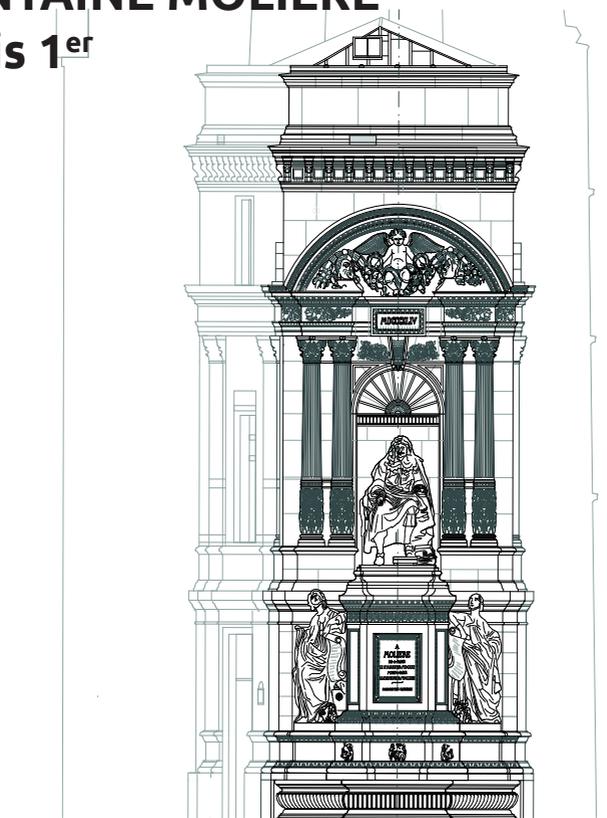


ARCHITECTURES de vos EQUIPEMENTS PUBLICS

Découverte des équipements publics parisiens en chantier

FONTAINE MOLIÈRE Paris 1^{er}



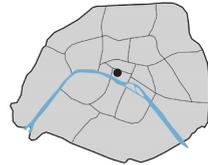
ARCHITECTURES de vos EQUIPEMENTS PUBLICS

2022 sera l'année des fontaines ! Près de 240 fontaines ornent la capitale, ses places et ses quartiers. Cette année, le programme de visites « Paris fait Paris » les met à l'honneur.

Karen Taïeb, Adjointe à la Maire de Paris en charge du patrimoine, de l'histoire de Paris et des relations avec les cultes, le CAUE de Paris et la Direction Constructions Publiques et Architecture de la Ville de Paris vous proposent de découvrir l'histoire des fontaines de la ville, et les grands travaux mis en place pour les rénover.

FONTAINE MOLIÈRE

28 rue Molière
75001 Paris





État actuel de la fontaine

CONTEXTE DE LA FONTAINE

La fontaine Molière est située à l'angle formée par les rues Molière et Richelieu, dans le 1er arrondissement, à côté de la maison où s'est éteint le dramaturge. Elle a été érigée en 1844 par l'architecte Louis Visconti, et les sculpteurs Seurre et Pradier. Cette fontaine est de composition classique mais utilise aussi le vocabulaire ornemental de la Renaissance. Il s'agit de la première fontaine parisienne érigée en l'honneur d'un personnage issu de la vie civile grâce à une souscription nationale.

Depuis plus de cinq ans, la fontaine n'était plus en eau et nécessitait des travaux de restauration. L'agence d'architecture Sunmetron, spécialisée dans la restauration d'édifices patrimoniaux, est en charge du projet. Elle est accompagnée par les bureaux d'études CIEL Ingénierie et O.G.I..

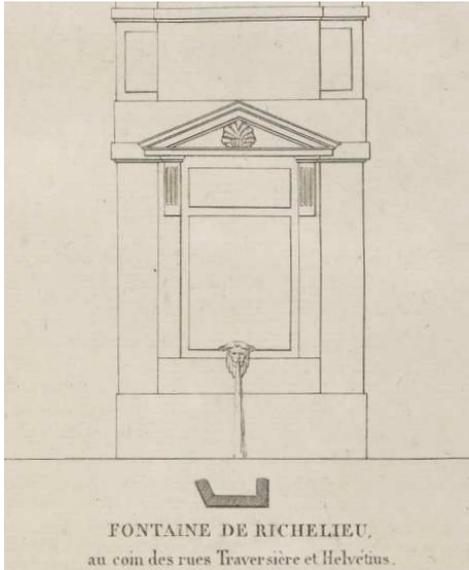
HISTOIRE DE LA FONTAINE

En 1671, une première fontaine, nommée Richelieu, est construite à l'angle de la rue Richelieu et de la rue Traversière (actuelle rue Molière). Adossée à un mur pignon, elle présentait une composition était assez simple et sans vasque.

En 1835, le conseil municipal de Paris décide de détruire cette fontaine, et une souscription nationale est lancée pour embellir l'intersection des deux rues. Suite à la demande de Philoclès Régnier, sociétaire de la Comédie Française, le préfet Rambuteau accepte de profiter de la reconstruction de cette fontaine pour édifier un monument à la gloire de Molière. La localisation de la fontaine explique ce choix : la Comédie Française est à deux pas ainsi que la maison où le dramaturge serait mort. En 1840, le conseil municipal de Paris valide définitivement la construction d'une fontaine à la gloire de Molière, puis en 1841 la construction d'une maison sur laquelle va s'adosser la fontaine. En 1843 la rue Traversière devient la rue Molière.

La fontaine Molière est construite entre 1841 et 1844 par Louis Visconti, architecte des fontaines Louvois, Gaillon et Saint-Sulpice à Paris. Les sculptures sont de Gabriel-Bernard Seurre, exceptées les figures allégoriques (comédies sérieuses et légères), qui sont réalisées par James Pradier, à qui l'on doit notamment les sculptures du fronton du Palais du Luxembourg. Le programme de la fontaine comprend également un « château d'eau » et un logement pour le fontainier.

Dans les années 1970, des travaux de modernisation et de restauration de la fontaine sont réalisés pour la première fois. En 2018, des diagnostics de restauration de la statue de Molière en bronze et des allégories en marbres sont réalisés. Enfin, en 2019, la restauration de la fontaine est votée au budget participatif.

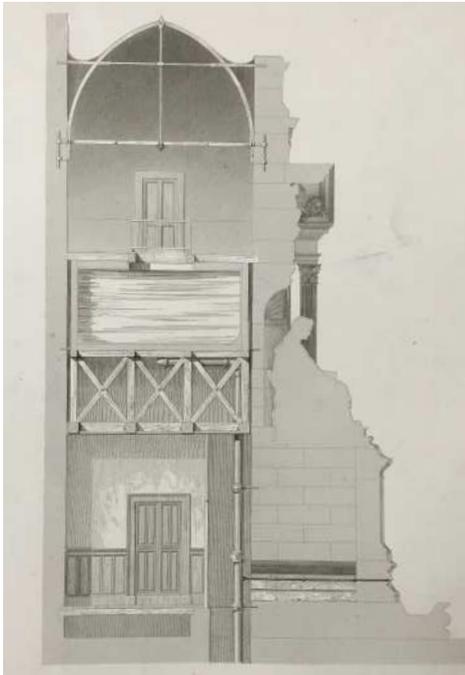


FONTAINE DE RICHELIEU,
au coin des rues Traversière et Helvétius.

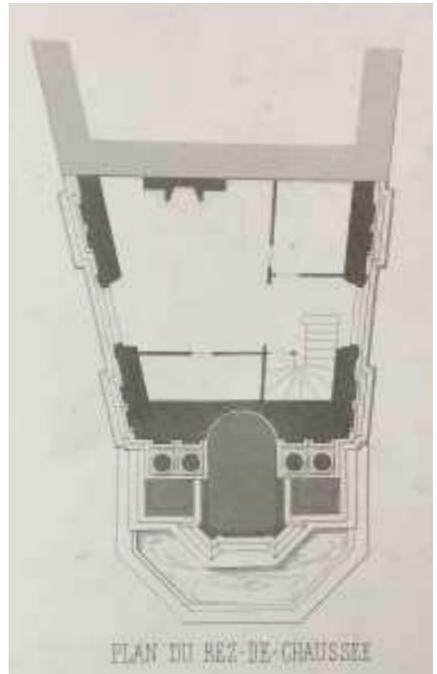
Ancienne fontaine Richelieu



Gravure montrant la démolition de la fontaine Richelieu qui laisse entrevoir la fontaine Molière



Coupe de la fontaine Molière



PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

Plan de la fontaine Molière

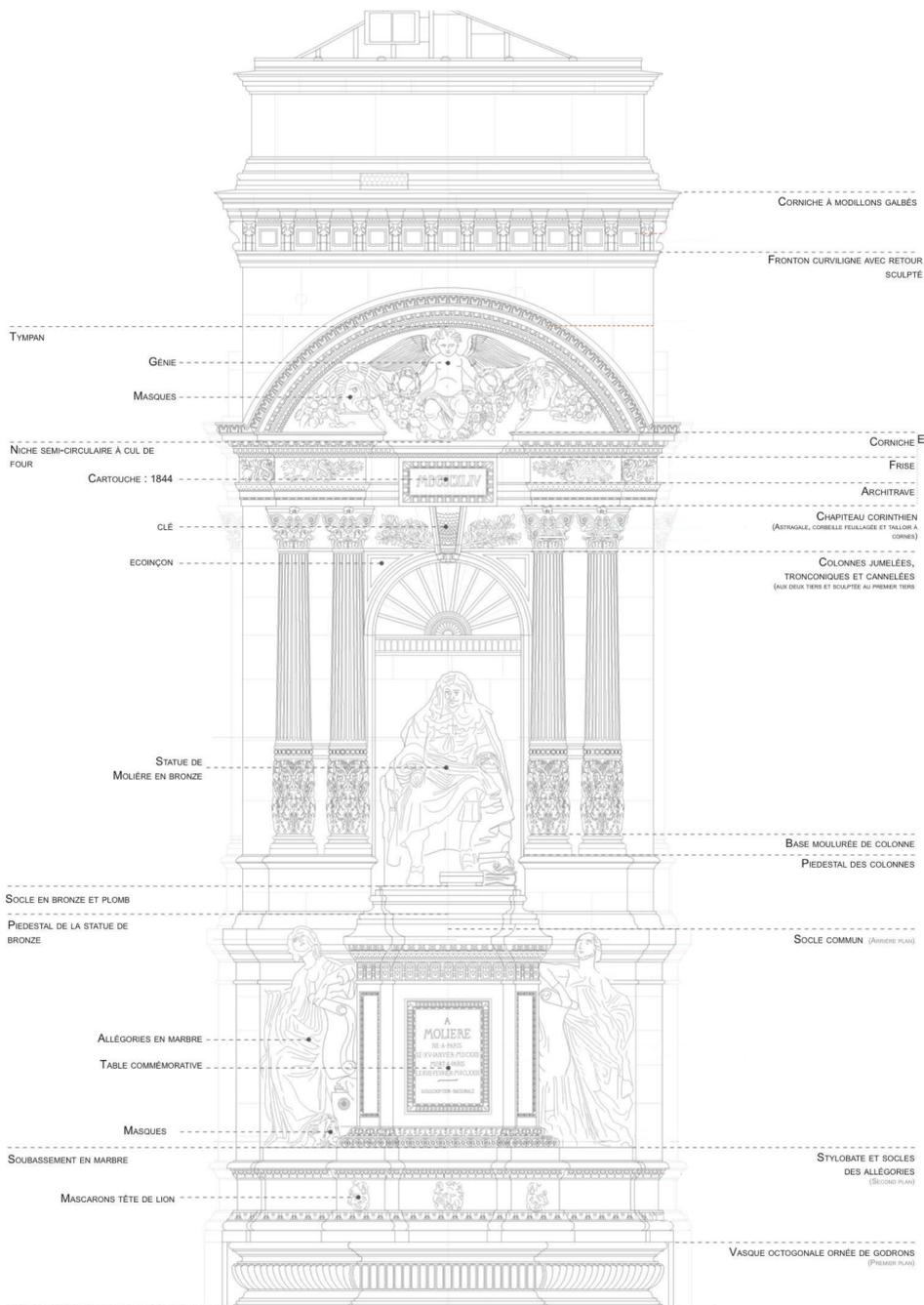
DESCRIPTION DE LA FONTAINE

Le monument mesure 16 mètres de haut et 6,50 mètres de large. À la base de celui-ci, se trouve la fontaine composée de 3 mascarons à tête de lion déversant l'eau dans une grande vasque octogonale.

Au dessus de la fontaine, un piédestal en marbre accueille une table commémorative entourée de part et d'autre de deux allégories en marbre de 3 mètres de hauteur figurant le travail de Molière. À droite, l'allégorie de la comédie sérieuse tient un phylactère (morceau de parchemin tenu par deux éléments en cuir) sur lequel sont inscrits les titres des pièces dites sérieuses (Le Dépit amoureux, L'école des femmes, L'imromptu de Versailles, Le mariage forcé, Don Juan). À gauche, l'allégorie de la comédie légère tient le phylactère des pièces dites légères (Le Misanthrope, Melicepte, Pastorale comique, Le Sicilien, Tartuffe, Amphitryon, Les femmes savantes).

Composé par un ordre corinthien, le niveau principal accueille la statue en bronze de Molière disposée dans une niche centrale semi-circulaire. Celle-ci est réalisée en bronze patiné. Au-dessus de la niche, une cartouche porte la date de l'inauguration de la fontaine : 1844.

Au-dessus, le fronton semi-circulaire est orné d'un génie assis qui tient dans chacune de ses mains des couronnes. À l'arrière, le mur pignon servant de fond à la fontaine est resté vierge.



La façade de la fontaine Molière

DIAGNOSTIC ET PROJET DE RESTAURATION

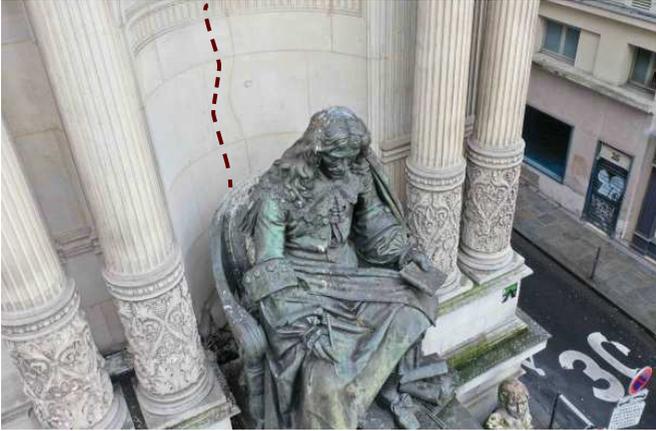
Le diagnostic de l'état de la fontaine réalisé par l'agence Sunmetron a permis d'établir les principales dégradations de la fontaine. Elle était fortement détériorée mais ne souffrait d'aucun problème structurel majeur. On notera seulement une fissure dans la niche de la statue Molière, due à la présence autrefois de l'ancienne citerne derrière la fontaine. Quant aux allégories en marbre, elles présentaient également quelques fissures, et celle de gauche avait perdu son avant-bras.

L'eau de pluie et la pollution atmosphérique ont beaucoup participé à la dégradation ornementale de l'édifice, ainsi que les interventions successives (tâches de peinture, mauvaise utilisation des jets d'eau de nettoyage). Enfin, la fréquentation de la place, à l'origine de graffitis ou encore de détritux, est également une cause de la détérioration

L'analyse historique de la fontaine a montré que celle-ci n'avait que très peu évolué depuis sa construction. Le parti pris de restauration s'est donc naturellement orienté vers l'état de référence de 1844, avec comme objectif la restauration à l'identique de la fontaine. Les installations de fontainerie sont remplacés pour remettre en eau la fontaine. De la même manière, la vasque est entièrement restaurée et toutes les pierres fissurées sont remplacées. Les mascarons sont nettoyés. Les écritures des phylactères sont rehaussées à l'aide de pigments pour retrouver la visibilité des textes.

Des vestiges de badigeons ocres (effet de faux-bronze) ont été mis au jour lors du chantier et permettent de documenter un état de la fontaine polychrome. Sans certitudes du caractère originel de ces badigeons, et dans la mesure où l'opération ne concerne qu'une partie de l'élévation jadis réhaussée de cette teinte faux-bronze, la ville n'a pas souhaité restituer ces polychromes et préfère remettre éventuellement à plus tard cette décision, lorsque les façades latérales de l'immeuble seront à leur tour restaurées.

En fonction des découvertes sur le chantier, sont aussi prévus la réfection de l'enduit du mur arrière aveugle et le badigeon ocre-jaune présents sur le tympan.



Fissure à l'arrière de la sculpture de Molière



Perte de matière : absence avant-bras droit



Érosion des éléments exposés (visage, buste)

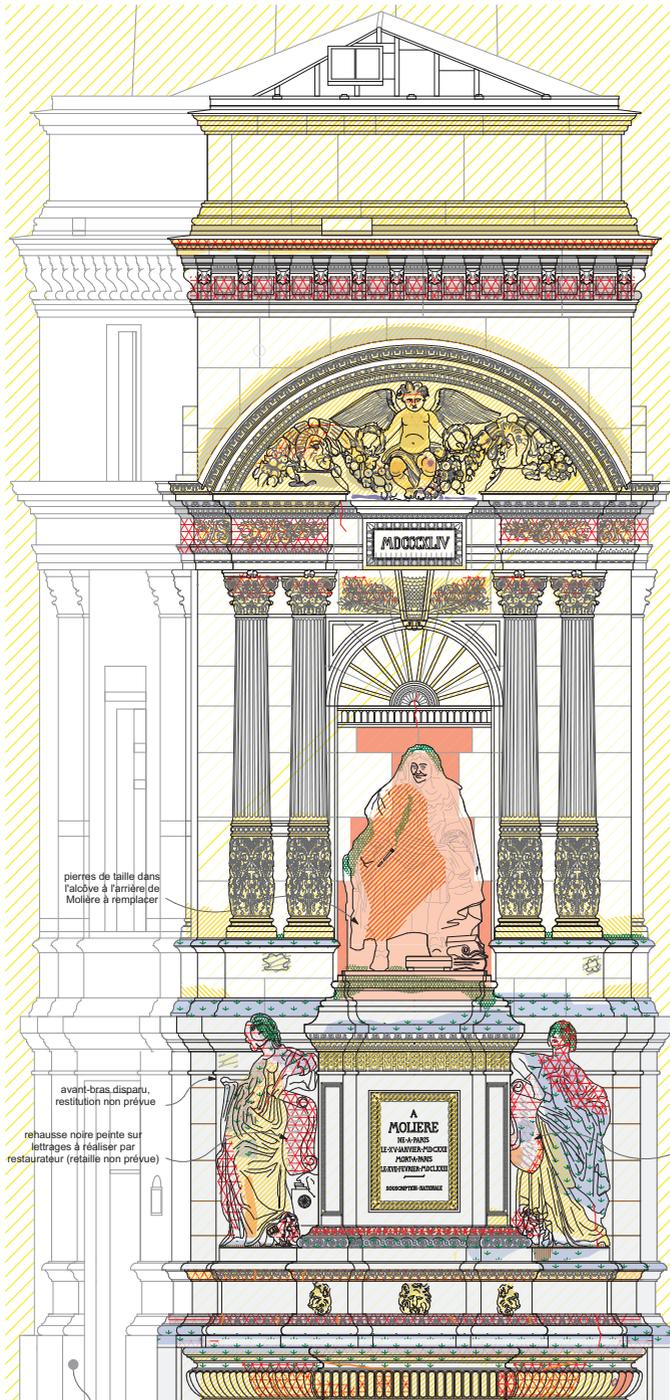


Érosion des éléments exposés (visage, buste)



Érosion de la pierre et des éléments sculptés

Photos soulignant les problématiques de dégradation



LÉGENDE PROJET

MACONNERIE

- Fissure à remailler
- Micro-fissure à remailler
- Joints ciment à purger et à remplacer par joints à la chaux
- Joints dégrainés à refaire à la chaux
- Élément métallique à brosser, passer et peindre
- Partie humide à nettoyer et dessaler
- Colonisation biologique à traiter par bico
- Erosion superficielle de la pierre ou saupuration à restaurer par ragréage
- Pierre de taille ou godron à remplacer
- Ragréage ciment à purger et à remplacer par ragréage à la chaux
- Tâche noire de pollution à nettoyer par hyrogommage
- Nettoyage léger de l'ensemble du monument. Méthode à confirmer après l'essai préalable en cabot de chantier (diamètre des fines, pression...). Nettoyage doux à prévoir sur les sculptures
- Nettoyage plus précis sur algues, encrassement et lichens à traiter
- Tâches d'oxyde métallique cuivreux ou ferreux à nettoyer par catharisme
- Erosion de la patine à restaurer
- Tâches de glu anti-pigeons à nettoyer
- Matière organique (fientes acides) à nettoyer
- Tag à nettoyer
- Tâches de peinture à nettoyer
- Badigeon ocre-jaune à restaurer en optio selon les observations à faire sur les échafaudages
- Application d'un anti-graffiti sur l'ensemble du monument de 0 à +4m

pierres de taille dans l'alcôve à l'arrière de Molière à remplacer

avant-bras, disparu, restitution non prévue

rehausse noire peinte sur les jettrages à réaliser par restaurateur (retaille non prévue)

rehausse noire peinte sur les jettrages à réaliser par restaurateur (retaille non prévue)

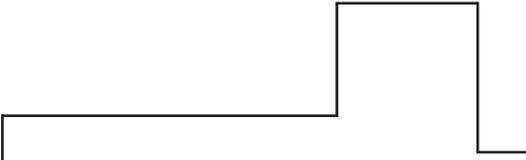
Façade de la fontaine, projet de restauration



**LÉGENDE
ALLOTISSEMENT**

- LOT Maçonnerie courante
- LOT Sculpture
- LOT Sculpture en bronze

Façade de la fontaine, projet de restauration classé par matérialité



ARCHITECTURES de vos EQUIPEMENTS PUBLICS

Programme :

Restauration de la fontaine Molière

Maîtrise d'ouvrage :

Ville de Paris, Direction construction publique et architecture

Conduite d'opération :

Ville de Paris, Direction Constructions publiques et Architecture, Section Locale d'Architecture 1-2-3-4 Paris Centre

Maîtrise d'œuvre :

Sunmetron (architectes du Patrimoine)
OGI (BE Fontainerie)
Ciel Ingénierie (BE électricité)

Entreprises :

VILLEMAIN
(Echaffaudage - Maçonnerie - pierre de taille)
DUBARRY Béatrice
(Restauration de sculpture marbre - Restauration du
statuaire en bronze - pierre)
TERIDEAL (Electricité - Fontainerie)
SEDIB (Menuiserie bois)
VOLTIGE (Dispositifs anti-pigeon)

Coût de l'opération :

486 000 Euros

Calendrier :

Chantier 2022

Crédits :**Documents graphiques**

Sunmetron

Photographies

Sunmetron
Ville de Paris

Textes

Sunmetron
CAUE 75



Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement