75

c|a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

Le(s) petit(s) architecte(s)

Livret de restitution de l'**École** d'**Architecture** pour **Enfants**

Année scolaire 2022.2023

Présentation des projets des élèves

00
SOMMAIRE

SOMMAIRE

01

LE CAUE DE PARIS

02

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

03

LES COURS HEBDOMADAIRES

6.8 ans
9.10 ans
11.12 ans
13.14 ans au CROAIF
13.14 ans au CAUE
15.18 ans à l'ENSA-PVS
15.18 ans à l'ENSA-PB

04

LES STAGES

Vacances d'automne
Vacances d'hiver
Vacances de printemps

01

LE CAUE DE PARIS

LE CAUE DE PARIS

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris est un organisme départemental créé par la Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977.
Il assure des missions de service public pour la promotion et le développement de la qualité architecturale, urbaine et environnementale. Il a pour vocation le conseil aux particuliers dans le cadre de permanences gratuites d'assistance architecturale, la formation et l'information des professionnels et des élus, et la sensibilisation du grand public et des scolaires à travers une offre de promenades, visites, conférences, ateliers...

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation à la qualité architecturale, urbaine et environnementale, le CAUE de Paris conduit depuis près de 20 ans des actions de sensibilisation à la ville et à l'architecture auprès des jeunes parisiens, sur les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire, de la maternelle au lycée.
Ces ateliers, conçus en lien étroit par les équipes pédagogiques, sont animés par une équipe de professionnels : architectes, urbanistes, paysagistes...
Définis dans le cadre d'un programme adapté aux différents âges, ils permettent d'initier les jeunes à leur environnement et de les accompagner dans l'acquisition d'une culture commune de la ville.

En 2012, le CAUE de Paris a souhaité élargir son offre d'ateliers à destination des jeunes, en créant la première ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS à Paris et en proposant aux enfants, de 6 à 18 ans, de suivre des cours hebdomadaires toute l'année, ou des stages durant les vacances scolaires.

02

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

L'École d'Architecture pour Enfants, ouverte aux enfants de 6 à 18 ans, a pour objectifs de leur apporter une éducation à la ville et à l'architecture et de les éveiller à la découverte et à l'appréhension de leur environnement quotidien. Grâce à ce nouveau regard, les élèves acquièrent des outils leur permettant de s'identifier comme acteurs et usagers du cadre de vie.
Pour les jeunes, l'apprentissage et la participation sont nécessaires et complémentaires pour construire une culture commune, faciliter la prise de parole et développer l'esprit critique. Les cours dispensés intègrent la démarche de projet, avec pour aboutissement une réalisation.

En 2022-2023, **sept cours** ont été proposés aux enfants de 6 à 18 ans, ainsi que **huit stages**, soit 195 élèves qui ont mesuré, découpé, collé, dessiné, assemblé et fabriqué pour imaginer de nouvelles façons d'habiter en ville.

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS est développée avec le soutien de la Ville de Paris et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, en partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine et l'Ordre Régional des Architectes d'Île-de-France.

ANIMATION DES COURS HEBDOMADAIRES

6.8 ans	Boomi BOITEAU, architecte DE
9.10 ans	Manon MARCHAND, étudiante en architecture
11.12 ans	Maud SIMON THOMAS, architecte HMONP
13.14 ans	Anna KEITEMEIER, architecte urbaniste
	Alba ZAMARBIDE, architecte urbaniste
15.18 ans	Jules BARBET, architecte urbaniste
	Colin LABOURET, architecte DE

ANIMATION DES STAGES

Anastassia YOMBO, architecte urbaniste
Julie STOCKMANN, architecte DE
Justine DEAMBROGIO, architecte HMONP
Laure DJAFER, architecte HMONP
Maéva BÉNARD, étudiante en architecture
Maud SIMON THOMAS, architecte HMONP

COORDINATION DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

Marilou DIF, architecte DE, coordination pédagogique
Eladia PEIXOTO, responsable administrative et financière, coordination administrative

03

LES COURS HEBDOMADAIRES

LES COURS HEBDOMADAIRES

Les cours hebdomadaires se sont déroulés sur l'ensemble de l'année scolaire, de septembre à juin, hors vacances scolaires et jours fériés :

LE COURS DES 6.8 ANS
le mercredi de 14h00 à 15h30
CAUE de Paris - 10e

LE COURS DES 9.10 ANS
le mercredi de 16h00 à 17h30
CAUE de Paris - 10e

LE COURS DES 11.12 ANS
le samedi de 10h30 à 12h30
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville - 19e

LES COURS DES 13.14 ANS
le samedi de 10h00 à 12h00
Ordre Régional des Architectes d'Île-de-France - 10e

le samedi de 10h00 à 12h00
CAUE de Paris - 10e

LES COURS DES 15.18 ANS
le lundi de 18h30 à 20h30
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine - 13e

le mardi de 18h30 à 20h30
École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville - 19e

LES NOUVEAUTÉS 2022-2023 : un second cours pour les 13.14 ans et un partenariat renforcé !

Pour répondre au nombre important de réinscriptions et de nouvelles demandes en début d'année, un second cours pour les grands collégiens a été proposé le samedi matin, au CAUE de Paris. Le second cours pour les lycéens, ouvert l'an dernier, a été pérennisé et accueilli par l'ENSA-PVS, renforçant ainsi le partenariat déjà existant.

MANHATTAN

6.8 ANS

Le cours des 6.8 ans s'est articulé autour de la découverte de l'architecture, en partant de ce qui est proche de nous, pour s'en éloigner progressivement.
Nous avons commencé par aborder des notions essentielles pour développer une cohésion de groupe. Ensuite, chaque enfant a pu apprendre à travailler avec minutie, exprimer sa créativité en explorant le thème de la chambre et de la maison. À travers le thème de la maison, ils ont ensuite cherché à développer leur créativité. Lors de la troisième partie du programme, autour de la thématique du parc, ils ont travaillé en groupe. Enfin, ils ont étudié différentes architectures que l'on peut trouver dans le monde et ont fait voyager leur imagination !

PARTIE 1 : COURS D'INTRODUCTION, CRÉER UNE BASE COMMUNE
Faisons les présentations, les matériaux, la couleur, le croquis
5 séances - du 21 septembre au 19 octobre 2022

PARTIE 2 : CHEZ MOI, APPRÉHENDER MON ENVIRONNEMENT PROCHE
Environnement proche direct : mon lit, ma boîte aux lettres, ma chambre
Environnement proche secondaire : la coupe, la maquette de maison
13 séances - du 9 novembre 2022 au 15 février 2023

PARTIE 3 : CHEZ NOUS, SE RÉAPPROPRIER L'ESPACE PUBLIC
Le jardin pour tous, les arbres, mobiliers et aires de jeux
7 séances - du 8 mars au 19 avril 2023

PARTIE 4 : CHEZ VOUS, ARCHITECTURE DU MONDE
La coupe, la maquette de maison
8 séances - du 10 mai au 28 juin 2023

PROMENADES ET SÉANCES SPÉCIALES
Visite de la médiathèque Françoise Sagan et de la Cité de l'architecture et du patrimoine
Séance origami, street art et land art, la forêt des arbres habités, la skyline

10 ÉLÈVES
Ali, Amir, Diego, Lise, Lucie, Noé, Sami, Sofia, Valentine, Mathéo

\+ Boomi Boiteau, architecte - animatrice du CAUE de Paris

6.8 ANS

LES COURS D'INTRODUCTION, BALADES ET SÉANCES SPÉCIALES

Avec les cours d'introduction, l'idée était d'apprendre à découvrir chacun de ses camarades, de créer une base commune de notions et d'apprendre un vocabulaire de petit architecte en herbe.

Nous avons eu l'occasion de réaliser deux balades pédagogiques. L'une dans le jardin et à l'intérieur de la médiathèque Françoise Sagan, où les enfants ont réalisé des croquis et de petites esquisses de projets. La seconde à la Cité de l'architecture et du patrimoine. Nous nous sommes alors concentrés sur l'étude de l'unité d'habitation du Corbusier, reconstituée au cœur de la cité.

Lors de séances spéciales, les enfants ont pu réaliser des lanternes en origami pour éclairer les fêtes lors des vacances d'hiver. Ils ont également exploré les thèmes du land art et du street art pour comprendre comment l'un influence les paysages d'aujourd'hui et comment l'autre façonne nos villes modernes. À l'occasion d'un cours de transition, les élèves ont réalisé une fresque représentant une forêt d'arbres habités. Enfin, ils ont travaillé autour du thème de la skyline d'une ville qu'ils ont composée et imaginée eux-mêmes !

Cours d'introduction : maquettes des maisons en brique, bois et paille des 10 élèves du cours de 6.8 ans

Amir et Lucie - médiathèque Françoise Sagan

Visite de la Cité de l'architecture et du patrimoine, et de l'unité d'habitation du Corbusier

Les lanternes d'Ali, Noé et Valentine

Œuvre de land art et expérimentation du street art dans la classe avec Sofia, Sami, Valentine, Lise, Mathéo, Amir et Lucie

La forêt des arbres habités - Lise, Valentine et Ali

Skyline - Mathéo, Lucie, Lise, Valentine, Sofia, Sami

6.8 ANS

CHEZ MOI : APPRÉHENDER MON ENVIRONNEMENT PROCHE

Lors de cette première partie de l'année, nous avons abordé, principalement à l'aide de maquettes, le sujet du mobilier, les notions d'intimité, de confort et d'espace privé. Ils ont commencé par imaginer un lit amusant, ludique ou à leur image. Ils ont également réalisé leur petite boîte aux lettres.

Ensuite, il s'agissait d'élargir leur champ de vision à la chambre qui allait accueillir ce lit. Chacun a conçu un espace qu'il considérait comme accueillant et confortable.

Durant les séances suivantes, ils ont encore pris du recul pour ne plus voir seulement la chambre, mais l'habitation. Dans un premier temps, ils ont appris à représenter un logement en coupe, par le dessin . Puis, ils ont ensuite construit leur propre petite maison en maquette.

Maquette de lit - Mathéo

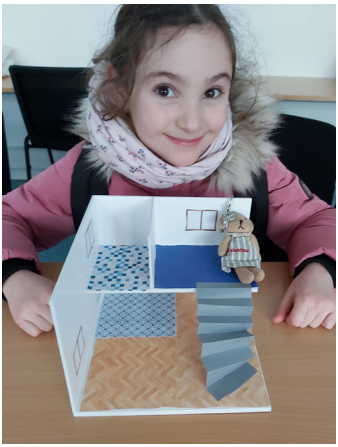
Boîte aux lettres - Sofia

Maquette de chambre - Diego

Maquette de chambre - Sami

Coupe d'appartement - Lucie

Création de mobilier en argile durcissante et peinture acrylique

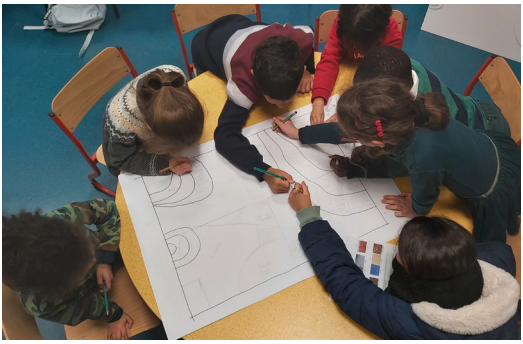


Maquettes de maisons - Valentine, Lise et Amir

6.8 ANS

CHEZ NOUS : SE RÉAPPROPRIER L'ESPACE PUBLIC

Pour ce projet long, les élèves ont imaginé leur parc de A à Z tous ensemble. Ils ont commencé par en dessiner le plan, en discutant des meilleurs emplacements pour les différentes activités et le sol qui les accompagne. Ils ont ensuite imaginé un mobilier et ont enfin réalisé la maquette de ce parc. Cet exercice leur a permis de se mettre tour à tour dans le rôle d'un programmiste, d'un paysagiste, mais également d'un usager et d'un architecte !



Séance de concertation sur les emplacements des différents espaces du parc

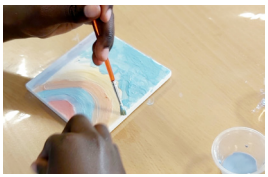
Séances de réalisation du parc en plan et en maquette

CHEZ VOUS : ARCHITECTURE DU MONDE

Pour terminer l'année, les petits architectes ont exploré d'autres horizons. Ils ont commencé leur voyage en Mongolie et ont chacun construit une yourte. Ils ont ensuite fait une escale au Japon et ont réalisé un pliage de leur maison typique et une maquette du jardin zen qui l'accompagne. Enfin, ils ont pu s'initier à la décoration d'azulejos, emblème du Portugal présent sur de nombreux murs des villes de ce pays, et ce, en peignant des céramiques.

Séance sur la yourte mongole

Séance sur la maison japonaise



Séance sur l'azulejo portugais

Photo de groupe lors du cycle sur les notions fondamentales d'architecture
De gauche à droite : Arthur, Rio, Joseph Néo, Hugo, Lony, Elijah, Tosca, Sacha, Fatouma-Zara, Eneas

9.10 ANS

Le cours des 9.10 ans s'est articulé en cinq cycles autour de la thématique de l'environnement proche et des espaces du quotidien. Les enfants ont abordé des sujets comme l'habitat, la nature en ville, ou encore la ville utopique.
À travers des maquettes, des dessins et des sorties, chaque enfant a pu se familiariser aux notions et aux outils de l'architecture, tout en développant sa créativité.
Une séance type se constitue d'une lecture collective et d'un travail manuel, réalisé individuellement ou en groupe, et offrant la possibilité aux enfants de mettre les notions de la séance en application.

TRIMESTRE 1
S'approprier son environnement - 5 séances
Notions fondamentales - 6 séances
21 septembre au 14 décembre 2022

TRIMESTRE 2
L'habitat - 7 séances
La nature en ville - 7 séances
4 janvier au 19 avril 2023

TRIMESTRE 3
La ville utopique - 8 séances
10 mai au 28 juin 2023

PROMENADES / SORTIES
Le 10e arrondissement
La Maison de l'architecture Ile-de-France
La Ferme du Rail

10 ÉLÈVES
Arthur, Elijah, Eneas, Fatouma-Zara, Hugo, Joseph Néo, Lony, Rio, Sacha, Tosca

\+ Manon MARCHAND, étudiante en architecture - animatrice du CAUE de Paris

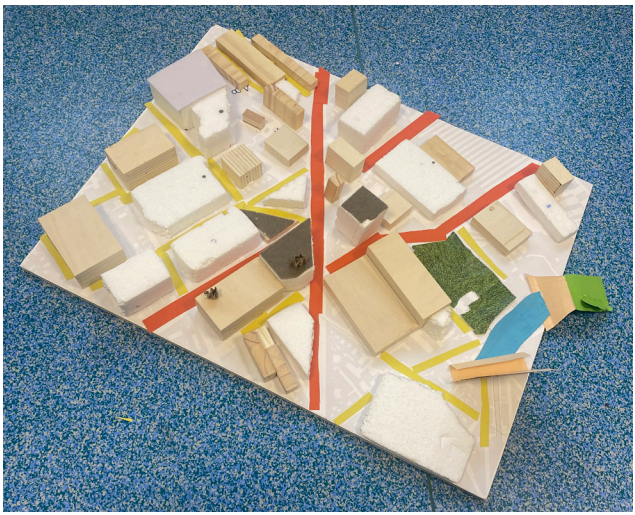
9.10 ANS

1. S'APPROPRIER SON ENVIRONNEMENT

Les premières séances de l'année ont permis de découvrir le 10e arrondissement et sa représentation. Ce cycle a permis aux enfants de s'initier à l'architecture dans un environnement proche. Les enfants n'étant pas tous du quartier, une balade autour de l'école a été organisée et, à chaque arrêt, chacun pouvait prendre le temps de dessiner. À partir de leurs explorations et de leurs relevés, les enfants ont réalisé des cartes mentales individuelles, ainsi qu'une maquette sensible du quartier, en groupe.

Une séance de travail à Paradis

Carte mentale - Tosca



Maquette sensible du quartier réalisée en groupe

9.10 ANS

2. NOTIONS FONDAMENTALES

Le deuxième cycle abordait les notions fondamentales de l'architecture telles que les pleins, les vides, les couleurs, les seuils, le programme, le plan et la coupe.
Une visite de la Maison de l'architecture Ile-de-France a été organisée, afin de rendre tangibles ces notions. À travers des références architecturales, la visite et les maquettes sensibles, les exercices du cycle alliaient technique et imagination.

Dessin pleins/vides - Sacha, Fatouma-Zara et Eneas

Le plan, la coupe - Tosca

Maquettes couleurs-pleins/vides - Rio

Les couleurs - Elijah

9.10 ANS

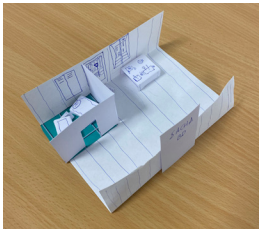
3. L'HABITAT

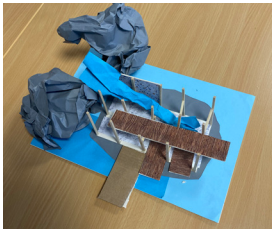
Les notions vues dans les cycles précédents ont permis l'initiation au projet d'architecture. Dans ce cycle, les enfants ont abordé la notion de l'habitat, du chez-soi. Tels de véritables architectes, les enfants ont réinterprété la salle de classe en un studio d'habitation, à travers des moodboards, des plans et des maquettes.
Au fil des séances, les enfants ont pu se saisir des sujets au cœur du projet : la structure, le contexte, les usages, le mobilier et l'ambiance intérieure.

Moodboard - Arthur

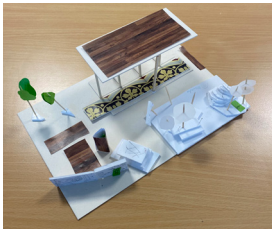
Plan - Fatouma-Zara

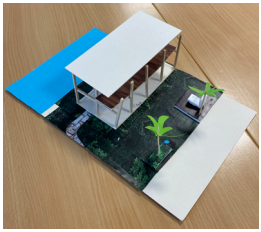
Maquette d'étude - Arthur


Maquette - Sacha


Micro-architecture - Lony

Maquette - Tosca


Micro-architecture - Hugo

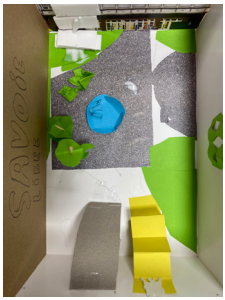

Maquette - Elijah

9.10 ANS

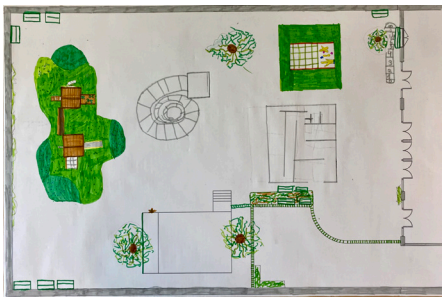
4. NATURE EN VILLE

Le cycle de la nature en ville a permis d'aborder l'architecture sous l'angle de la biodiversité et du paysage. Véritable sujet des villes de demain, les enfants ont été amenés à réfléchir à leur rapport à la nature et les enjeux écologiques de l'architecture. La visite de la Ferme du Rail, par l'architecte Clara Simay, a éclairé les enfants sur ce rapport entre nature et architecture. Par ailleurs, les enfants ont activement participé à la préservation de cette biodiversité, en réalisant des mangeoires à oiseaux et en imaginant un projet de jardin dans la cour de l'école Paradis.

Mangeoires à oiseaux - installation des mangeoires dans la cour de l'école



Maquettes des projets de jardin de la cour Paradis - Tosca, Joseph-Néo et Sacha



Relevé de la cour de l'école Paradis et plan - Arthur, Hugo, Lony et Fatouma-Zara

9.10 ANS

5. LA VILLE UTOPIQUE

Le dernier cycle de l'année s'effectuait sur un temps long et abordait la notion des villes utopiques. Le cycle se basait sur un panel de références et l'écriture collective d'un récit. Les enfants ont imaginé une île auto-suffisante et créé collectivement les plans et la maquette de l'île. Ce cycle a permis aux enfants de synthétiser les notions vues précédemment en un projet de groupe et de solliciter l'imaginaire des enfants sur les villes et l'architecture de demain.

Maquette de la ville utopique

Collage prospectif - Fatouma-Zara

Réalisation du plan - Hugo et Joseph-Néo

Diorama de groupe

Conception des bâtiments - Joseph Néo, Sacha, Arthur et Eneas

9.10 ANS

6.LES SORTIES

Quai du canal Saint-Martin

Maison de l'architecture Ile-de-France

La Ferme du Rail

11.12 ANS

Le cours des 11.12 ans s'est articulé autour de la découverte des différentes échelles, de la chambre à la montagne, en passant par la construction à échelle 1. À travers des maquettes et des dessins, chaque enfant a pu apprendre de nouvelles techniques et se les approprier, leur permettant ainsi d'arpenter leur environnement avec un nouveau regard.

DÉCOUVRIR SES OUTILS - 5 SÉANCES
Cours d'introduction aux outils fondamentaux du dessin d'architecture
Du 24 septembre au 22 octobre 2022

LA CHAMBRE - 7 SÉANCES
Dessine ta chambre rêvée
Du 12 novembre au 17 décembre 2022

STRUCTURE GONFLABLE - 8 SÉANCES
Initiation à l'architecture gonflable, projet à échelle 1
Du 14 janvier au 18 mars 2023

TOPOGRAPHIE - 6 SÉANCES
Dessiner et travailler sur un terrain en relief
Du 23 mars au 13 mai 2023

LE VÉGÉTAL DANS L'ARCHITECTURE - 3 SÉANCES
Initiation à l'architecture biosourcée
Du 27 mai au 10 juin 2023

PROMENADES
Le CENTQUATRE-PARIS
Le Pavillon de l'Arsenal
Le Parc de Belleville
La Ferme du Rail

12 ÉLÈVES
Antoine, Catalina, Corto, Diane, Eliott, Elise, Kamyl, Leo, Ossia, Sacha, Sarah, Sarah-Lise

\+ Maud SIMON THOMAS , architecte - animatrice du CAUE de Paris

11.12 ANS

L'ESSENTIEL DU KIT DU PETIT ARCHITECTE

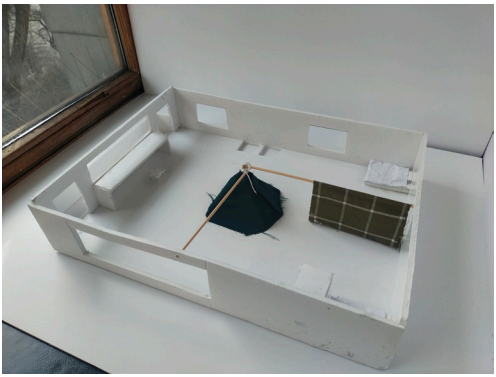
Les outils de travail tels que le dessin en plan, la perspective ou la maquette sont essentiels pour tout architecte. Afin d'introduire ces différents outils, des cours d'initiation, proposés sour la forme de jeux ludiques, ont permis aux élèves de se les approprier.

Tout au long de l'année, ces différentes techniques de représentation - l'élévation, le plan, la perspective et la maquette - ont permis aux enfants de concevoir et réaliser leurs projets architecturaux.

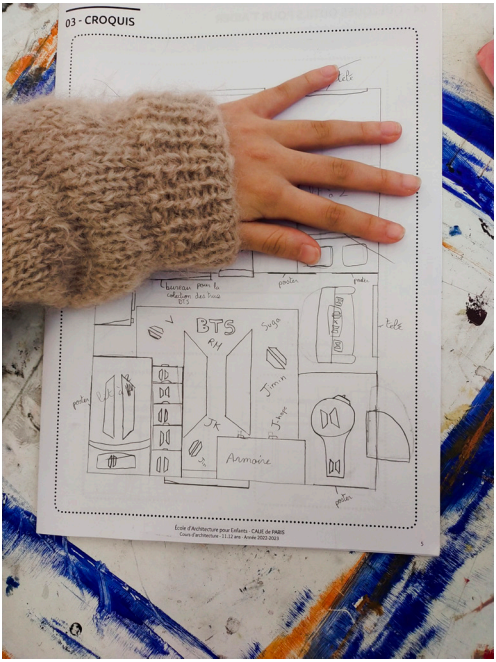
Maquette de chambre - Sacha

Maquette de chambre - Ossia

Maquette de topographie - Elise



Maquette de chambre - Antoine



Dessiner le plan d'une chambre

Dessiner en perspective

L'élévation façon Wes Anderson

Maquette de topographie - coupe et plan

11.12 ANS

DES EXPÉRIMENTATIONS À ÉCHELLE 1

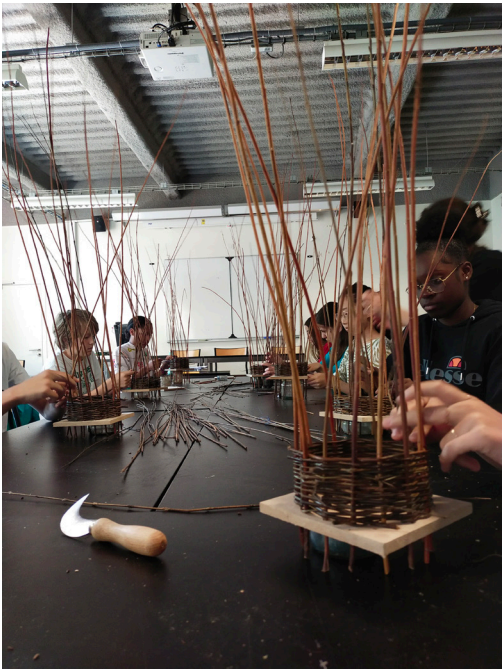
Pour savoir comment dessiner un bâtiment, il faut aussi apprendre à le construire. Pour cela, l'année a été ponctuée de projets à échelle 1. En expérimentant le passage du plan à la construction, on comprend mieux comment adapter son projet pour le construire intelligemment.
Entre géométrie et gymnastique, la structure gonflable a été un exercice de groupe ou il a fallu inventer des outils pour s'adapter à l'échelle.
Les élèves ont aussi pu s'initier à une pratique artisanale - la vannerie - et comprendre la complexité de travailler avec un matériau naturel.

Atelier vannerie, avec la designeuse Marie SIMON THOMAS

Projet de structure gonflable

Atelier vannerie, avec la designeuse Marie SIMON THOMAS

Projet de structure gonflable



Atelier vannerie, avec la designeuse Marie SIMON THOMAS

Projet de structure gonflable

Atelier vannerie, avec la designeuse Marie SIMON THOMAS

Projet de structure gonflable

11.12 ANS

DES DÉCOUVERTES DE SITES INÉDITS DANS LA VILLE DE PARIS

L'année a aussi été ponctuée de plusieurs sorties et visites d'architectures remarquables de la Ville de Paris. Toujours en lien avec les cours, elles avaient pour but de permettre aux jeunes d'expérimenter le site et d'appliquer les notions vues en cours.

Les maquettes de l'exposition «Conserver Adapter Transmettre», au Pavillon de l'Arsenal, on été une grande source d'inspiration pour leurs travaux.

Les balades dans les quartiers voisins de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville leur ont permis de découvrir des occupations de bâtiments inédites, telles que le CENTQUATRE-PARIS et sa rue couverte, ou la Ferme du Rail qui regroupe un potager, un restaurant et des habitations sur un même site.

Visite du parc de Belleville

Visite du CENTQUATRE-PARIS

Portes ouvertes de l'ENSA-PB

Conserver Adapter Transmettre - exposition au Pavillon de l'Arsenal

Portes ouvertes de l'ENSA-PB

Visite de la Ferme du Rail

Visite du CENTQUATRE-PARIS

Visite du parc de Belleville

Visite au musée Carnavalet - Histoire de Paris, avril 2023. De gauche à droite : Anna, Astou, Marjane, Maud, Thibaut, Oscar, Quentin, Kiney, Cléo, Salomon, Charlie, Corentin

Visite de la ZAC Paris Rive Gauche, mai 2023

13.14 ANS

L'année des 13.14 ans s'est articulée autour de la thématique des différentes échelles de l'habiter. Inspiré des travaux des chercheurs Abraham Moles et Élisabeth Rohmer, le cours questionnait les « coquilles de l'Homme », allant de l'échelle du corps à l'échelle de la ville. Cette exploration de l'espace à travers ses limites était ainsi un recentrage sur celui qui l'habite et le perçoit : l'humain. À travers des jeux et des visites, les enfants ont questionné les différentes échelles et se sont ensuite exprimés en projet, à travers des dessins et des maquettes.

PARTIE 1
L'échelle du corps et de la chambre
5 séances - du 24 septembre au 22 octobre 2022

PARTIE 2
L'échelle de l'appartement
6 séances - du 12 novembre au 17 décembre 2022

PARTIE 3
L'échelle de l'immeuble
7 séances - du 7 janvier au 18 février 2023

PARTIE 4
L'échelle du quartier
7 séances - du 11 mars au 22 avril 2023

PARTIE 5
L'échelle de la ville
7 séances - du 13 mai au 24 juin 2023

VISITES ET PROMENADES
Cité de l'architecture et du patrimoine, musée Carnavalet - Histoire de Paris, quartier autour du CROAIF et du canal de l'Ourcq, ZAC Paris Rive Gauche et Bercy-Charenton

14 ÉLÈVES
Alban, Astou, Charlie, Cléo, Corentin, Hugo, Kiney, Marjane, Mathilde, Maud, Oscar, Quentin, Salomon, Thibaut

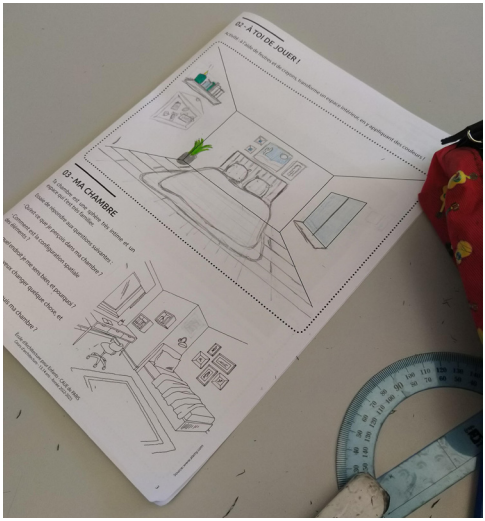
+ Anna KEITEMEIER, diplômée en architecture et urbanisme, doctorante en architecture, urbanisme et environnement

13.14 ANS

L'ÉCHELLE DU CORPS ET DE LA CHAMBRE

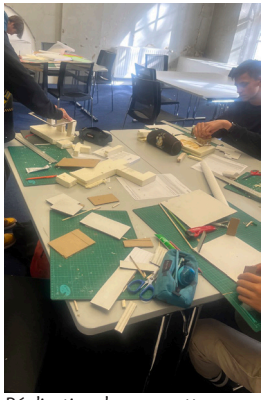
Les premières séances de l'année se sont articulées autour de l'échelle du corps : la peau comme première « paroi » et limite avec son environnement. Les adolescents ont commencé à développer une approche sensible, à travers un jeu dans la cour de l'ancien couvent, qui questionnait la perception de l'espace par les sens. Le premier projet s'est ensuite articulé autour de l'espace intime de la chambre.

Exercice « Moi dans l'espace »



Dessin d'une chambre

Jeu sur la perception de l'espace à travers les sens



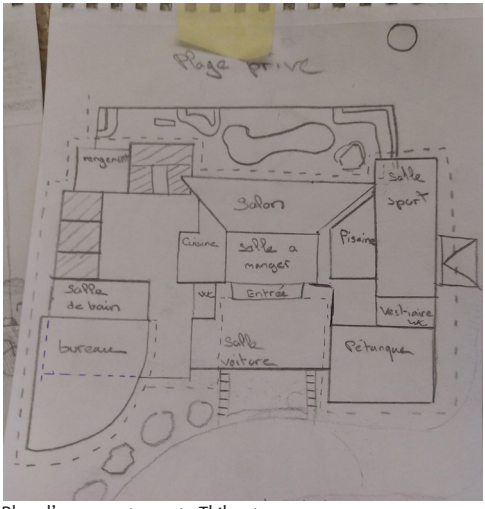
Réalisation des maquettes

Maquette d'une chambre

L'ÉCHELLE DE L'APPARTEMENT

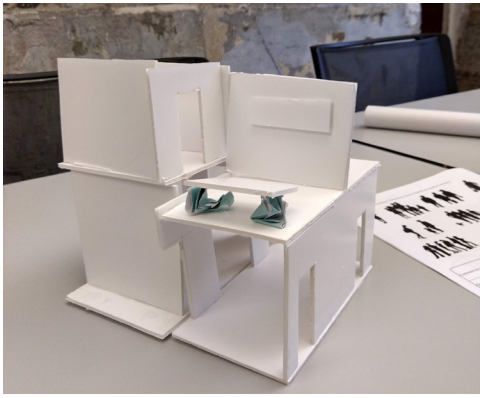
L'échelle de l'appartement a été la thématique du deuxième cycle. À l'aide d'un jeu de cartes, les jeunes ont pu réfléchir aux différents besoins et espaces constituant cette « enveloppe » appropriable et privée de l'humain. Ensuite, ils ont commencé à développer le projet d'un appartement et se sont exprimés selon leurs envies, à travers le dessin ou la maquette. L'immersion dans l'appartement « type » du Corbusier, à la Cité de l'architecture et du patrimoine, a alimenté leur réflexion.

Jeu sur les différents espaces dans un appartement



Plan d'un appartement - Thibaut

Atelier



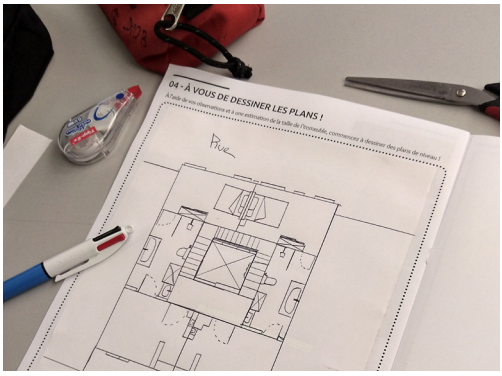
Maquette d'étude d'un appartement en duplex

13.14 ANS

L'ÉCHELLE DE L'IMMEUBLE

La troisième partie de l'année s'est articulée autour de l'échelle de l'immeuble. Un jeu de cartes sur les différents espaces privés, publics et partagés au sein de cette « paroi » de l'Homme marquait le début de ce cycle. Puis, une dent creuse, située à proximité du lieu des cours, a servi de terrain pour leurs projets. Les enfants ont ainsi pu réfléchir aux usages, aux différents espaces et à la façade, étant la limite entre l'intérieur et l'extérieur. Ils ont, par la suite, dessiné des plans, des coupes et des élévations.

Jeu sur les différents espaces dans un immeuble.



Plan d'immeuble dans une dent creuse

Enquête de terrain - site où se situait la dent creuse

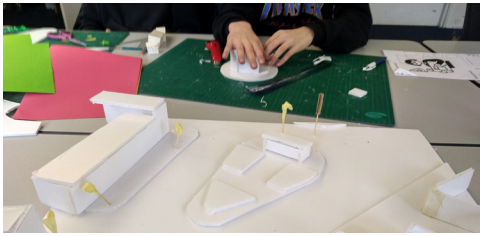
Proposition d'une façade - Thibaut

L'ÉCHELLE DU QUARTIER

L'échelle du quartier était la thématique abordée en quatrième partie d'année. Afin de comprendre le temps long du développement urbain, les enfants ont visité le musée Carnavalet - Histoire de Paris. Suivant ensuite le principe de la ville du quart d'heure, les enfants ont travaillé sur un projet de réaménagement de la place Madeleine-Braun, située dans le quartier du lieu des cours. Les enfants ont ainsi développé des propositions qui favorisaient la rencontre des habitants sur la place, allant de l'installation d'un marché, d'un pavillon d'été avec terrasses, d'une guinguette jusqu'à la mise en place d'un pavillon de partage. Ces idées ont ensuite pris forme en maquettes.

Enquête de terrain : la place Madeleine-Braun

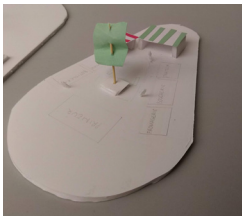
Dessiner une ville du quart d'heure



Réalisation de la maquette de site

Proposition d'un pavillon de partage - Kiney et Cléo

Proposition d'un pavillon avec espaces extérieurs - Maud et Marjane



Proposition d'un marché - Salomon

Proposition d'un pavillon d'été - Corentin

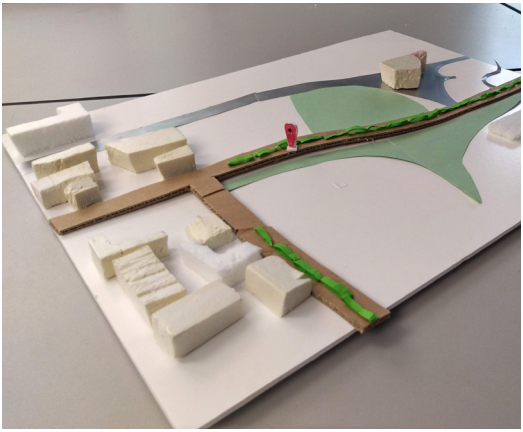
13.14 ANS

L'ÉCHELLE DE LA VILLE

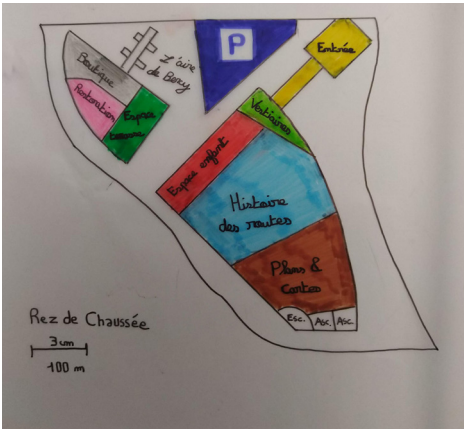
Le dernier cycle de l'année était dédié à l'échelle de la ville. Afin de comprendre comment une ville se dessine, lun jeu de rôle des différents acteurs de la ville a été proposé aux adolescents. En jouant respectivement le rôle de professionnels (urbanistes, architectes et paysagistes) et d'habitants, les enfants ont débattu ensemble et développé une stratégie pour leur site de projet : le quartier Bercy-Charenton. Une promenade sur place a permis de confronter leurs propositions au terrain et de découvrir la ZAC Paris Rive Gauche, un des plus grands projets urbains de ces dernières décennies.

Jeu de rôle entre professionnels (urbanistes, paysagistes et architectes) et habitants

Visite du site de projet : le quartier Bercy-Charenton

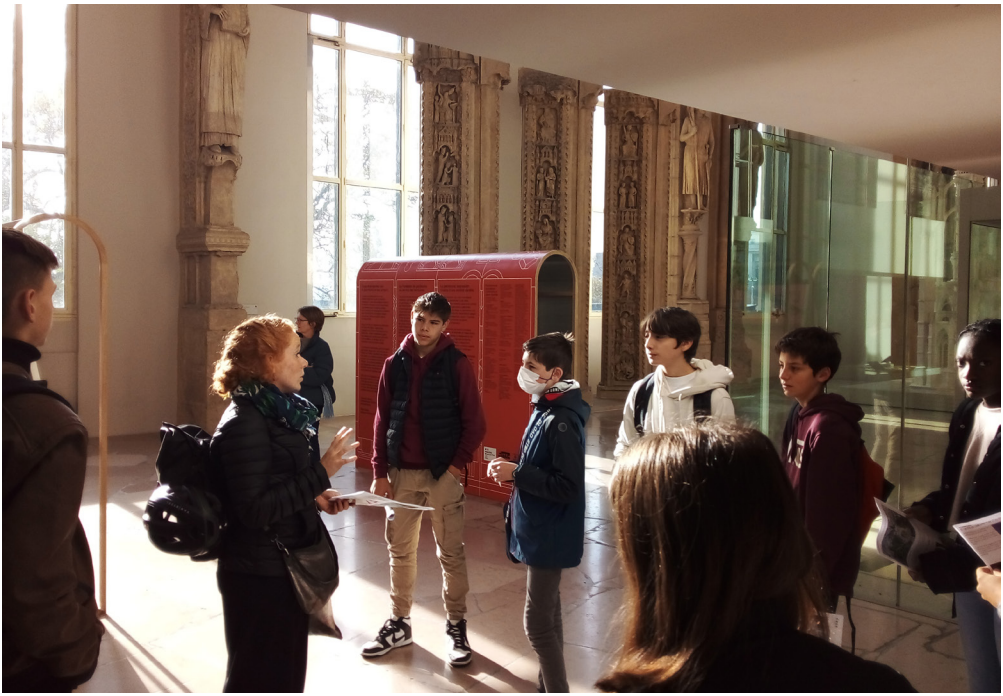


Maquette d'étude du terrain



Plan du « Musée de l'autoroute »

LES SORTIES



Visite à la Cité de l'architecture et du patrimoine, novembre 2022

Enquête de terrain - site où se situait la dent creuse, janvier 2023

Visite du musée Carnavalet - Histoire de Paris, avril 2023

Visite à la Ferme du Rail. De gauche à droite et de haut en bas : Stella, Neïla, Shaya, Shelly, Malek, Léon, Iris, Evan, Nikita (CAUE), Enora, Judith, Félix, Héloïse, Elizaveta

13.14 ANS

Cette année, le nouveau cours des 13.14 ans, accueilli au CAUE de Paris, a proposé aux adolescents de mettre leurs “lunettes de l’architecte». La maison, le bâtiment, la ville ou encore le territoire sont tous composés de plusieurs couches imbriquées, qui leur donnent vie et qui, à leur tour, influencent notre perception et notre qualité de vie. L’objectif de cette année était d’explorer ces couches, de discuter des concepts divers et d’explorer les différents rôles que la profession d’architecte peut jouer. Pour démarrer chaque cycle, les premières séances débutaient par un cours théorique, suivi généralement de discussions en groupe et de petits jeux. Les séances suivantes étaient consacrées au développement d’un travail manuel créatif, soit individuellement, soit en groupe, sur une période d’une ou plusieurs semaines.

SESSION 1 : Architecture : art ou besoin
5 séances - du 24 septembre au 22 octobre 2022

SESSION 2 : Les couches de la ville
5 séances - du 19 novembre au 17 décembre 2023

SESSION 3 : Logement d’hier / logement d’aujourd’hui
7 séances - du 7 janvier au 18 février 2023

SESSION 4 : Espace public - mon espace public !
7 séances - du 11 mars au 22 avril

SESSION 5 : Le projet utopique
4 séances - du 27 may au 24 juin

SORTIES
Que me dit ma ville à travers son architecture ? (quartiers de l’Arsenal - Saint-Paul), Logements et rénovation (Pavillon de l’Arsenal), Réinventer l’espace public (Bassin de La Villette), Le street art et le flash art (quartiers Jourdain - Belleville)

14 ÉLÈVES
Elizaveta, Enora, Evan, Félix, Héloïse, Iris, Judith, Léon, Malek, Neïla, Romain, Shaya, Shelly, Stella

\+ Alba ZAMARBIDE, architecte-urbaniste, docteur en architecture - animatrice du CAUE de Paris

13.14 ANS

ARCHITECTURE : ART OU BESOIN

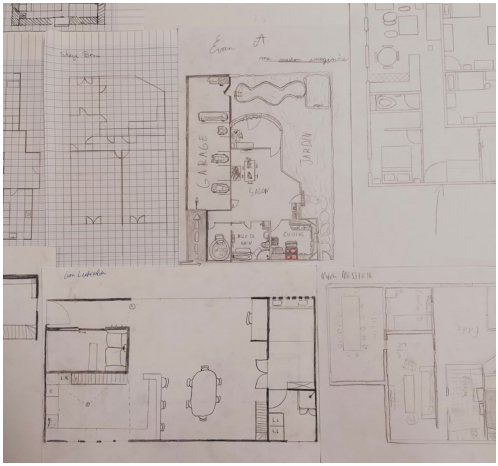
Pour commencer l'année, nous nous sommes interrogés sur les éléments de base dont les gens ont besoin pour survivre dans la nature. Nous avons discuté des cabanes traditionnelles dans le monde entier.
Nous avons ensuite analysé nos propres maisons et essayé de les concevoir à l'échelle. Enfin, nous avons ajouté la dimension artistique et nous avons conçu une maison comme une œuvre d'art.

Jeu : identifier les cabanes

Thématiques :

- **La cabane primitive : l'homme, la nature et le besoin de se protéger**
- **Ma maison à l'échelle**
- **L'architecture comme art**
- **La maison imaginaire**

Plan d'une maison pensée comme une œuvre d'art



Les plans de nos maisons

LES COUCHES DE LA VILLE

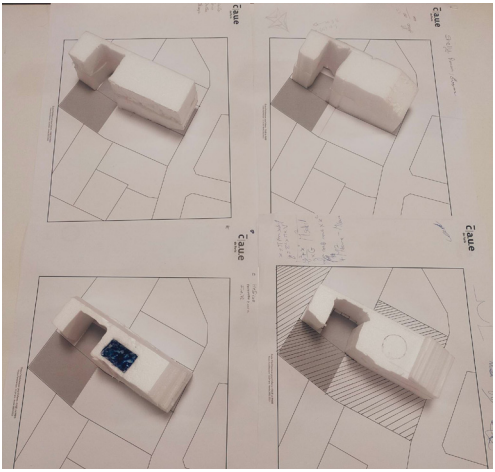
À travers de petits projets rapides, les adolescents ont pu :

1. Découvrir les éléments de caractère des villes et l'impact des nouveaux projets urbains sur celles-ci.
2. Comprendre l'impact de nouvelles constructions sur les viles et découvrir les outils d'urbanisme permettant de réguler la ville, comme le Plan Local d'Urbanisme.
3. Recréer un conseil de quartier et mettre en débat 4 projets de caractères divers.

Notre Manifeste pour une ville durable

Thématiques :

- **Projets contemporains dans le tissu historique - s'intégrer ou se démarquer**
- **Les gabarits-enveloppes dans le PLU**
- **L'image de la ville – enveloppes en argile**
- **De qioi a besoin Paris ? – Jeu de rôle et manifeste**



Analyse du gabarit-enveloppe d'un lotissement

Études d'implantation dans un contexte existant - esthétique urbaine

13.14 ANS

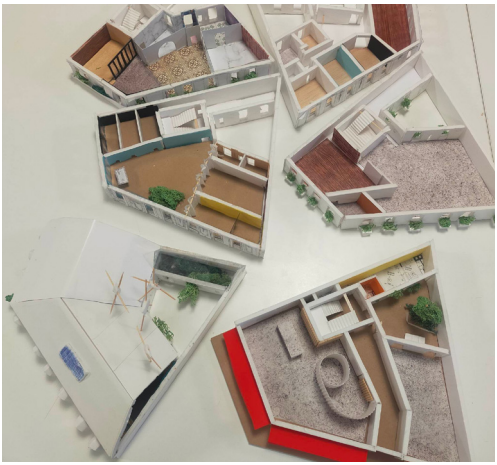
LOGEMENT D'HIER / LOGEMENT D'AUJOURD'HUI

Comment adapter des appartements haussmanniens aux nouveaux modèles de famille ? Nous avons sélectionné 5 profils de personnes différents et nous avons parlé de leurs modèles familiaux et leurs besoins. Ensuite, nous avons imaginé les pièces de chaque logement, le caractère et les sensations que l'on pourrait éprouver dans chacune des pièces, ainsi que la position idéale de ces dernières dans le futur appartement, à l'aide d'organigrammes. Pour finir, nous avons réalisé les maquettes de nos appartements, dans les moindres détails, en appliquant des notions de design d'intérieur.

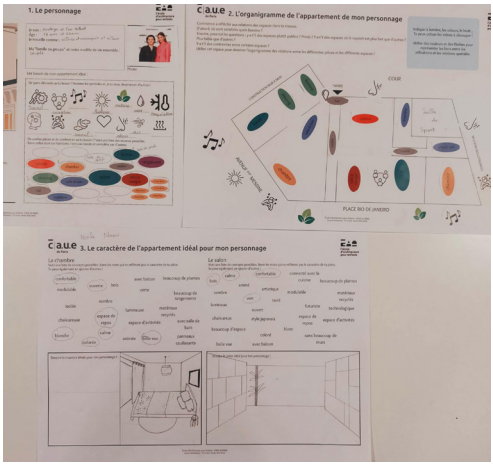
Maquettes assemblées

Thématiques :

- **Les besoins de mon client**
- **L'organigramme**
- **Le programme adapté au contexte et à l'échelle**
- **L'architecture et le design d'intérieur**



Maquettes d'appartements



Organigrammes

ESPACE PUBLIC - MON ESPACE PUBLIC !

La rue est à nous ! L'espace urbain a un impact sur notre comportement et notre qualité de vie. Il peut encourager ou entraver l'activité, les relations sociales, la mobilité...
Au cours de cette session, nous avons exploré la manière dont différentes personnes et différents usagers perçoivent l'espace urbain et comment nous pouvons utiliser le design pour faciliter la vie quotidienne des gens.

Cartes mentales du trajet de chacun entre maison et collège

Thématiques :

- **La perception de l'espace urbain – carte mentale**
- **Exploration "à niveau" de chaque usager**
- **Analyse participative - le « flag game »**
- **L'urbanisme tactique**

«Flag game» ou cartographie participative

Les projets d'urbanisme tactique

13.14 ANS

LE PROJET UTOPIQUE

Au cours de la dernière session de l'année, nous avons parlé des projets utopiques développés pendant le XXe siècle et de nos défis contemporains, nos besoins et nos rêves pour nos villes.
Puis, nous avons exploré quatre villes autour du monde : Ålesund, Annecy, Le Caire, et Tokyo. Nous avons étudié le contexte de chacune d'elles, pour créer ensuite des dioramas, réaliser des maquettes-scénario de leur avenir et imaginer de nouvelles formes d'habitat durable dans chaque contexte.

Le groupe au travail

Thématiques :

- **Les utopies urbaines - dioramas**
- **La capsule de survie**

Le groupe explore le contexte de la ville de Tokyo

Dioramas

SORTIES

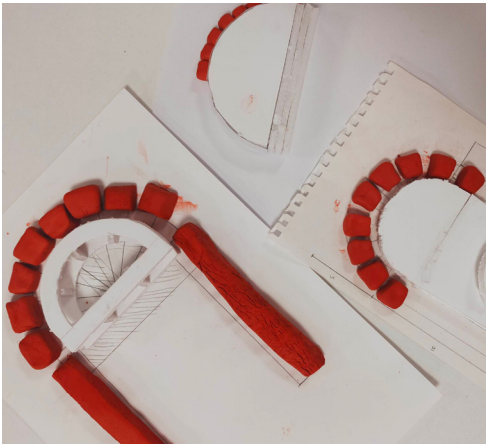
Que me dit ma ville à travers son architecture ? Analyse du caractère urbain et de l'intégration des bâtiments dans l'existant entre la Félicité et Saint-Paul.

Logement d'hier / Logement d'aujourd'hui. Visite au Pavillon de l'Arsenal. Analyse des projets de l'exposition Conserver Adapter Transmettre.

Réinventer l'espace public. Exploration des espaces urbains autour du bassin de la Villette, en se mettant dans la peau de différents types d'usagers.

Jeu d'identification des éléments "street art" entre Jourdain et Belleville. Réalisation d'un flash art, rue Dénoyez.

SÉANCES SPÉCIALES



Pourquoi protéger le patrimoine historique ?
Construire un arc comme un maçon.

Séance croquis

Cerballiance

15.18 ANS

Le cours des 15.18 ans du lundi soir s'est articulé autour de trois thématiques réparties sur l'année, afin d'aborder largement la plupart des notions liées à l'architecture.
Au travers d'exercices courts, de sorties, d'interventions d'architectes spécialistes d'un domaine, ou de projets sur plusieurs séances, les élèves ont pu comprendre et s'approprier de nombreux sujets, leur permettant de mieux appréhender le monde de l'architecture. Grâce à une vision large de cette discipline, les élèves ont réalisé des maquettes, dessins, éléments de construction et, surtout, pu réagir et discuter autour de ces thèmes variés.

THÈME 1
Architecture, espace et lumière
11 séances - du 19 septembre au 12 décembre 2022

THÈME 2
Matière, expérimentation et construction
6 séances - du 09 janvier au 13 février 2023

THÈME 3
Urbanisme, paysage et fabrique de la ville
5 séances - du 06 mars au 03 avril 2023

PROJET FINAL
P**rojet urbain et architectural**
6 séances - du 17 avril au 19 juin 2023

SORTIES
- Restitution des projets lauréats de la ZAC Chapelle Charbon à la Mairie du 18e
- Visite de Paris Rive Gauche jusqu'aux Olympiades
- Visite des projets de Paris Nord Est

10 ÉLÈVES
Adélaïde, Adèle, André-Philippe, Anne, Héloïse, Juliette, Lisa, Maude, Mahalia, Maïa.

\+ Jules BARBET, architecte, urbaniste - animateur du CAUE de Paris

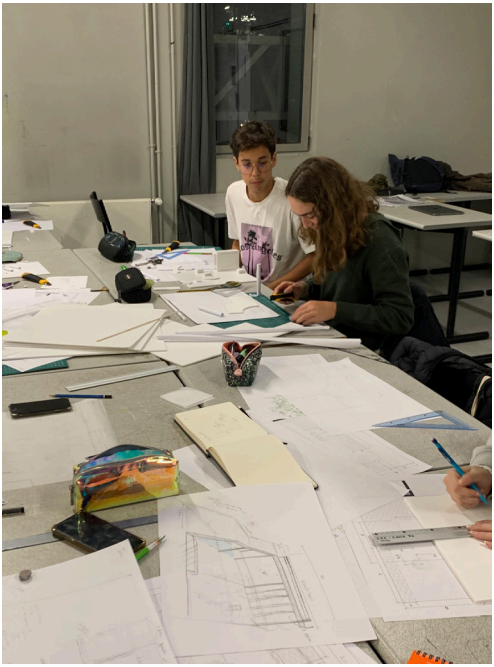
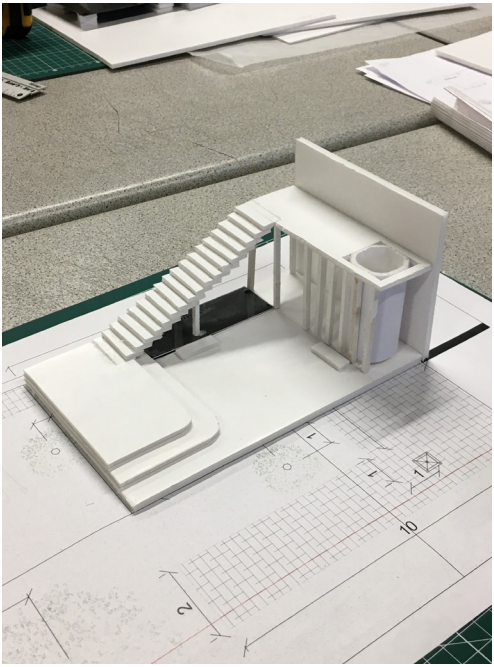
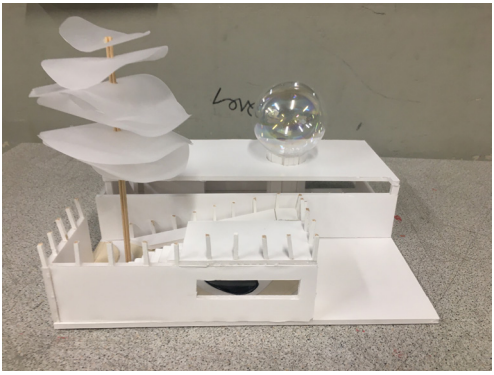
15.18 ANS

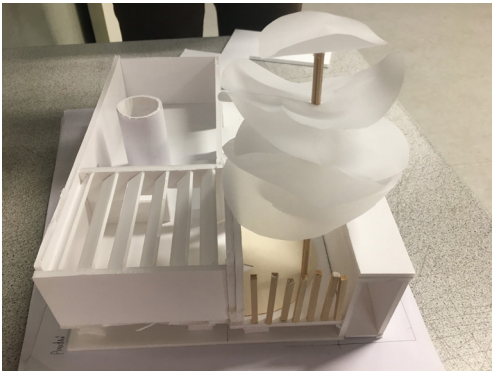
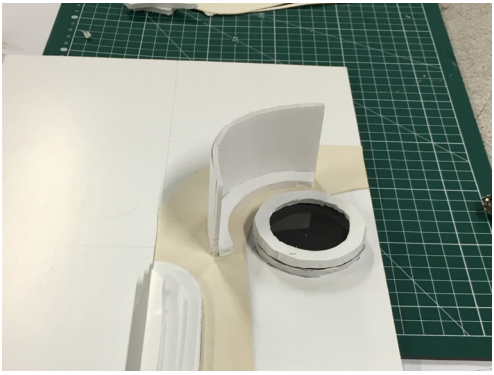
ARCHITECTURE, ESPACE ET LUMIÈRE

Ce premier module a permis aux élèves de se familiariser avec quelques grands sujets liés à l'architecture. Après avoir appris à parler d'un projet, identifié les différents modes de représentation, compris quels éléments analyser pour comprendre un bâtiment, les élèves ont débuté un projet sur plusieurs séances pour tenter à leur tour de concevoir un projet, en intégrant des concepts architecturaux.
Ainsi, les projets réalisés intégraient de nombreuses questions qui se sont posées tout au long du processus : le parcours architectural, la lumière et l'ombre, les pleins et les vides, la végétalisation... Ces projets, réalisés en binômes, ont évolué au fil des semaines, afin d'aboutir à une représentation en plan, coupe et en maquette au 1/200e.
Malgré un site et des instructions communes, les propositions de projet on été très variées et abouties, proposant chacun des visions et des idées de projet singulières.

À l'issue de ce module thématique, les élèves étaient capables de parler des éléments d'architecture qui composent un projet, de représenter leurs idées en 2D ou en 3D, et de mieux appréhender l'ensemble de ce qui fait une architecture.

Partage des analyses de bâtiments en groupe

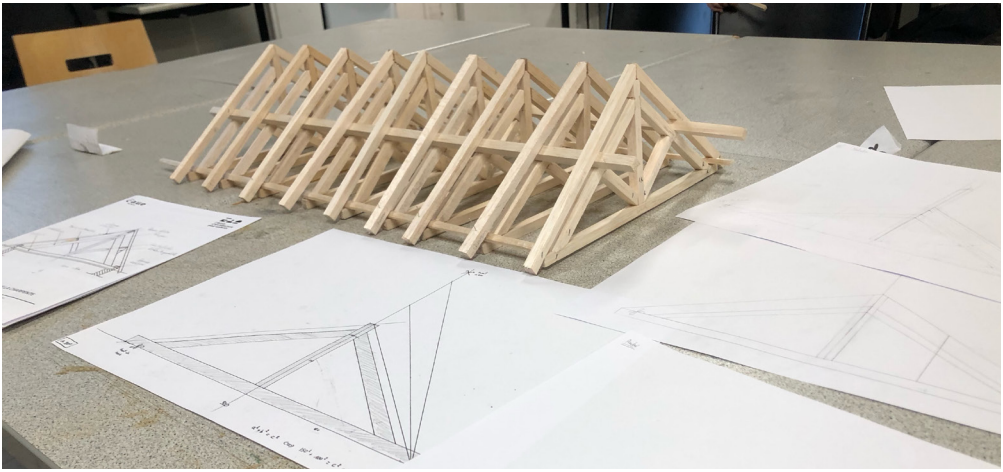
Maquettes des binômes - Promenade et restaurant

15.18 ANS

MATIÈRE, EXPÉRIMENTATION ET CONSTRUCTION

Ce deuxième module a permis aux élèves d'aborder la question des ressources et de l'impact de la construction dans le contexte environnemental et climatique actuel et futur.
Ainsi, avec l'intervention de deux architectes, l'une spécialisée en construction en terre crue et l'autre ayant une formation complémentaire de charpentier, les élèves ont pu en apprendre plus sur les avantages de la construction en bois et en terre crue. Lors de ces séances, ils ont appris à dessiner une ferme latine, puis l'ont construite en maquette, afin de l'assembler pour former une charpente ! Puis, ils ont testé les propriétés de différents types d'arches utilisées en construction en pierre ou en terre. Enfin, ils ont pu réaliser leurs propres briques de terre crue, ainsi qu'un petit mur en pisé, afin de mettre en œuvre plusieurs techniques d'utilisation de la terre.

Ce module, plus expérimental et pratique, a permis aux élèves de se sensibiliser aux pratiques plus éco-responsables en terme de construction, en se familiarisant avec les matériaux bio et géosourcés.



Réalisation d'une maquette de charpente

Réalisation de briques de terre crue et d'un mur en pisé

15.18 ANS

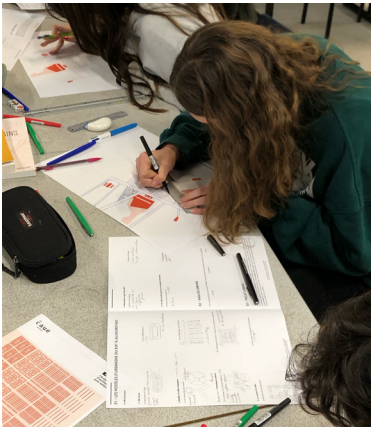
URBANISME, PAYSAGE ET FABRIQUE DE LA VILLE

Pour ce dernier module thématique, nous avons alterné les séances pratiques et théoriques, avec des séances en extérieur, pour visiter des quartiers illustrant les questions posées la semaine précédente. Ainsi, les élèves ont arpenté une partie du 13e arrondissement de Paris, depuis le quartier Masséna jusqu'aux Olympiades, en passant par le quartier Bruneseau ou du Chevaleret. Cela leur a permis d'observer les différents types de tissus urbains.
Aussi, ils ont visité le quartier de Paris Nord Est, en traversant différents projets urbains de la porte de la Chapelle jusqu'aux entrepôts Macdonald. Chaque projet ayant un montage opérationnel spécifique, les élèves ont pu comprendre quels acteurs intervenaient et comment.

PROJET FINAL

Pour ce dernier exercice, par groupes de deux ou trois, les élèves devaient imaginer un projet urbain. Le site, localisé au bout de l'avenue de France dans le 13e arrondissement, et à proximité de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine dans laquelle se déroulent les cours, est le dernier tronçon encore non bâti de l'avenue, qui débouche sur l'arrêt de tramway et qui fait face aux nouvelles tours Duo de Jean Nouvel.

Ce projet urbain leur a permis de mobiliser les notions abordées tout au long de l'année, tant sur le fond que sur la forme, tant sur les modes de représentation que sur les grandes thématiques vues plus tôt (lumière, usages, espaces...).



Les sorties dans le quartier Masséna et Paris Nord Est

15.18 ANS - MARDI

Le cours des 15.18 ans du mardi s'est organisé autour de cinq projets, de l'objet à la ville. Ces approches successives ont permis aux élèves d'aborder les échelles de plus en plus larges de leur environnement construit. Par le dessin et la maquette, ils ont conçu des projets pour la ville d'aujourd'hui et de demain.

PROJET 1
Plein et vide
5 séances - du 19 septembre au 17 octobre 2022

PROJET 2
Espace et lumière
6 séances - du 7 novembre au 12 décembre 2022

PROJET 3
Dimensions et usages
7 séances - du 2 janvier au 13 février 2023

PROJET 4
Édifice et façade
7 séances - du 6 mars au 17 avril 2023

PROJET 5
Ville et utopie
7 séances - du 8 mai au 12 juin 2023

SÉANCES SPÉCIALES
Promenades urbaines : l'atelier Brancusi, la butte Bergeyre, le canal Saint-Martin
Réalisation de photogrammes à l'atelier photo de l'ENSA-PB
Réalisation d'une maquette en bois à l'atelier maquette de l'ENSA-PB

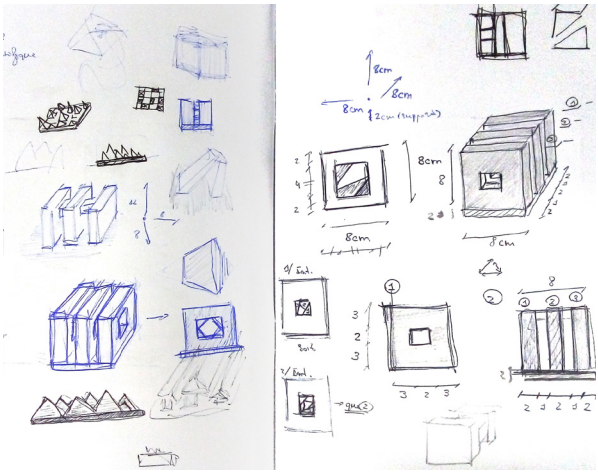
14 ÉLÈVES
Alexandre, Alice, Aurele, Baptiste, Carlota, Elias, Elona, Geoffrey, Léo, Lisa, Marie, Nour, Oleg, Santiago

\+ Colin LABOURET, architecte DE - animateur du CAUE de Paris

15.18 ANS - MARDI

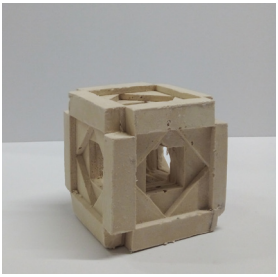
PLEIN ET VIDE

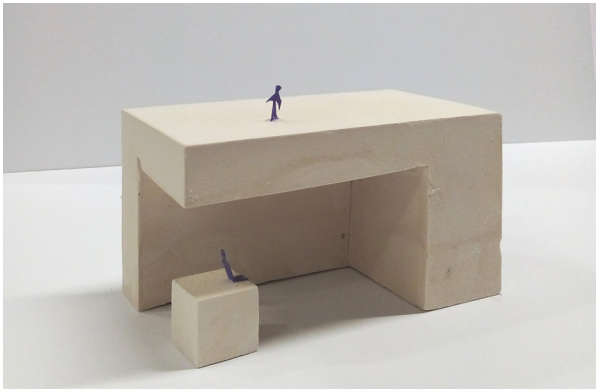
Le premier projet de l'année a permis d'aborder la relation plein/vide par la réalisation d'objets en plâtre. Cette première approche de l'espace s'est basée sur le ressenti : chaque élève a imaginé un objet à partir d'un sentiment (joie, surprise, tristesse, questionnement, etc). Ils ont ainsi conçu et réalisé des objets abstraits incarnant des visions personnelles de la spatialité.



Conception d'un objet en plâtre - Oleg

Présentation des travaux



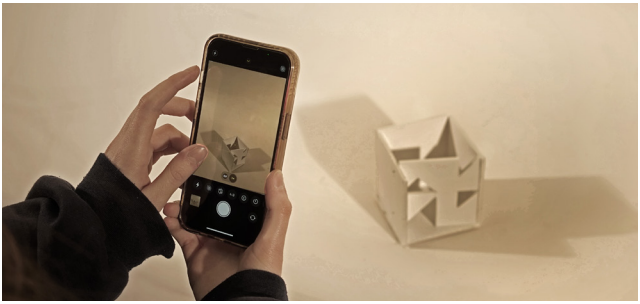


Réalisations en plâtre - Alexandre, Geoffrey et Elona

ESPACE ET LUMIÈRE

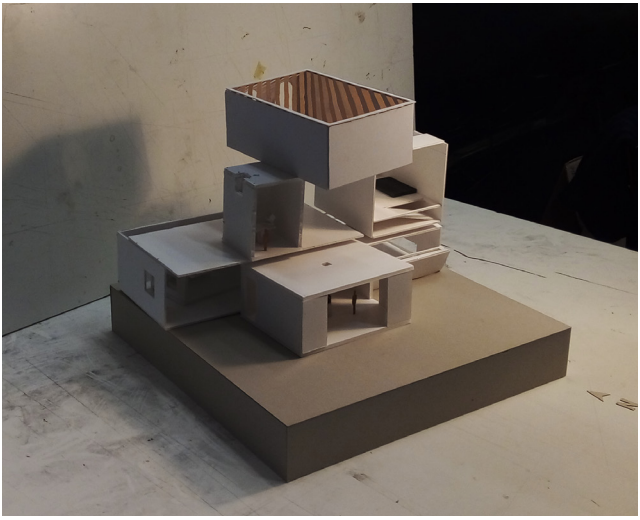
Par la conception d'un espace d'exposition, les élèves ont expérimenté le comportement de la lumière naturelle : de nombreuses maquettes d'études ont été réalisées puis manipulées sous la lumière pour comprendre les principes d'éclairage direct et indirect. Après avoir étudié la position du Soleil selon l'heure de la journée et la période de l'année, ils ont utilisé le dessin d'observation in situ pour concevoir des espaces muséaux à poser sur l'atelier Brancusi.

Conception en plan et en coupe - Oleg



Mise en lumière d'une maquette d'étude - Alice

Espace d'exposition - Baptiste



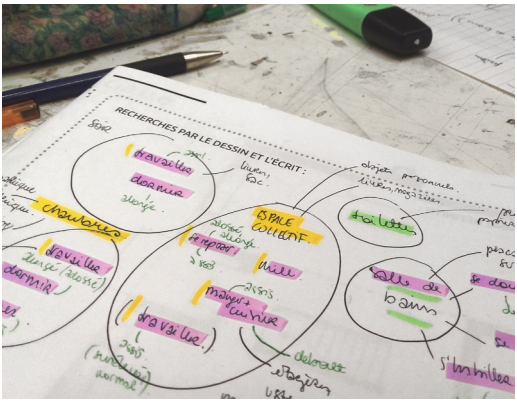
Maquette collective : assemblage des espace d'exposition

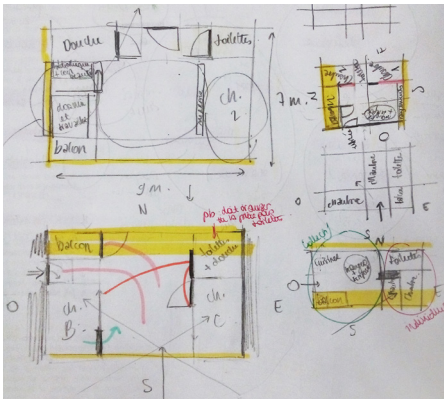
Espace d'exposition - Alice

15.18 ANS - MARDI

DIMENSIONS ET USAGES

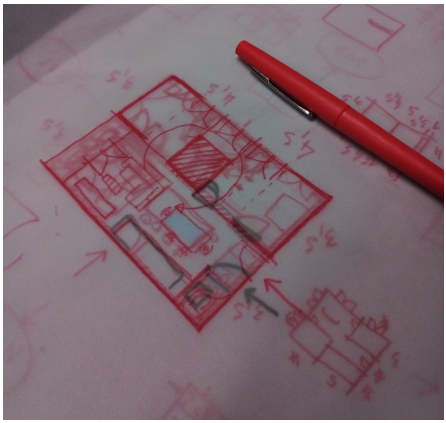
Ce projet de logement a été l'occasion pour les élèves de travailler en binômes ou trinômes : l'objectif était de concevoir un logement en colocation pour eux-mêmes. Avant de plonger dans la conception de l'appartement à proprement parler, ils ont été invités à questionner, puis confronter leurs propres manières d'habiter pour dresser l'organigramme fonctionnel du logement partagé.
En étudiant le mobilier et son rapport avec les mesures du corps, ils se sont positionnés comme les concepteurs d'un aménagement optimal, en croisant différents modes de représentation (schéma, plan, perspective et maquette), le tout dans une enveloppe contrainte de 9x7 mètres.



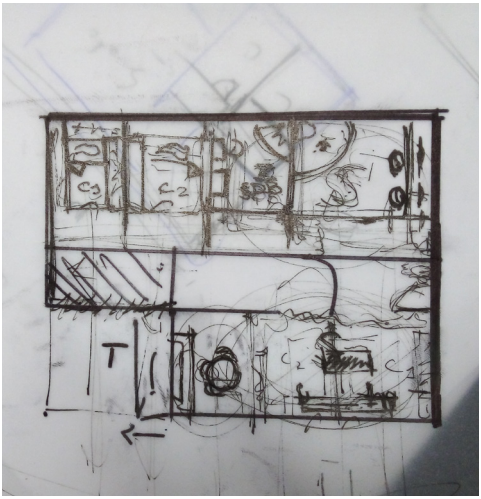


Conception d'un logement : organigramme fonctionnel et schémas en plan - Carlota

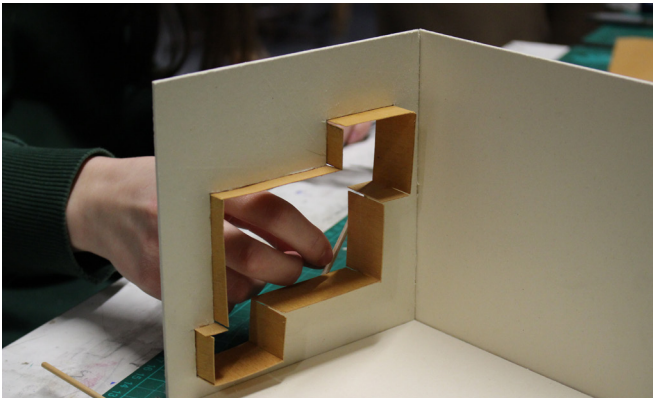
Maquette de mobilier à échelle une - Alice et Lisa



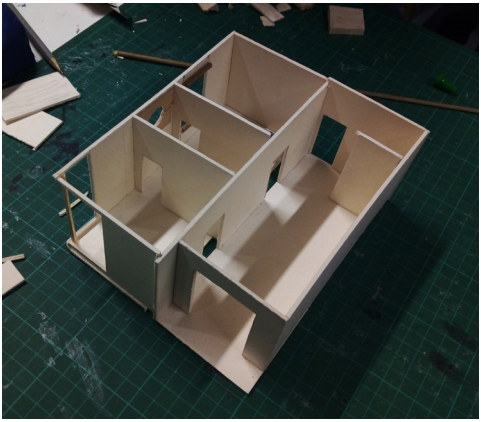
Recherches en plan - Aurele et Elias

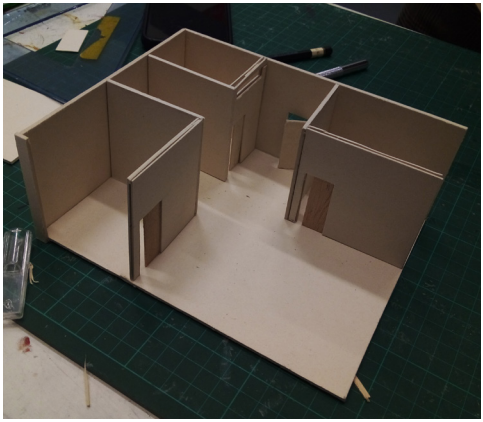


Recherches en plan et en perspective - Oleg et Léo



Maquette collective du concept de sous-espace

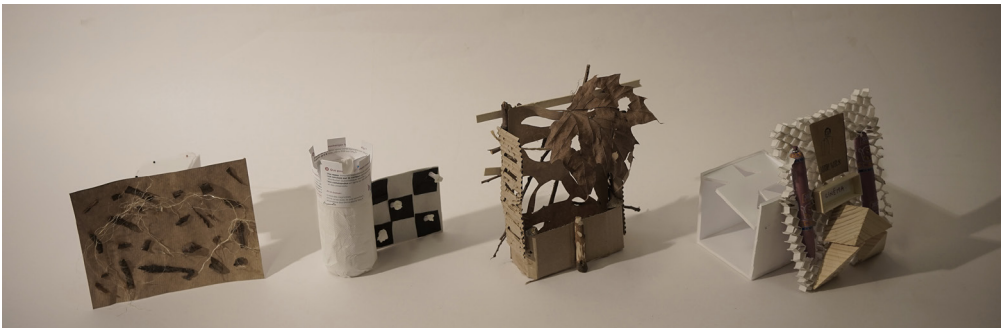




Maquettes finales de logement - Aurele et Elias, Nour et Marie

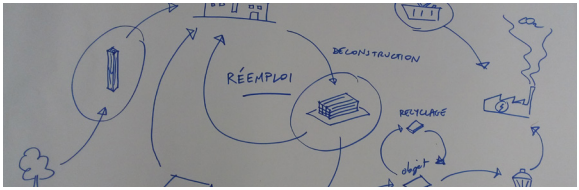
15.18 ANS - MARDI

ÉDIFICE ET FAÇADE

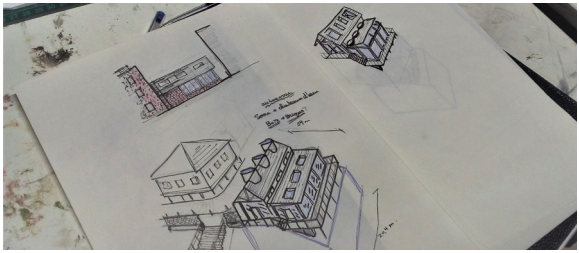


Maquettes de façade en matériaux de récupération

Avec ce projet, les élèves ont conçu l'enveloppe de bâtiments axés sur l'économie circulaire. Après différents exercices sur la façade ou sur les notions de réemploi, de réutilisation ou de recyclage, ils ont chacun imaginé un édifice autour d'une ressource : carton, plastique, bois... Les édifices ainsi dessinés (recycleries, plateformes de réemploi...) ont été conçus pour participer activement à une utilisation durable de la matière.

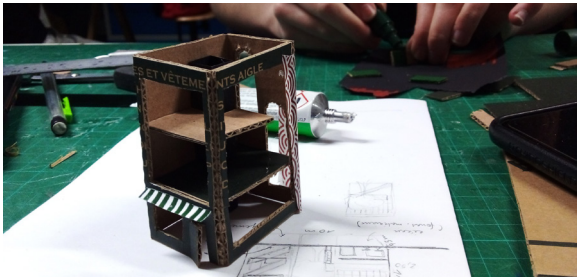


Réflexion collective : réemploi, recyclage et réutilisation



Conception d'un édifice pour la récupération des eaux pluviales - Oleg

Édifice pour le réemploi du tissu - Geoffrey



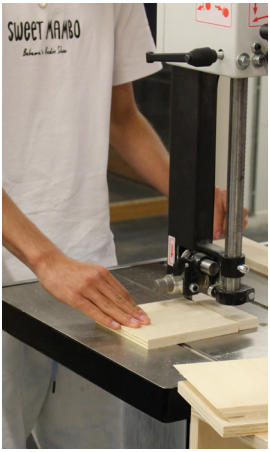
Édifice pour le réemploi de la céramique - Nour

VILLE ET UTOPIE

Collage - Alice et Aurele

Le dernier projet de l'année, à plus grande échelle, a été une réalisation collective : les élèves ont imaginé ensemble une ville fictive. Outre la présentation de références comme la ville spatiale de Yona Friedman, la première étape a été d'inventer par le collage une société fictive et son fonctionnement. Ensuite, les élèves se sont réparti les différents bâtiments et ont réalisé collectivement une maquette en bois à l'atelier de l'ENSAPB. Ainsi est née une ville pour personnes de tailles très variées, où l'inclusivité façonne la morphologie de la ville.

Élévation d'un immeuble de logement - Léo



Atelier maquette de l'ENSA-PB - Marie, Alexandre et Santiago

Maquette collective d'une ville fictive

04
LES STAGES

LES STAGES

Les stages se sont déroulés pendant les petites vacances scolaires d'automne, d'hiver et de printemps. Une progression thématique et pédagogique a été proposée aux participants, tout au long de l'année scolaire.

STAGES D'AUTOMNE
Imagine ta ville - élémentaires
Ma fabuleuse maison - collégiens
Voir et comprendre l'architecture - lycéens
du 24 au 28 octobre 2022 à l'ENSA Paris-Val de Seine (13e)

STAGES D'HIVER
Invente ta rue - élémentaires
Mon immeuble insolite - collégiens
Découvrir le design - lycéens
du 20 au 24 février 2023 à l'ENSA Paris-Val de Seine (13e)

STAGES DE PRINTEMPS
Crée ta maison - élémentaires
du 25 au 27 avril 2023 au CAUE de Paris (4e)
Lire et concevoir le paysage - lycéens
du 24 au 28 avril 2023 à l'ENSA Paris-Belleville (19e)

IMAGINE TA VILLE

ÉLÉMENTAIRES

ENSA Paris-Val de Seine (13e)
du 24 au 28 octobre 2022

Le stage « Imagine ta ville » proposait aux enfants, de 6 à 11 ans, une découverte ludique de la planification urbaine.
Pendant 3 jours, les enfants ont découvert et manipulé le vocabulaire et les outils de représentation de la ville, afin d'imaginer la composition d'une ville imaginaire. Comprendre la ville, son histoire, sa structure et ses fonctions, les deux premières journées étaient riches d'apports théoriques en salle ou sur site, afin de nourrir les idées de projet de conception de ville. Le troisième jour était consacré au projet urbain, par le biais de multiples représentations : plans, dessins sensibles et maquettes. Le dernier jour permettait aux élèves d'exposer leurs travaux, en dessins et maquettes, d'une ville imaginaire.

12 stagiaires
Alycia, Antoine, Arya, Léane, Léo, Léonard, Maëlo, Maney, Natan, Oscar, Owen et Théodora.

\+ Julie STOCKMANN, architecte DE

MA FABULEUSE MAISON

COLLÉGIENS

ENSA Paris-Val de Seine (13e)
du 24 au 28 octobre 2022

Le stage « Ma fabuleuse maison » proposait aux collégiens de découvrir l'architecture, de s'initier à la représentation graphique et de partager des références d'architecture moderne autour du thème de la maison.
Après une première journée d'introduction à l'architecture au travers de la découverte et le relevé d'espaces de l'école d'architecture, les collégiens ont manipulé le concept de l'habitat pendant 4 jours. Visite de maisons modernes et contemporaines, découverte du site de projet, manipulation de matériaux... Le stage proposait aux enfants d'aborder le sujet concrètement et physiquement. Ensuite, les collégiens ont réalisé des coupes, plans et façades des maisons, afin de réaliser leurs maquettes. Un temps d'exposition et de présentation des travaux de la semaine était proposé à la fin du stage.

14 stagiaires
Baptiste, Catalina, Elsa, Damien, Ella, Jeanne, Juan Esteban, Juliette, Kéziah, Latifa, Liliane, Lorenzo, Lou et Othman.

\+ Justine DEAMBROGIO, architecte HMONP

VOIR ET COMPRENDRE L'ARCHITECTURE

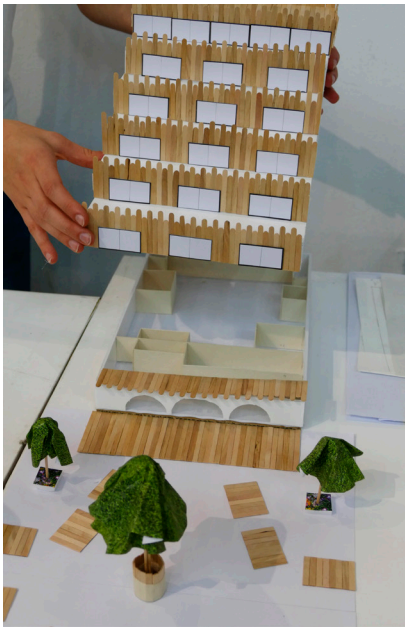
LYCÉENS

ENSA Paris-Val de Seine (13e)
du 24 au 28 octobre 2022

Le stage « Voir et comprendre l'architecture » proposait aux lycéens de découvrir les bases d'une culture architecturale commune à la fois par des visites, du partage de références, mais aussi par de la manipulation.
Ainsi, pendant 5 jours, les élèves ont mesuré leurs corps et les espaces, testé des représentations sensibles, appris les bases de la représentation architecturale et joué avec l'architecture. Le stage proposait de travailler à un projet sur site réel, afin d'en réaliser les plans et la maquette. L'occasion était également donnée aux élèves d'aborder l'architecture de manière sensible, par la lumière, les ombres, les pleins et vides...
Une présentation des travaux - dessins et maquettes - était proposée le dernier jour du stage.

16 stagiaires
Agathe, Alexi, André Philippe, Anna, Antoine, Arsène, Célia, Celya, Diane, Émilie, Gregory, Jeanne, Jessie, Kanesha, Mathilde et Tom.

\+ Laure DJAFER, architecte HMONP



INVENTE TA RUE

ÉLÉMENTAIRES

ENSA Paris-Val de Seine (13e)
du 20 au 24 février 2023

Le stage « Imagine ta rue » proposait aux élémentaires, de 6 à 11 ans, une découverte ludique de la rue, ses façades, ses activités et ses aménagements.
Pendant 3 jours, les enfants ont découvert et manipulé le vocabulaire et les outils de représentation de l'architecte, afin d'imaginer une rue.
Appréhender les notions de monuments et d'espaces publics, découvrir les matériaux du quotidien, s'initier à la perspective, réaliser une promenade urbaine, intégrer la nature en ville, différencier les styles architecturaux ... Les deux premières journées ont été riches en apports théoriques, à la fois en salle et à l'extérieur.
Le troisième jour était consacré à la réflexion individuelle sur le projet de rue, afin de réaliser le jour même une maquette. Lors de l'exposition, toutes les maquettes rassemblées collectivement ont formé la rue imaginée par les élémentaires.

12 stagiaires
Apolline, Arya, Clémence, Elie, Gabrielle, Kylian, Liam, Maney, Max, Natan, Oscar et Owen.

\+ Maéva BÉNARD, étudiante en architecture

MON IMMEUBLE INSOLITE

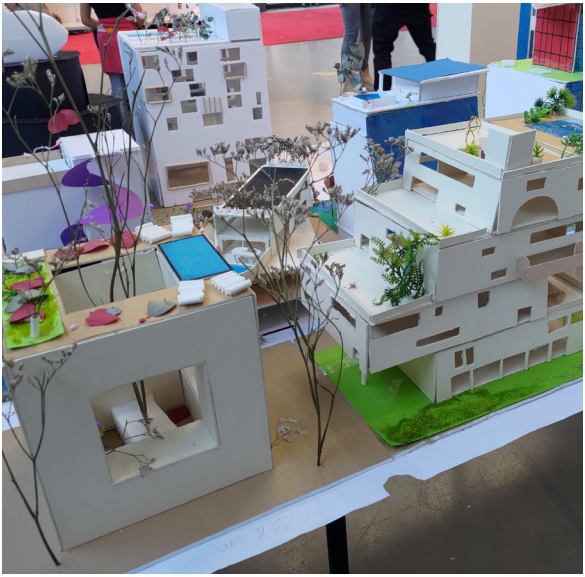
COLLÉGIENS

ENSA Paris-Val de Seine (13e)
du 20 au 24 février 2023

Le stage « Mon immeuble insolite » proposait aux collégiens de découvrir les bases de l'architecture, de s'initier aux modes de répresentation, d'appréhender les notions de matérialité, d'échelle et de programme, d'arpenter et de s'inspirer du quartier, puis de partager des références insolites.
Pendant 5 jours, les enfants ont découvert et manipulé le vocabulaire et les outils de représentation du projet architectural, afin d'imaginer un immeuble insolite.
Visiter les espaces de l'école, découvrir les matériaux de construction, s'exercer aux enjeux de structure et de stabilité... Alternant apports théoriques en salle et sources d'inspiration lors de promenades urbaines dans le quartier, les trois premiers jours ont permis aux collégiens d'acquérir des notions et références relatives à l'immeuble.
Les deux dernières journées étaient consacrées à la réalisation en plan, coupe et façade de leur immeuble insolite et son intégration dans la parcelle choisie.

14 stagiaires
Asma, Axel, Aymeric, Hortense, Catalina, Diane, Isabelle, Juan Esteban, Lucine, Margot, Martin, Pauline, Raphaël et Titouan.

\+ Justine DEAMBROGIO, architecte HMONP



DÉCOUVRIR LE DESIGN

LYCÉENS

ENSA Paris-Val de Seine (13e)
du 20 au 24 février 2023

Le stage « Découvrir le design » proposait aux lycéens de s'initier à cette discipline, ses enjeux, ses innovations et ses inspirations.
Pendant 5 jours, les lycéens ont découvert et manipulé le vocabulaire et les outils de représentation du projet de design, expérimenté la matière et réalisé des relevés sur site, afin d'imaginer un élément de mobilier pour une ville durable.
Après une introduction à la définition et l'histoire du design, ainsi qu'au design circulaire et aux biomatériaux, les lycéens se sont inspirés directement du quartier, en réalisant des promenades, diagnostics et relevés sur le terrain. Après ces deux journées alternant théorie en salle et sur le terrain, la troisième journée était consacrée au cahier des charges et aux premières esquisses de projet. Les deux dernières journées étaient une initiation à la représentation du projet avec une mise en pratique directe pour concevoir leur propre élément de mobilier urbain. Diagnostics, relevés, esquisses, plans, coupes et élévations étaient nécessaires avant d'identifier une fonction, une matérialité, une forme et de les traduire en maquette.

16 stagiaires
André Philippe, Antoine, Dieynaba, Eva, Gabriel, Héloïse, Jessie, Lee, Louanne, Mathilde B., Mathilde P., Maxime, Milan, Nina, Pénélope et Rita.

\+ Anastassia YOMBO, architecte urbaniste

CRÉE TA MAISON

ÉLÉMENTAIRES

CAUE de Paris (4e)
du 25 au 27 avril 2023

Le stage « Crée ta maison » proposait aux enfants, de 6 à 11 ans, une découverte ludique des bases de l'architecture, en s'intéressant à l'échelle de leur lieu de vie. Pendant 3 jours, les enfants ont découvert et manipulé le vocabulaire et les outils de représentation du projet architectural, afin d'imaginer une maison.
Découvrir le métier et les outils de l'architecte, mesurer son corps et l'espace, effectuer des relevés, découvrir les matériaux de construction et la place de la nature en ville lors d'une promenade urbaine dans le quartier, appréhender les notions de programme, d'échelle... La première journée proposait d'apporter des éléments plus théoriques, avant que les enfants partent arpenter le quartier, le deuxième jour, et débutnt leur réflexion sur le programme du lieu de vie qui constituerait leur projet. La troisième et dernière journée était dédiée à la réalisation de la maquette et l'exposition des productions.

12 stagiaires
Alexandre, Cécile, Chloé, Clémence, Elisa, Hugo, Ines, Léo, Malo, Ondine, Théodora et Zélie.

\+ Maéva BÉNARD, étudiante en architecture

EXPLORER LA VILLE

LYCÉENS

ENSA Paris-Belleville (19e)
du 24 au 28 avril 2023

Le stage « Explorer la ville » proposait aux lycéens une découverte ludique des bases de l'architecture et du process de conception d'un projet architectural.
Pendant 5 jours, les lycéens ont alterné apports théoriques en salle, analyses de terrain et production plastique d'une maquette de la ville de demain.
Le premier jour était dédié à la pratique de la ville, avec une perception sensible de ses composants et une balade urbaine autour du bassin de La Villette. Durant le deuxième jour, après une visite de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, les adolescents ont analysé les aménagements arpentés la veille et réalisé une pré-analyse de leur site de projet du lendemain. Le troisième jour était consacrée à la conception de la ville avec une visite à Pantin, site de projet et les premières esquisses de la ville de demain. Le quatrième jour, la découverte des outils et modes de représentation leur a permis de dessiner la ville selon les normes graphiques abordées précédemment. La dernière journée était entièrement dédiée à la construction de la ville avec la fabrication des maquettes et leur exposition.

16 stagiaires
Alexandre, Ann-Elysabeth, Antoine B., Antoine R., Arthur, Cléophée, Eva, Félix, Maïa, Malayka, Mey, Nathan, Samuel, Thanh Xuan et Tom.

\+ Maud SIMON THOMAS, architecte HMONP

75

c|a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

Le(s) petit(s)architecte(s)

Livret de restitution
de l'**École**
d'**Architecture** pour
Enfants

en partenariat avec :

école nationale
supérieure
d'architecture
de **paris-belleville**

Île-de-France

PARIS
VAL DE
SEINE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE

PARIS

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ILE-DE-FRANCE