L'ARBRE DES CHATS

Robinson - École Armand Carrel, 19ème arr.



LA BARRIÈRE DE DRAPEAUX ET DE DESSINS

Ulysse - École Doudeauville, 18ème arr.



LE LAMPADAIRE POUR LES ARBRES

Édouard - École Doudeauville, 18ème arr.



LA CABANE DANS L'ARBRE

Ulysse - École Doudeauville, 18ème arr.



L'ARBRE ET LES POTEAUX DE FLEURS

Édouard - École Doudeauville, 18ème arr.



LA PUBLICITÉ FLEURIE

Alia - École Falguière, 15ème arr.



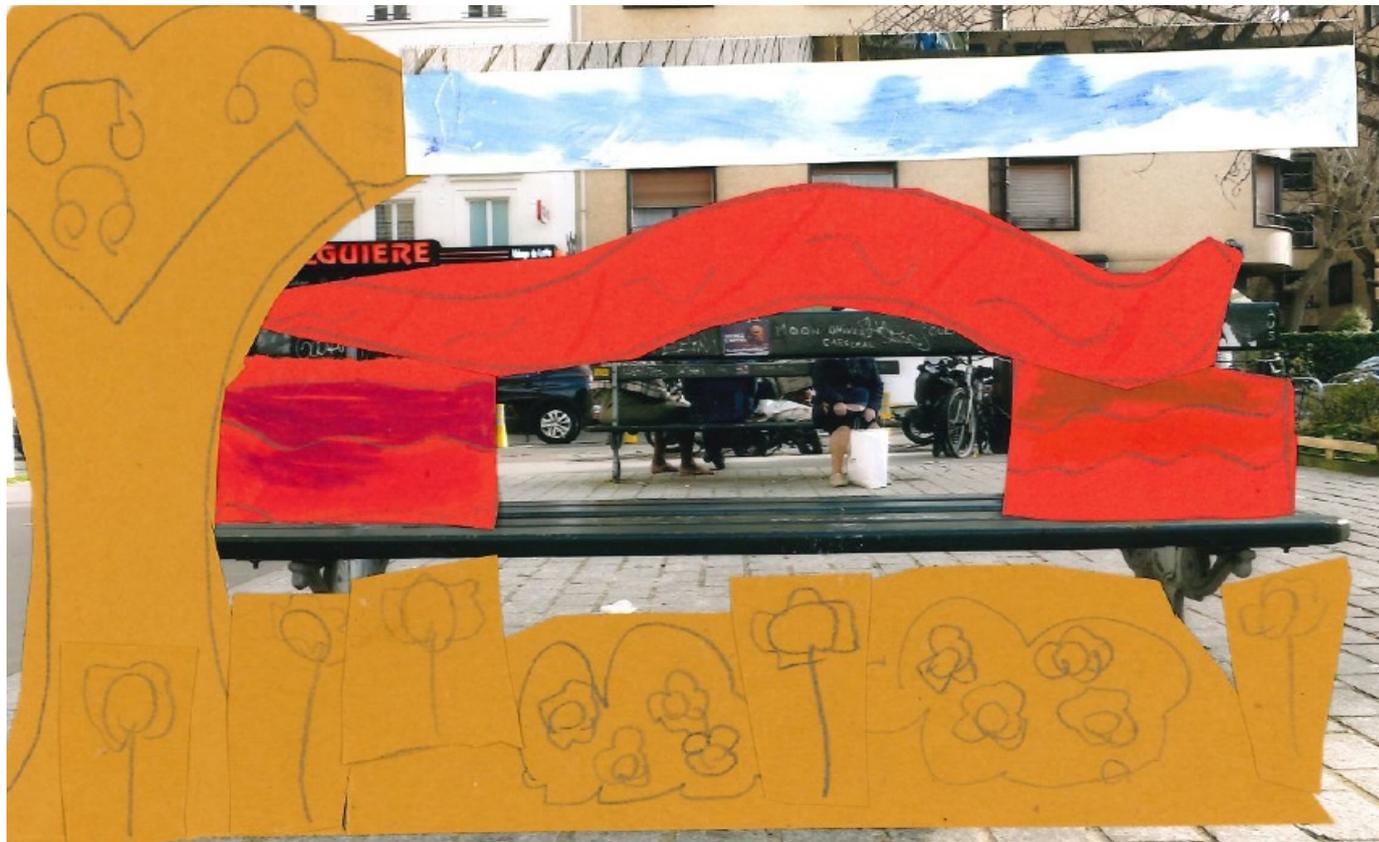
LA SIGNALÉTIQUE PAILLETÉE

Nina - École Duquesne, 7ème arr.



LE BANC LE PLUS CONFORTABLE DU MONDE

Camille - École Falguière, 15ème arr.



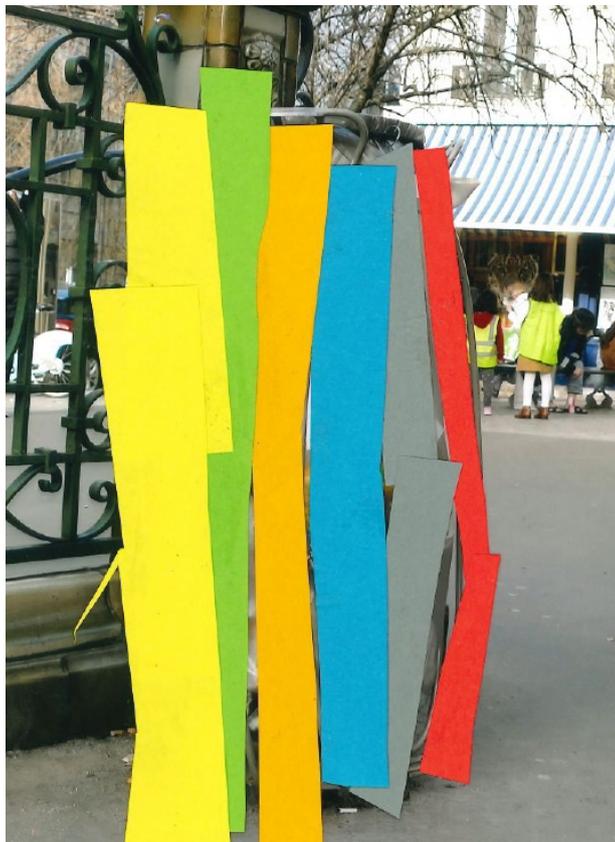
LES FLEURS EN POT

Nankissi - École Falguière, 15ème arr.



LA POUBELLE ARC-EN-CIEL

Aleksandra - École Falguière, 15ème arr.



LA POUBELLE FLEURIE

Yacine - École Falguière, 15ème arr.



LA FAÇADE MULTICOLORE

Laura - École Falguière, 15ème arr.



L'ARBRE AVEC DES FLEURS

Octave - École Falguière, 15ème arr.



LA PUBLICITÉ BANDE-DESSINÉE

Lee Kenzo - École Française Dorléac, 18ème arr.



LA PUBLICITÉ JOYEUSE

Sarah - École Française Dorléac, 18ème arr.



LE PANNEAU LE PLUS VOYANT

Maram - École Française Dorléac, 18ème arr.



LE TRONC LOUPE

Moussa - École Française Dorléac, 18ème arr.



LE BANC ROSE

Inaya - École Française Dorléac, 18ème arr.



LA POUBELLE COLORÉE

Barbara - École Française Dorléac, 18ème arr.



LA FONTAINE MULTICOLORE

Charlotte - École Gambetta, 20ème arr.



LE VERT

Lovhanna - École Gambetta, 20ème arr.



BUT !

Rafael - École du Général Camou, 7ème arr.



LA FONTAINE VÉGÉTALE

Roxane - École du Général Camou, 7ème arr.



LE BANC CONFORTABLE

Rihanna - École du Général Camou, 7ème arr.



LE BANC LE PLUS MOELLEUX

Anonyme - École du Général Camou, 7ème arr.



LA PUBLICITÉ POUR LA MONTAGNE

Juliette - École Joseph de Maistre, 18ème arr.



L'ARBRE PARFAIT

Emma - École Joseph de Maistre, 18ème arr.



LE BANC NARUTO

Jawas - École Joseph de Maistre, 18ème arr.



LE BANC DE L'ESPACE

Arsène - École Joseph de Maistre, 18ème arr.



LA BARRIÈRE EN BOIS REMPLIT DE BÉTON

Eva - École Joseph de Maistre, 18ème arr.



LA COURONNE DE FLEURS

Marine - École Joseph de Maistre, 18ème arr.



LA BARRIÈRE BALANÇOIRE

Mohamed - École Joseph de Maistre, 18ème arr.



LA POUBELLE MASQUÉE

Nino - École Joseph de Maistre, 18ème arr.



LA BANC MAGIQUE

Bianca - École Richomme, 18ème arr.



LE BANC JEU DE DAMES

Fadel - École Richomme, 18ème arr.



LES ASSISES ATTRAPEUSES DE PAPILLONS

Mariami - École Richomme, 18ème arr.



LA BARRIÈRE DE BUISSONS DE COULEURS

Ibrahim - École Richomme, 18ème arr.



LA BARRIÈRE SUPER COLORÉE

Jasmine - École Richomme, 18ème arr.



LA BARRIÈRE QUI S'OUVRE TOUTE SEULE

Nacer - École Richomme, 18ème arr.



LA POUBELLE GÉANTE

Abdelnour - École Richomme, 18ème arr.



LA FAÇADE 5 ÉTOILES

Mohammed - École Richomme, 18ème arr.



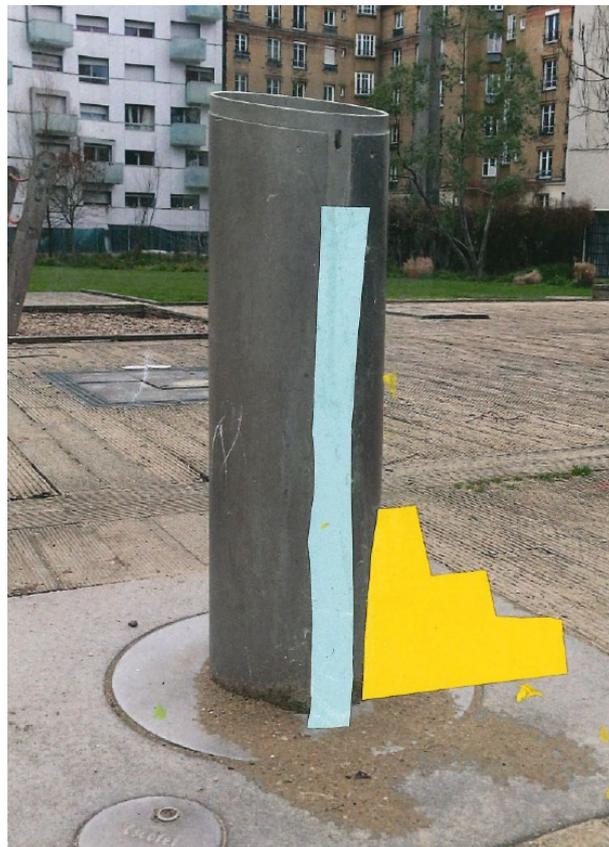
LE PANNEAU PROPRE ET COLORÉ

Janna - École Tanger 19ème, arr.



LE FONTAINE ESCALIER

Anonyme - École Tanger, 19ème arr.



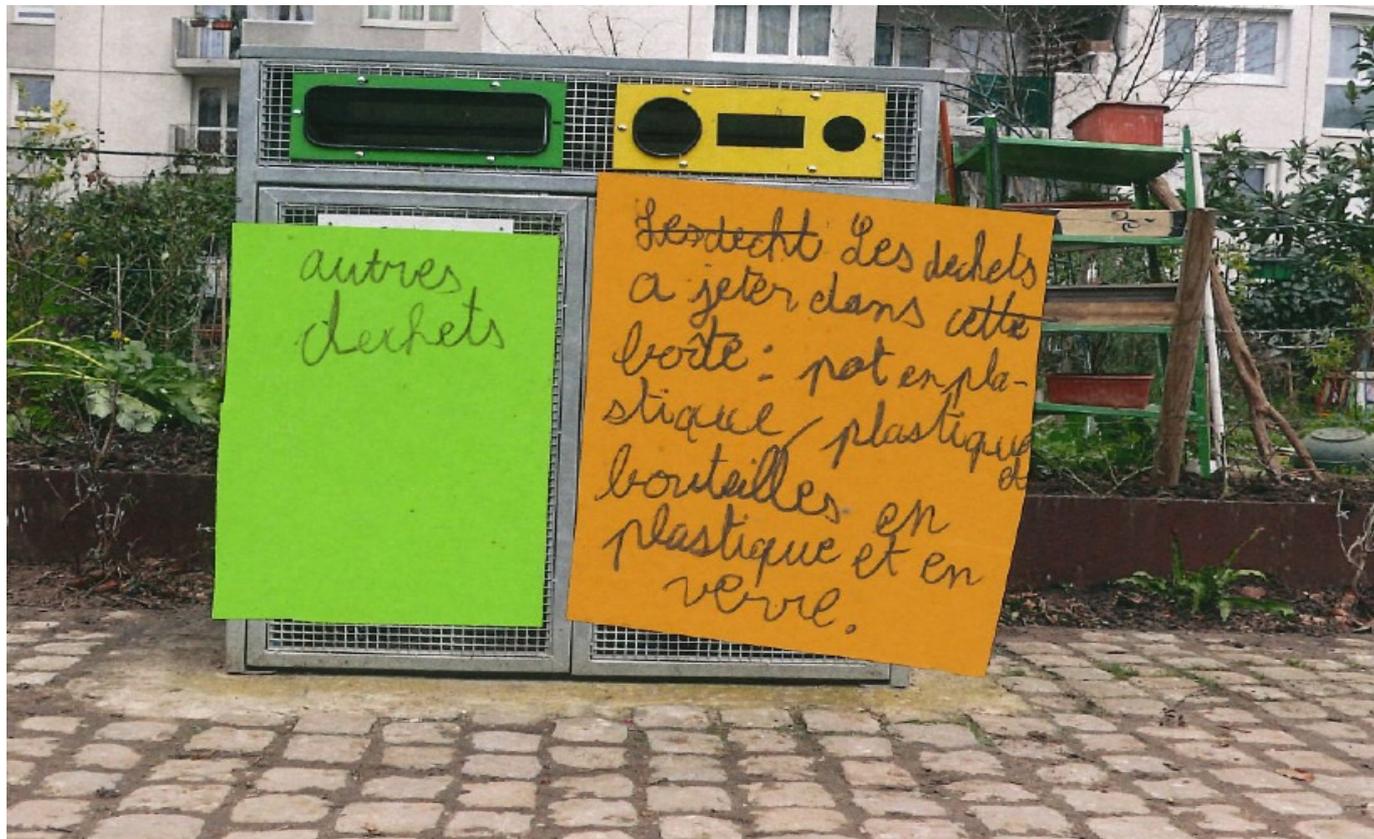
UN BANC OKUS COLORÉE

Diarétou - École Tanger, 19ème arr.



LA POUBELLE COMPRÉHENSIBLE

Mohammed - École Tanger, 19ème arr.



LA POUBELLE ANTI-RATS

Noé - École Tanger, 19ème arr.



Le CAUE de Paris a pour missions d'informer, de sensibiliser, de conseiller et de former toute personne ou collectivité locale sur les questions liées à l'architecture, l'urbanisme et l'environnement.

Informier et renseigner les usagers parisiens sur des questions variées, liés à l'architecture, au patrimoine, à l'urbanisme et à l'environnement.

Sensibiliser le public, diffuser des savoir-faire, créer des lieux d'échanges et de concertation, faire redécouvrir le patrimoine urbain (site internet, permanences téléphoniques, formation, exposition...).

Conseiller les particuliers.

L'architecte conseil du CAUE reçoit sur rendez-vous les particuliers souhaitant s'entretenir avec un professionnel pour les aider dans leurs projets de construction, de rénovation ou d'aménagement.

Former le jeune public.

Le CAUE de Paris mène des actions de sensibilisation auprès des jeunes parisiens afin d'éveiller leur culture aux notions d'architecture d'urbanisme et d'environnement, de susciter leur curiosité, de former leur regard. Ces actions s'organisent sous forme d'ateliers, mis en place dans les écoles en partenariat avec le Rectorat et les enseignants.



CAUE de Paris
7 rue Agrippa d'Aubigné
75004 PARIS
01 48 87 70 56
contact@caue75.fr
www.caue75.fr