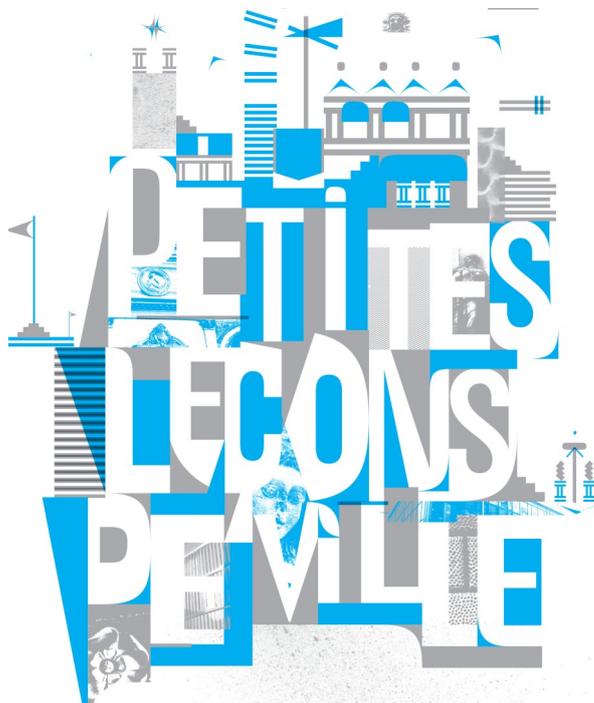


LES MÉDIATHÈQUES PARISIENNES



Cet article met en perspective l'intervention d'**Emmanuel Aziza** et **Christophe Séné** à la troisième soirée du cycle de cours publics les Petites Leçons de Ville, LA MÉDIATHÈQUE, proposée en 2019, par le CAUE de Paris.

Emmanuel Aziza est chef du Bureau des bibliothèques et de la lecture à la Ville de Paris. Il est également conservateur général des bibliothèques.

Christophe Séné est conservateur en chef des bibliothèques. Il est diplômé en Histoire, Histoire de l'art et muséologie de l'École du Louvre.

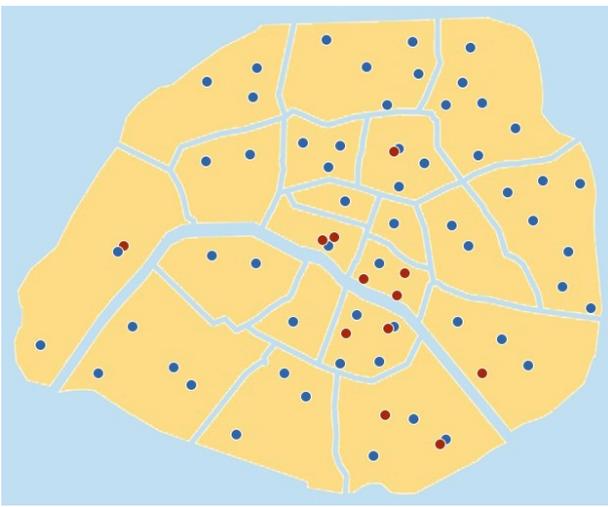
À l'inverse de la tendance nationale, peu de bibliothèques sont construites à Paris dans les années 1970-1980. La mairie avait alors d'autres priorités et faisait construire d'autres types d'équipements durant cette période. Le temps que la volonté rejoigne ensuite la construction, il faut attendre les années 2000-2010.

Soixante-sept bibliothèques existent à Paris (ill. 1), parmi lesquelles on distingue les bibliothèques de prêt (aussi appelées bibliothèques de lecture et de proximité) des bibliothèques patrimoniales (qui prêtent aussi des documents). Les bibliothèques font partie des établissements les plus fréquentés de la capitale avec six millions d'entrées par an et 310 000 inscrits. L'accès aux documents imprimés est ouvert à tous, même aux non-parisiens. La distinction médiathèque/bibliothèque se fait principalement sur la différence de service, puisque le mot « médiathèque » contient plus que « bibliothèque ». À Paris, les médiathèques désignent les bibliothèques de taille importante.

Le territoire parisien n'est pas pourvu de manière homogène, de grands arrondissements tels que le 12^e, le 16^e et le 17^e sont assez pauvres en bibliothèques. À l'inverse, le 20^e, qui a longtemps été peu équipé en bibliothèques, est maintenant l'un des mieux pourvus.

De nouvelles fonctions sont intégrées dans les médiathèques et bibliothèques, qui proposent désormais des espaces de formation, des ateliers, ou encore des prêts d'instruments de musiques. Le jeu vidéo (ill. 2) prend aussi de plus en plus de place. Tout un espace y est dédié dans la bibliothèque Vaclav Havel (18^e), construite en 2010.

Pendant longtemps, le besoin de lecture publique à Paris a été sous-dimensionné et certaines bibliothèques sont maintenant trop petites pour accueillir le public et de nouvelles activités. Il est



[ill. 1] Répartition des bibliothèques de prêt (en bleu) et des bibliothèques patrimoniales (en rouge) à Paris



[ill. 2] Exemple d'espace jeux vidéo



[ill. 3] Informations en braille sur la rampe de l'escalier de la bibliothèque Françoise Sagan.

parfois possible d'agrandir les bibliothèques, mais en général, il est prévu que les bibliothèques ouvrent le dimanche pour compenser le manque d'espace. Actuellement, sept bibliothèques sont ouvertes le dimanche, et la plupart des équipements en rénovation sont également destinés à être ouverts le dimanche.

La loi de 2005 sur l'égalité des chances pose le principe d'une accessibilité généralisée à l'ensemble des handicaps, ce qui implique que l'ensemble des parcours soit accessible. Pour répondre à cette obligation, les bibliothèques parisiennes intègrent des dispositifs variés et discrets. Dans deux bibliothèques (Françoise Sagan, 10^e et Assia Djébar, 20^e), par exemple, la ligne de guidage est travaillée directement dans le sol en béton lissé. L'escalier de la bibliothèque Françoise Sagan étant classé, il n'était pas possible d'altérer les marches. Des informations en braille ont donc été apposées sur la rampe (ill. 3). De plus, un jeu de contraste de couleurs entre les marches et leurs renforts métalliques ont contribué à rendre cet escalier accessible. Cela montre que plusieurs solutions peuvent être mises en œuvre en terme d'architecture. D'autre part, les plans des médiathèques sont adaptés de différentes manières : leurs couleurs sont contrastées, ils sont en braille, et certains sont même équipés d'une installation électromagnétique qui peut transmettre des informations sur le bâtiment aux personnes malentendantes dotées d'un récepteur.

Enfin, des pôles spécialisés sourds et déficients visuels ont été créés et répartis harmonieusement sur l'ensemble du territoire parisien. Ces pôles proposent un accueil spécifique avec du personnel formé ou concerné par le handicap et des services adaptés. Pour le public sourd, il peut s'agir d'animations en langue des signes. Pour les déficients visuels, les pôles sont équipés en livres en braille et en matériel permettant de lire les documents.