



© CAUE de Paris

LIVRET DE RESTITUTION

ATELIERS NPNRU 20^e

Projet de sensibilisation et d'animation
autour des grandes mutations urbaines des Portes du 20^e

- **Collège Pierre Mendès-France**
24 rue Le Vau, Paris 20^e
- **Collège Jean Perrin**
6 rue Eugène Reisz, Paris 20^e



Exposition des collégiens

SOMMAIRE

01 - LE CAUE DE PARIS	4
02 - OBJECTIF DE L'ATELIER	4
03 - PROJET NPNRU	6
COLLÈGE PIERRE MENDÈS-FRANCE	
04 - DÉROULÉ	7
05 - PRODUCTIONS DES COLLÉGIENS	10
COLLÈGE JEAN PERRIN	
04 - DÉROULÉ	18
05 - PRODUCTIONS DES COLLÉGIENS	24
06 - EXPOSITION COMMUNE	28

01 - LE CAUE DE PARIS

Le **Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement** (CAUE) de Paris a été fondé en 1981. Il s'agit d'un organisme départemental, créé par la loi sur l'architecture de 1977 pour promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale en informant, conseillant et sensibilisant le public à ces thématiques. De statut associatif, il conduit ses missions de service public en toute indépendance et objectivité.

« L'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, une insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public ».

Extrait de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977, instituant les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement.

Depuis 2002, le CAUE de Paris initie les plus jeunes à la découverte de leur environnement quotidien, à travers des ateliers de sensibilisation menés sur des temps scolaire, périscolaire ou extrascolaire. Cette expérience a pour vocation de leur permettre d'acquérir une culture de la ville, de porter un regard curieux sur leur environnement bâti et de se préparer à devenir des citoyens éclairés, conscients de l'importance de leur cadre de vie.

02 - OBJECTIFS DE L'ATELIER

Dans le cadre du Nouveau Programme National de Renouvellement Urbain (NPNRU) du quartier des Portes du 20^e, le CAUE de Paris a conçu et animé des ateliers avec les élèves des collèges Jean Perrin et Pierre Mendès-France de mars à juin 2022.

Le quartier des Portes du 20^e connaît des transformations majeures : démolitions, réhabilitations, réaménagements d'espaces publics. Pour favoriser l'accès à l'information et animer le quartier pendant le chantier, plusieurs espaces ont été choisis comme terrains d'expérimentation de nouveaux usages. Ils sont animés par plusieurs structures et associations locales répondant aux enjeux d'une mission d'urbanisme transitoire.

L'objectif était de mener un diagnostic sensible et partagé avec les jeunes habitants afin de les sensibiliser aux changements qui auront lieu dans leur quartier.

Les activités menées lors de l'atelier ont pour vocation de permettre aux collégiens :

- d'observer leur environnement proche : collège, quartier, trajet ;
- de découvrir l'histoire de leur quartier et les transformations en cours ;
- de comprendre le processus de fabrication de la ville ;
- d'imaginer l'aménagement d'un lieu proche autour de leur collège.



Exposition finale dans l'espace public

03 - PROJET NPNRU

Les objectifs du Nouveau Programme National de Renouvellement Urbain (NPNRU) du secteur des Portes du 20^e :

De 2014 à 2030, le **Nouveau Programme National de Renouvellement Urbain** a pour objectif de réduire les écarts de développement entre les quartiers défavorisés et leurs unités urbaines et d'améliorer les conditions de vie de leurs habitants par des travaux de transformation du cadre de vie. Le NPNRU a pour vocation de désenclaver le quartier, de repenser les espaces publics en favorisant le lien social par des nouveaux usages, de diversifier l'offre de logement et d'apporter des programmes plus variés. Il concentre l'effort public sur 200 quartiers d'intérêt national et 250 quartiers d'intérêt régional. **Le NPNRU des Portes du 20^e s'étend de la Porte de Bagnolet à la Porte de Montreuil.**

De par leur localisation respective, les collèges ont étudié des zones différentes comprises dans le secteur NPNRU des Portes du 20^e. Les collégiens de Jean Perrin se sont davantage intéressés aux abords de la Porte de Montreuil tandis que ceux de Pierre Mendès-France se sont penchés plus spécifiquement sur la création de la Zone d'Aménagement Concerté (ZAC) Python-Duvernois.



Vue aérienne du secteur NPNRU des Portes du 20^e

04 - DÉROULÉ

Durant 7 séances de 2h, du 17 mars au 23 mai 2022, une dizaine d'adolescents du collège Pierre Mendès-France a réfléchi à la prise en compte des usages des habitants dans un projet de renouvellement urbain, à la spécificité du projet urbain du quartier Python-Duvernois et au concept d'urbanisme transitoire.

1. LUNDI 21 MARS : « La notion d'usage et d'usager »

Compréhension du zonage des projets urbains, réalisation de cartographies sensibles.

2. LUNDI 28 MARS : « Introduction aux fonctions de la ville »

Identification des multiples fonctions d'une ville.

Construction d'une grille d'entretien d'usagers du quartier.

3. LUNDI 4 AVRIL : « L'urbanisme transitoire, c'est quoi ? »

Observer et analyser son quartier.

4. LUNDI 11 AVRIL : « Place à la maquette »

Conception de l'aménagement temporaire d'espace en friche.

Utilisation des outils de construction de mobilier en bois.

5. LUNDI 9 MAI : « Rencontre avec l'association des Compagnons Bâisseurs »

Interview des acteurs du renouvellement urbain.

6. LUNDI 16 MAI : « Place à la maquette »

Aménagement de l'espace public par pôles d'activité.

Réfléchir à la multifonctionnalité d'un espace et la continuité urbaine.

Réalisation d'une maquette.

7. LUNDI 23 MAI : « Place à la maquette »

Finalisation de la maquette.

8. LUNDI 13 JUIN : « Restitution »

Présentation des projets avec les collégiens de Jean Perrin.

Présentation des projets à l'oral et débats.

Notions abordées et enjeux soulevés avec les collégiens :

1 - Les usages

Lors du premier atelier, les collégiens ont réalisé une carte sensible des usages du quartier afin de définir leur espace vécu, d'identifier les équipements présents et de repérer l'emprise du projet de renouvellement urbain.

D'après les collégiens, le quartier est relativement bien doté en équipements sportifs et en espaces verts. Les commerces se concentrent surtout au niveau des Portes de Bagnolet et de Montreuil. Les lieux connus par les adolescents se concentrent sur les quartiers dits de « Python » et « Séverine », entre le boulevard périphérique et le boulevard Davout. Les limites de leur espace vécu sont assez similaires à celles du NPNRU.

Quels sont vos usages du quartier et comment peuvent-ils être pris en compte dans le projet de renouvellement urbain ?

Pour débattre de leurs usages, les participants se sont exprimés en binôme sur leur utilisation du quartier, ses dysfonctionnements et quels changements ils souhaiteraient y opérer.



Carte participative des usages

2 - Zoom sur Python : le renouvellement urbain en cours

Une fois les habitants concertés et les usages recensés, les acteurs du projet urbain les informent des travaux à venir et de l'impact qu'ils pourraient générer au quotidien. À Python, le renouvellement urbain concerne tous les habitants car ils seront tous, même temporairement, relogés.

Pour se plonger dans la réalité du projet urbain, les collégiens ont pris connaissance de la lettre d'information rédigée par l'aménageur et ont repéré sur plan les changements prévus dans le quartier et les acteurs du NPNRU.

Les enjeux du renouvellement urbain à Python sont :

- construire des espaces de bureaux et des commerces ;
- créer un grand espace vert ;
- décroisonner le quartier en créant des ouvertures entre le quartier et ses voisins ;
- construire de plus petits ensembles bâtis (démolir les grandes barres d'immeubles).

L'État finance en partie le projet de renouvellement urbain.

La Ville de Paris est le maître d'ouvrage qui désigne les objectifs du projet de renouvellement urbain et délègue à un aménageur la mise en œuvre du projet urbain.

La RIVP est propriétaire du bâti, c'est un bailleur social. Il prend en charge le réaménagement des appartements, la démolition et la reconstruction des logements en faisant appel à des prestataires.

La SEMAPA est l'aménageur de la ZAC en charge de la concertation des habitants, de la communication, de la mise en place d'une stratégie d'urbanisme transitoire et du réaménagement des espaces publics.



Brochure d'information de la SEMAPA sur les travaux du secteur NPNRU

05 - PRODUCTION DES COLLÉGIENS

Et si demain, on était aménageurs, à quoi ressemblerait notre projet urbain ?

« Pour commencer, on recenserait les besoins des habitants en organisant un vote, des sondages et en allant à la rencontre des personnes concernées. » (Tatiana)

L'urbanisme transitoire, c'est quoi ?

Entre les différentes phases de ce grand projet rythmé par des démolitions, des reconstructions, des phases de concertation et de travaux, des acteurs locaux comme des associations peuvent participer aux changements dans le quartier. Pour que l'immersion soit totale, les collégiens de Pierre Mendès-France se sont mis dans la peau d'une association répondant à l'appel d'offre lancé par la SEMAPA.

> **L'objectif : occuper une friche résultant de la démolition de la barre d'immeubles rue Henri Duvernois en construisant du mobilier urbain.**

ENJEUX ISSUS DE L'APPEL D'OFFRE

- Investir un espace non occupé en attente du chantier
- Éviter les mésusages
- Répondre aux besoins des structures locales
- Animer le quartier
- Valoriser l'image du quartier
- Créer des usages collectifs urbains et sportifs à travers du mobilier et des temps festifs
- Diffuser l'information sur le projet urbain
- Tisser un lien de confiance entre les acteurs du projet urbain et les habitants



- Pôle sportif
- Pôle de convivialité
- Pôle événementiel
- Pôle d'agriculture urbaine

Proposition d'aménagement temporaire de la friche par la SEMAPA

Rencontre avec les Compagnons Bâtisseurs

Lors d'une visite du quartier, les collégiens se sont rendus sur la friche Python-Duvernois, espace récemment aménagé par l'association des Compagnons Bâtisseurs. L'objet de l'association est de lutter contre le mal logement. Les 42 salariés, les 20 volontaires en service civique et les habitants bénévoles agissent ensemble pour améliorer les logements, avec entraide et solidarité.

Les jeunes ont décidé d'interviewer Aymeric, l'animateur technique de l'atelier de bricolage qui leur explique les changements dans le quartier et la place que prend l'association dans l'accompagnement du chantier. Les jeunes se sont initiés au bricolage pour apprendre à utiliser les outils de construction de mobilier en bois dans l'espace public.



Visite de l'atelier des Compagnons Bâtisseurs

Les projets en maquette

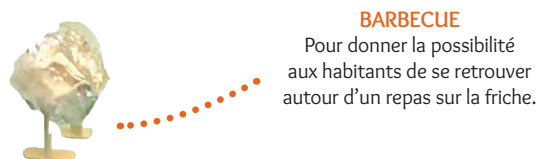
MOBILIER URBAIN POUR LE PÔLE SPORTIF

Maquette de *Mamadou* d'un terrain de foot et d'une tribune :

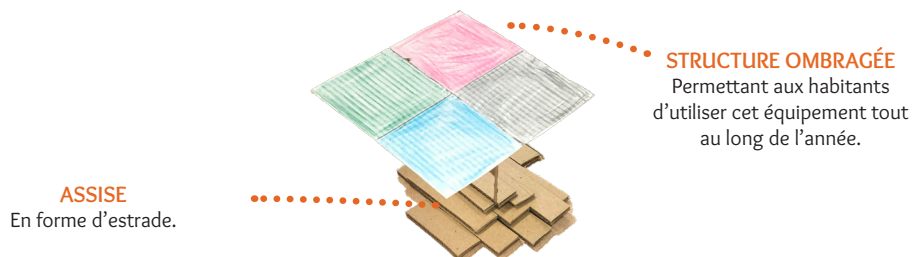


MOBILIER URBAIN POUR LE PÔLE CONVIVAL

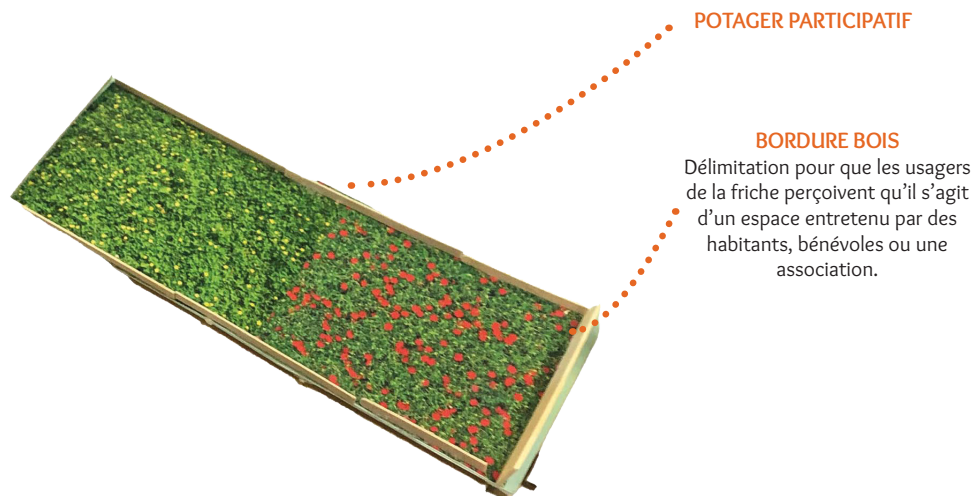
Maquette de *Tatiana* d'un barbecue :



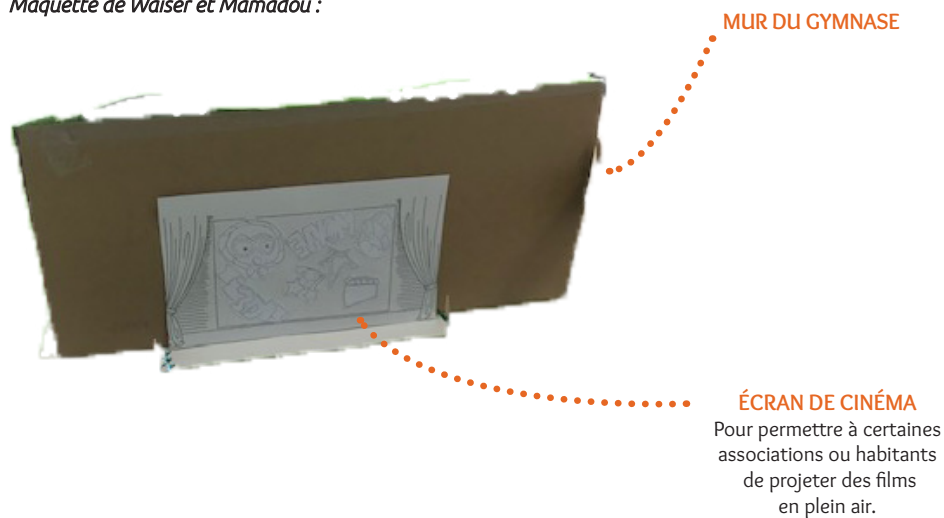
Maquette de *Mamadou* d'un gradin couvert :



Maquette de Mamadou et Mehdi d'un potager :



Maquette de Waiser et Mamadou :





Les collégiens ont voulu installer à proximité du gymnase, le terrain de foot, l'assise conviviale et l'écran de cinéma pour assurer une mixité des usages.

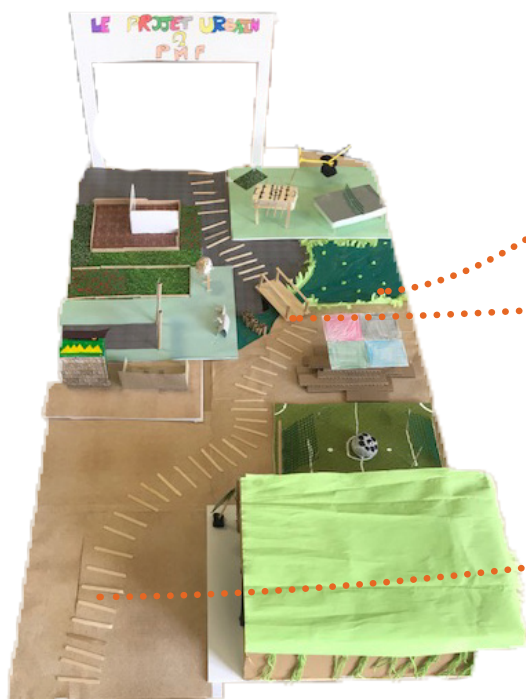
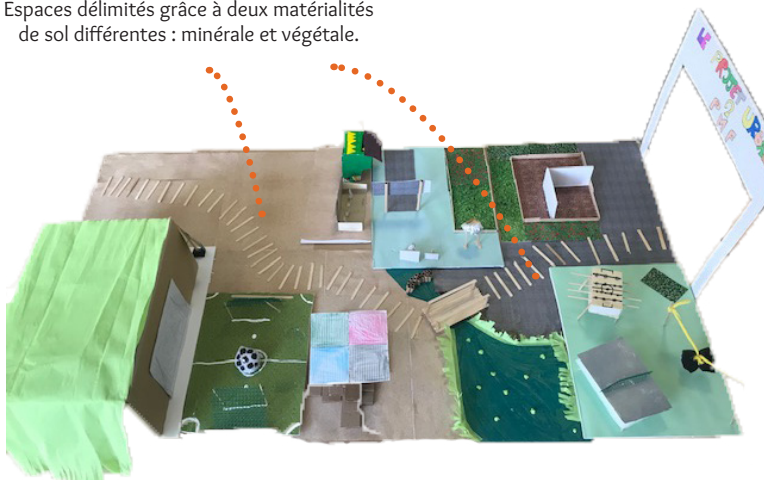


D'après les jeunes, les activités d'agriculture urbaine et de convivialité sont complémentaires et doivent se retrouver à côté.



Une zone humide avec un cours d'eau est pensé à proximité d'un espace végétalisé au centre de la maquette.

Espaces délimités grâce à deux matérialités de sol différentes : minérale et végétale.



Marre placée au centre de la maquette.

Pont faisant le lien entre les deux zones.

Cheminement piéton adapté aux différents types de sols pour créer une continuité entre les deux pôles.

04 - DÉROULÉ

Durant 7 séances de 2h, du 21 mars au 16 mai 2022, les collégiens de Jean Perrin ont pu se poser les questions suivantes :

Qu'est-ce que le NPNRU ? De quoi est composée la ville ?

Comment penser un quartier qui réponde aux besoins et envies de toutes et tous ?

L'art peut-il s'exprimer dans l'espace public ?

1. LUNDI 21 MARS : « Mon quartier, mon expérience et ma vision »

Expression personnelle du vécu des jeunes du quartier, leur appropriation, leur ressenti. Mise en lumière des manques selon les collégiens.

2. LUNDI 28 MARS : « Où est l'art dans l'espace public ? »

Localisation des lieux où l'art peut être expérimenté dans le quartier et réflexion autour des possibilités artistiques dans l'espace public.

3. LUNDI 4 AVRIL : « Ma vision de l'aménagement de mon quartier »

En maquette et en plan, aménagement d'un square proche du collège en y intégrant la notion d'art dans l'espace public selon les envies des jeunes.

4. LUNDI 11 AVRIL : « Des nouveaux aménagement dans mon quartier »

En binôme, conception de nouveaux aménagements dans le quartier en maquette, sur la base de références d'aménagements présentées aux jeunes.

5. LUNDI 9 MAI : « Notre maquette de projet »

Finalisation des maquettes, assemblage .

6. LUNDI 16 MAI : « Mon projet participe à la mutation du quartier »

Préparation de la restitution commune du 13 juin 2022.

Description explicative des enjeux d'un tel aménagement et narration de l'utilisation du lieu.

7. LUNDI 13 JUIN : « Ma proposition pour le quartier »

Présentation des projets avec les collégiens de Pierre Mendès-France.

Présentation des projets à l'oral et débats.



*Fragments du site de projet
des collégiens de Jean Perrin*

Notions abordées et enjeux soulevés avec les collégiens :

Dans le cadre du projet de renouvellement urbain des Portes du 20^e, les environs du collège vont connaître de grandes transformations. Même si des consultations ont été faites auprès des habitants, les collégiens de Jean Perrin ayant participé aux ateliers n'avaient jamais auparavant entendu parler de ce renouvellement. Pourtant bien conscients des chantiers en nombre croissant dans leur quartier, ils n'avaient aucune idée de la finalité de ces opérations.



Après discussion autour de leur pratique quotidienne du quartier, il est ressorti que les adolescents de Jean Perrin restent majoritairement aux abords directs du collège. Rares sont celles et ceux se déplaçant à l'échelle de l'arrondissement. Ces échanges ont rapidement mis en lumière qu'en dehors de l'établissement scolaire, les espaces dédiés aux jeunes où il leur est possible de pratiquer des activités de manière autonome, en dehors de la pratique du football, sont peu nombreux.



1 - Les usages

Lors de la première séance, les collégiens et collégiennes ont réfléchi à leur pratique du quartier. Avec des gommettes, ils ont positionné sur un plan des alentours du collège leur appartement et ont tracé avec des fils de différentes couleurs leur trajet quotidien. Ils ont ensuite positionné les lieux qu'ils préféraient ou évitaient, les endroits connus ou inconnus et ont décrit leur ressenti.

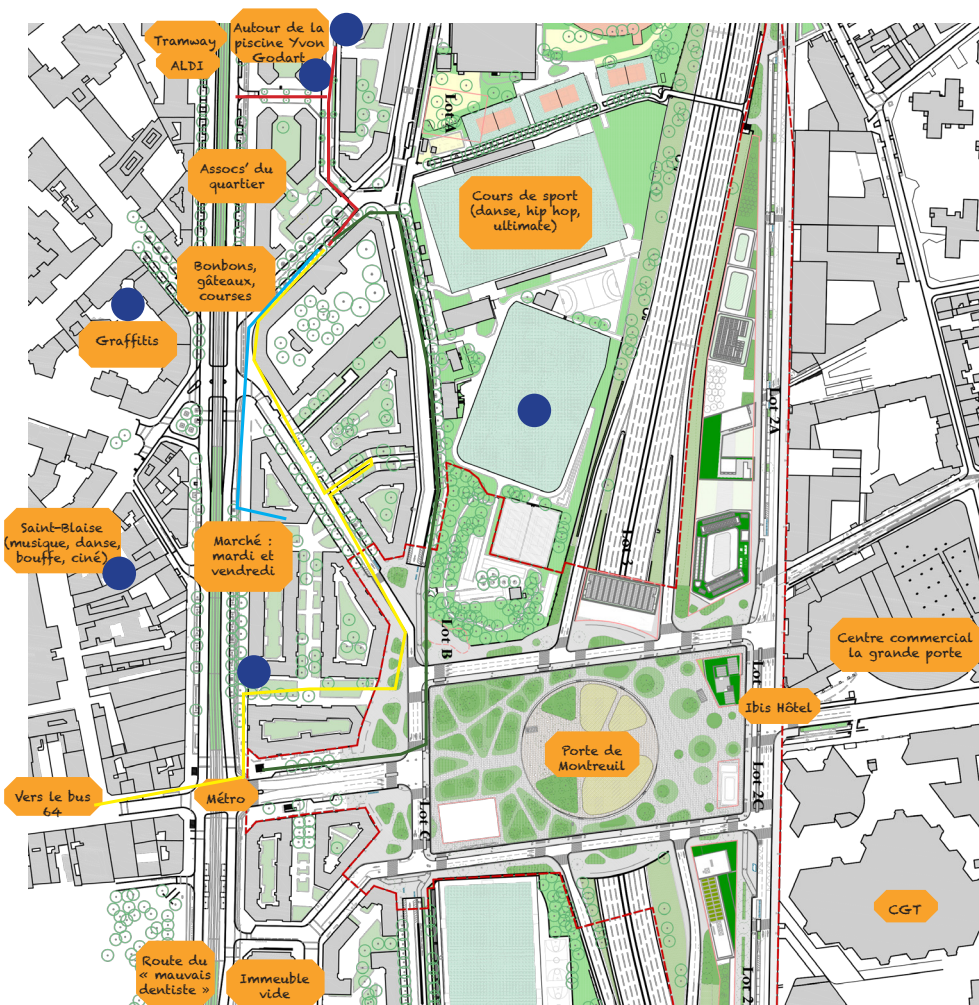


Cette activité a mis en valeur une pratique du quartier très resserrée autour du collègue.

En questionnant ce qui leur manquait, les jeunes ont exprimé le souhait de trouver plus d'espaces pour faire des activités adaptées à leur âge : se poser avec leurs amis, se rassembler dans des lieux de culture où peuvent être organisés des événements divers (amphithéâtre, scène ouverte pour des concerts et des spectacles de danse ou de théâtre, piano libre service, concours sportifs en plein air, potager partagé).



L'arrivée au collège se fait dans des sens différents



Carte sensible du quartier vécu par les jeunes

Trajets quotidiens



Elia
Ryan
Adem
Julien

Lieux de culture ●

Elia

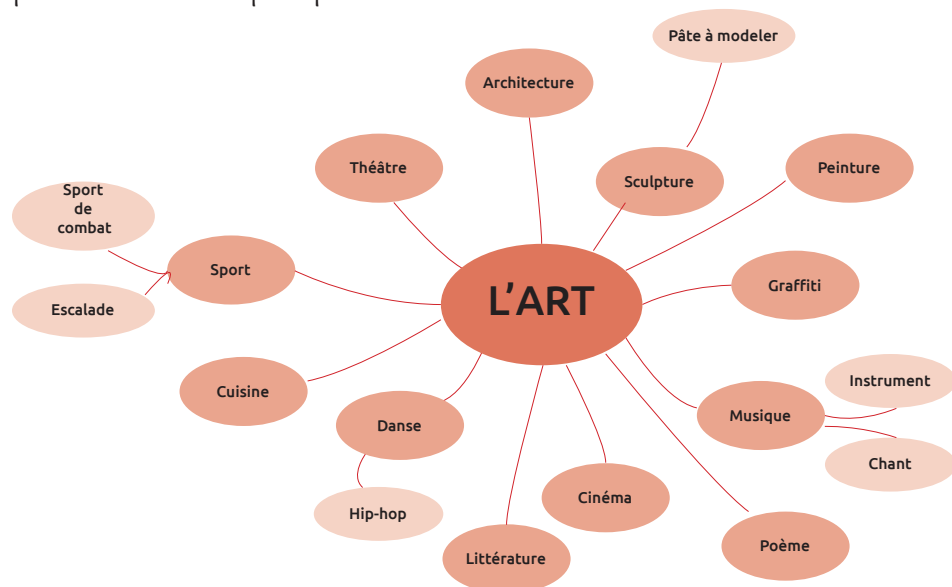
Ryan

Adem

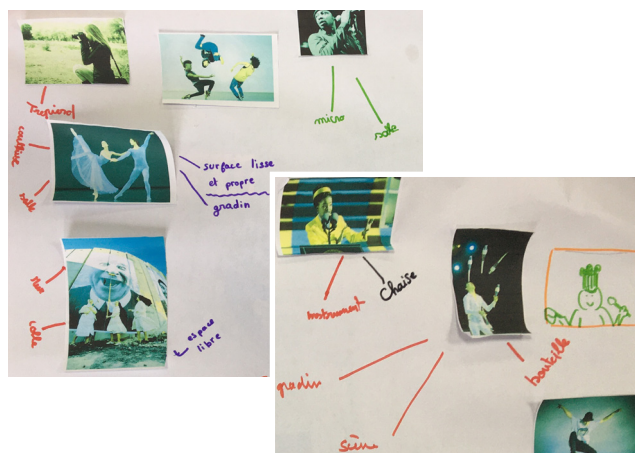
Julien

2 - La place de l'art dans leur quartier

Lors de la deuxième séance, après avoir analysé le quartier, les collégiens ont relevé que l'art, quelle que soit sa forme, n'était que peu présent autour de chez eux et de leur établissement scolaire. Ils ont tout d'abord questionné ce qu'était l'art pour eux, permettant ainsi de mettre en évidence la diversité des pratiques artistiques qu'ils souhaiteraient pratiquer.



Suite à cet organigramme, ils se sont questionnés sur le besoin de chaque pratique artistique pour être intégrée dans l'espace public. Autour de photos, ils ont listé le mobilier ou matériel qui leur semblait nécessaire à chaque discipline.



Quel besoin pour quel art ?



Présentation de la maquette par Elia, du collège Jean Perrin

05 - PRODUCTIONS DES COLLÉGIENS

Afin de réfléchir à la mutation du quartier, les collégiens de Jean Perrin ont imaginé un projet d'aménagement dans le secteur NPNRU des Portes du 20^e.

Le site de projet est un petit square le long de la rue Louis Lumière, situé à proximité du collège Jean Perrin. Semblant peu entretenu et utilisé par les habitants, seuls quelques bancs ainsi qu'un peu de végétation y figurent.

Ce square est actuellement coupé de la rue par un grillage.

L'objectif de ces projets est de donner une plus grande place à l'art dans la ville et de faciliter l'accès à la culture pour tous les usagers du quartier y vivant, y travaillant ou le traversant.



Site de projet



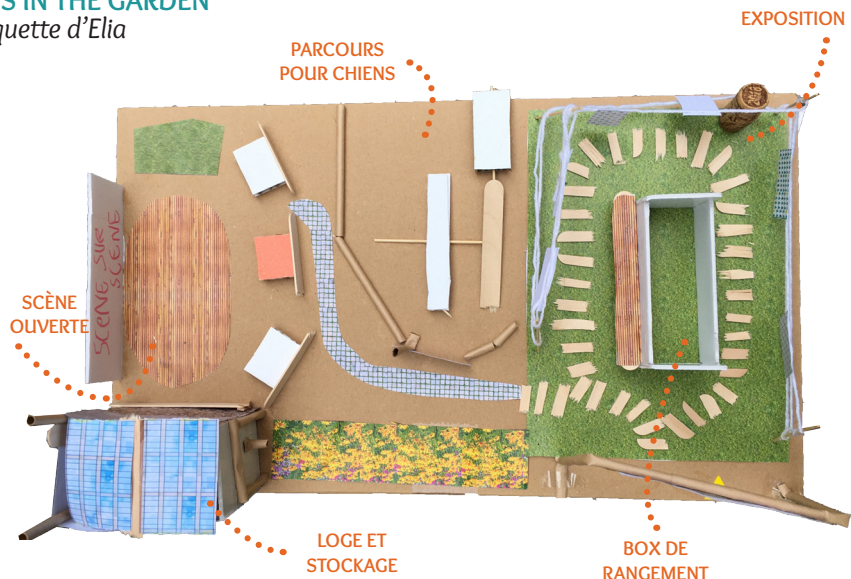
Afin de donner vie à leurs idées, les collégiens ont utilisé le moyen de la maquette. Avec du matériel en tous genres à disposition (papier à motifs, piques à brochette, carton, laine, pailles), ils ont laissé libre cours à leur créativité pour proposer leur vision d'un aménagement utile au quartier.

Ils ont pu, durant deux ou trois séances, prendre le temps de modifier et de faire évoluer leurs idées. Chaque maquette est une proposition de réponse à des besoins identifiés lors de la première partie d'analyse.



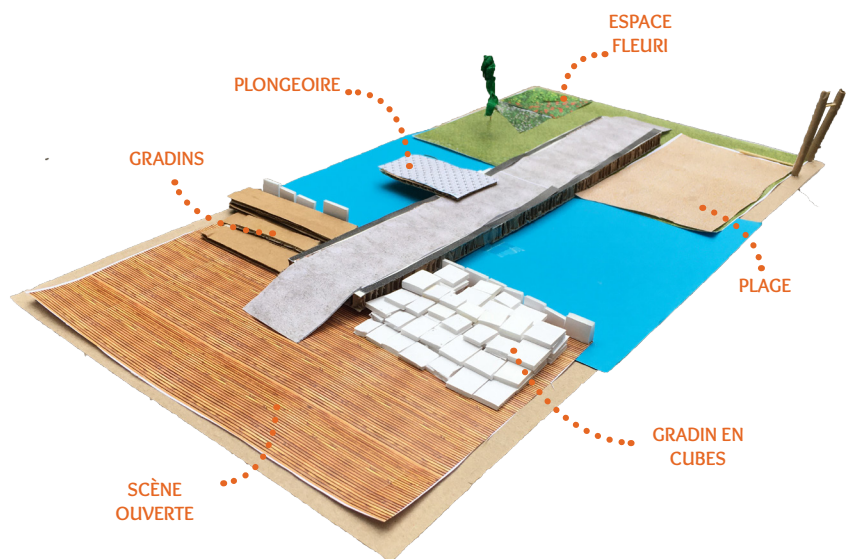
ARTS IN THE GARDEN

Maquette d'Elia



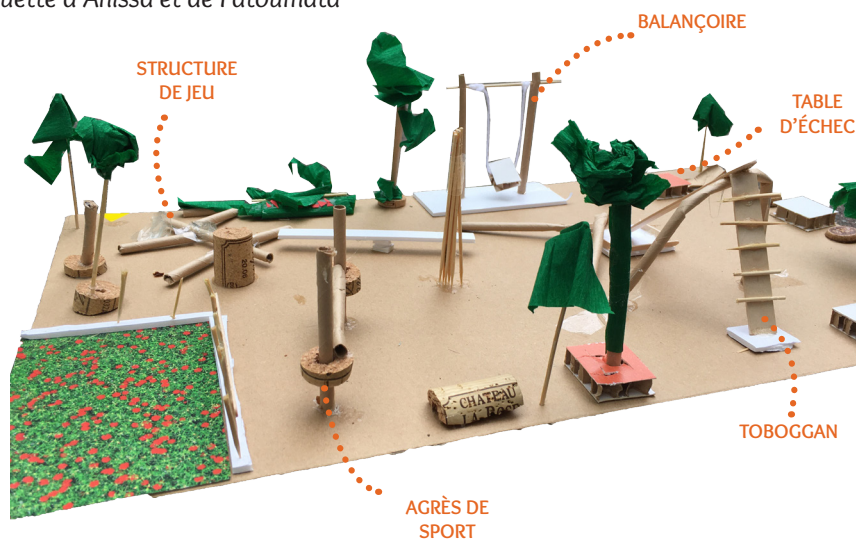
BAIGNADE À LA PORTE DE MONTREUIL

Maquette de Rayan et d'Adem



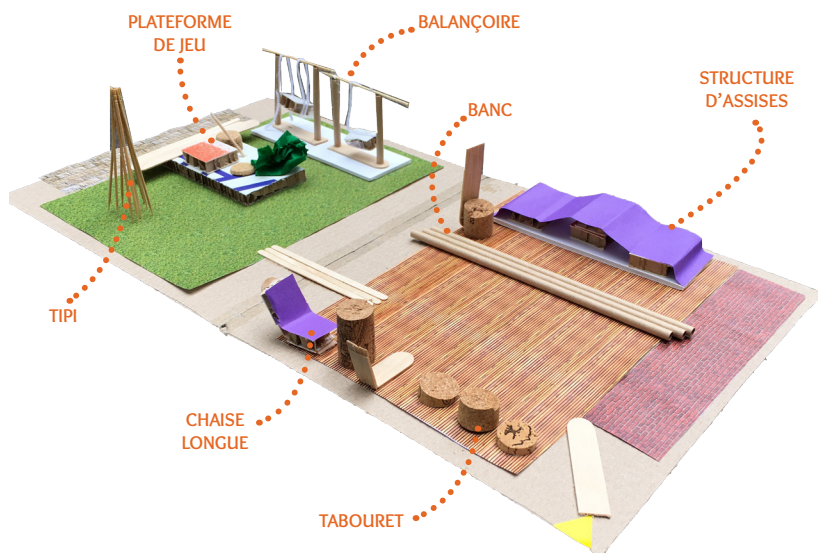
JOUER MA VILLE

Maquette d'Anissa et de Fatoumata



UN PARC, DEUX AMBIANCES

Maquette de Diocunda



06 - EXPOSITION COMMUNE

Le 13 juin de 16h à 18h, s'est tenue la restitution des ateliers en présence des participants des collèges Jean Perrin (5 collégiens) et Pierre Mendès-France (5 collégiens). La séance a eu lieu dans l'espace public au jardin Serpollet, à mi-chemin entre les deux établissements. Situé à proximité des locaux de l'équipe de développement local (EDL du 20^e) et en face de la nouvelle Piscine Yvonne Godart, cet espace public est le premier site aménagé du projet de renouvellement urbain des Portes du 20^e.

La tenue de la restitution à l'extérieur des établissements a permis de rendre visible les réalisations des jeunes aux yeux des passants. Par ailleurs, deux chargés de développement local du service politique de la ville et les référents d'Action Collégiens de Jean Perrin et Pierre Mendès-France étaient présents. Les collégiens ont participé à la mise en place des installations sur site : un espace d'atelier de partage d'expérience, une exposition photo, un espace de présentation des maquettes.

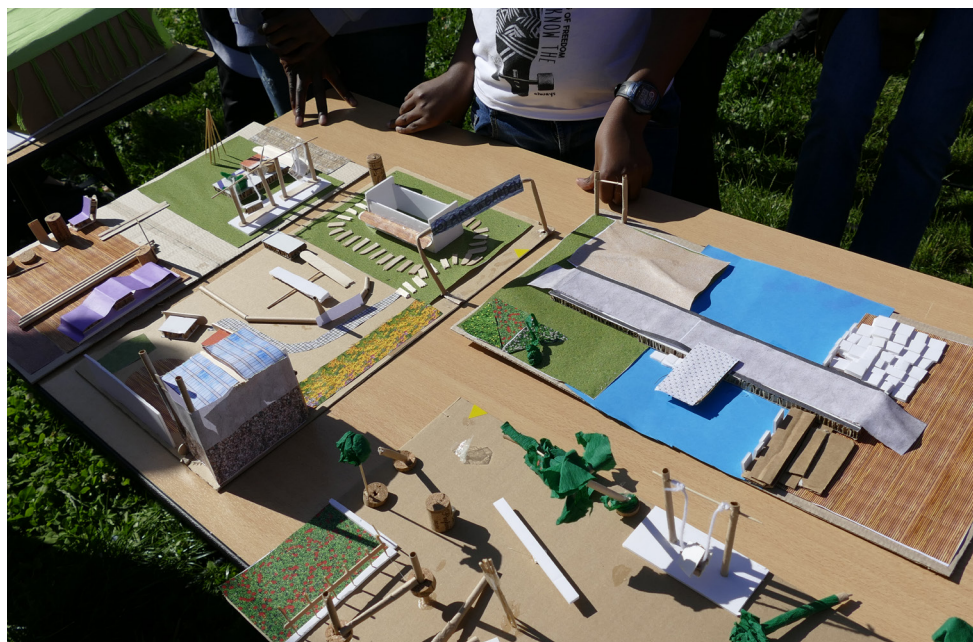
La restitution s'est articulée en deux temps : une mise en perspective des deux terrains d'expérimentation et la présentation des maquettes. Les jeunes se sont exprimés au sujet des travaux réalisés en confrontant leurs différentes approches. Un premier atelier avait pour objectif de proposer aux jeunes d'un collège de se mettre à la place des autres. Ils ont sélectionné, parmi un choix des aménagements urbains divers, ceux leur semblant les plus adaptés au terrain choisi par l'autre groupe. Les projets des deux collèges portant sur la transformation d'espaces délaissés, voire en friche dans le cas de Python, les deux groupes ont choisi de travailler à partir de ce qu'ils estiment manquant dans le quartier. Les collégiens de Jean Perrin ont présenté leur maquette du jardin qui répond à un manque d'équipements culturels et ceux de Pierre Mendès-France majoritairement à un besoin en équipements sportifs.



Exposition des photos d'atelier



Activité : replacer des éléments



Présentation des maquettes



Discussion autour de l'interprétation personnelle des maquettes par chacun



Discussion autour des productions des collégiens

Le **CAUE de Paris** est un organisme départemental ayant pour vocation de promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale en informant, conseillant et sensibilisant le public à ces thématiques.

c̄ | a.u.e
de Paris

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Paris
7 rue Agrippa d'Aubigné - 75004 Paris
www.caue75.fr