

JEUDI 18 AVRIL 2019

LE CONSERVATOIRE

De l'école royale aux
nouveaux espaces
d'apprentissage artistique

avec :

Cécile REYNAUD

Jean ROLLAND

Bruno MADER

Aurélien VEYSSIER

et :

David ABITTAN

Crèche, centre d'animation, conservatoire, médiathèque, bains-douches...

Les équipements publics jouent un rôle essentiel dans la vie des parisiens. Ils répondent aux besoins des usagers et assurent des fonctions d'apprentissage, de socialisation, d'éducation ou de transmission de la culture. Au-delà de ces pratiques, ils transforment le quartier dans lequel ils s'implantent et modifient son image.

Comment les équipements publics trouvent-ils leur place dans une ville en pleine mutation ? À quelles exigences nouvelles doivent-ils répondre ? Comment préserver et adapter le patrimoine bâti existant face aux enjeux de modernisation actuels ?

Une soirée proposée dans le cadre des **PETITES LEÇONS DE VILLE** 2019, un cycle de 5 soirées pour comprendre le Paris d'aujourd'hui et de demain.

LE CONSERVATOIRE

De l'école royale aux nouveaux espaces d'apprentissage artistique

L'institution de l'enseignement musical naît au XVII^{ème} siècle avec l'Académie Royale de Musique de Louis XIV. Il s'est ensuite décliné à l'échelle locale avec la création du conservatoire municipal. Au service de tous les publics, sa mission est de proposer l'enseignement, non seulement de la musique, mais aussi de la danse et de l'art dramatique, créant ainsi des lieux multifonctionnels.



Aujourd'hui, les conservatoires ont pour objectif d'accroître l'accès à l'enseignement artistique et de s'ouvrir à un public plus large. Comment l'architecture du conservatoire répond aux exigences des artistes, tout en s'adaptant aux nouvelles pratiques ?

David ABITTAN

Après des études d'architecture, David ABITTAN rejoint l'univers des médias en participant aux émissions de Radio Campus Paris. Aujourd'hui journaliste d'architecture, il collabore notamment avec France Inter et dirige le magazine web tema.archi.



PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

LEÇON :

Petite histoire des conservatoires

Cécile REYNAUD est directeur d'études en musicologie à l'École Pratique des Hautes Etudes (section Sciences historiques et philologiques) après avoir été conservateur en chef au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France. Elle est l'auteur de publications scientifiques portant sur la période romantique et les institutions musicales. Elle dirige le projet de recherche soutenu par l'Agence nationale de la Recherche (ANR) : Histoire de l'enseignement de la musique en France au XIX^e siècle (HEMEF).

TÉMOIGNAGE :

Conservatoires parisiens : lieux de création artistique

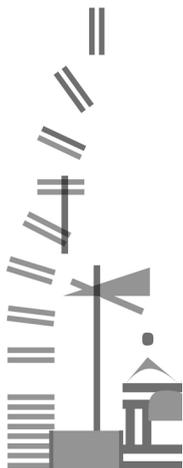
Jean ROLLAND est architecte voyer en chef, Chef du service des bâtiments culturels au bureau des travaux à la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris.

ÉTUDE DE CAS :

Le conservatoire Vandal

Bruno MADER est diplômé en 1983 de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville ; où il a été l'étudiant de Bernard Huet. Fondateur de l'agence Bruno Mader architecte, il porte une attention très particulière au contexte géographique de ses projets, leur rapport au sol et au paysage environnant.

Aurélien VEYSSIER est architecte HMONP, chef de projet à l'agence Bruno Mader. Il intègre l'agence en 2006, après des études à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine.



LEXIQUE

Architecture monolithique :

Se dit d'un bâtiment dont la volumétrie générale exprime un ensemble unitaire et massif.

Béton architectonique :

Béton structurel destiné à rester apparent et qui nécessite donc un soin et des outils coffrants particuliers

« Boite dans la boite » :

Principe d'isolement acoustique consistant à recréer un volume indépendant à l'intérieur d'un local afin d'éviter la transmission de bruit aux locaux contigus

Conservatoire :

Établissement où l'on enseigne la musique, mais dans lequel les différentes classes ne sont accessibles que par concours. Les conservatoires dispensent des enseignements dans quatre grandes catégories : la musique, la danse, les métiers du son et les arts dramatiques.

CMA : Conservatoire Municipal d'Arrondissement

Conservatoires à Rayonnement Communal ou Intercommunal (CRC/ CRI), Conservatoires à Rayonnement Départemental (CRD) ou Conservatoires à Rayonnement Régional (CRR) :

Ces établissements dispensent un enseignement en musique, art dramatique et en danse (pas nécessairement les trois). L'enseignement de la musique est structuré en 3 axes : la formation musicale (le solfège), l'instrument ou le chant, et les pratiques collectives. La musique classique et le jazz mais également la musique assistée par ordinateur, les percussions traditionnelles, l'improvisation ou la pop y sont enseignés. Le cursus s'organise en 3 cycles, chaque cycle faisant l'objet d'une évaluation continue et d'un passage devant un jury pour accéder au suivant. Un quatrième cycle, plus rare, est destiné à former les musiciens de très haut niveau. Ils préparent leurs élèves aux concours d'entrée des CNSMD.

Ces établissements sont gérés directement par les collectivités territoriales.

Le saviez-vous ?

Camille Urso est la première femme à intégrer le Conservatoire de Paris, en 1851. Diplômée à 12 ans, elle entame une carrière de violoniste à travers le monde.





Durant la majeure partie du Moyen-Âge, l'enseignement musical était dispensé par l'Église.

Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse (CNSMD) :

Ces établissements dispensent un enseignement professionnel dans les domaines de la musique, des métiers du son, mais aussi de la danse. Ils sont implantés à Lyon et à Paris et dépendent directement du Ministère de la Culture.

GPRU :

Le Grand Projet de Renouveau Urbain est une opération parisienne de requalification urbaine en faveur de l'amélioration des conditions de vie des habitants. Il concerne treize sites, dont Plaisance—Porte de Vanves—Broussais, où se situe le conservatoire Vandal.

Gril :

Ossature métallique destinée à recevoir les équipements de machinerie scénique et audio-visuel (équipes motorisées support de projecteurs, de rideaux, ...)

Isolation acoustique :

Désigne toute technique mise en œuvre pour atténuer, voire supprimer, les transmissions des sons depuis leur source d'émission jusqu'à leur réception, dans le local considéré. L'isolement acoustique est la différence de niveau sonore entre deux points.

Piège à sons :

Dispositif technique permettant d'atténuer le bruit des flux d'air dans le réseau de ventilation afin d'éviter la présence de bruits parasites dans les locaux.

PLU (Plan Local d'Urbanisme) :

Ensemble de règles urbaines destinées à régir la construction des bâtiments dans la Ville (hauteur, distance des bâtiments les uns par rapport aux autres, ...)

Salle studieuse/Attente silencieuse :

Local destiné à l'étude théorique de la musique quand les élèves attendent un parent ou un cours (écoute, étude de partitions, ...)

Sources :

. DICOBAT, Jean de Vigan,
éditions arcature
- Larousse dictionnaire de la
langue française en ligne, 2019
- paris.fr

À LIRE

Ouvrages

O. BELLAMY, *L'enseignement supérieur de la musique en France : le grand chambardement*, Encyclopædia Universalis, 2004

A.-M. BONGRAIN ET A. POIRIER (sous la dir. de), *Le conservatoire de Paris : deux cents ans de pédagogie (1795-1995)*, Buchet-Chastel, 1999

A.-M. BONGRAIN, *Le conservatoire national de musique et de déclamation, 1900-1930 : documents historiques et administratifs*, Vrin, 2012

R. CAMPOS, *Le conservatoire de Paris et son histoire. Une institution en question*, L'œil d'or, 2016

CITÉ DE LA MUSIQUE, *Musiques : Apprendre / pratiquer, « De 800 à nos jours, brève histoire de l'enseignement musical », 2003*

G. GRANVERT, *L'enseignement de la musique en France. Situation, problèmes, réflexion*, Paris, L'Harmattan, coll. Sciences de l'éducation musicale, 1999

C. REYNAUD, *Berlioz, 1803-1869*, J.-P. Gisserot, 2000,

I.. XENAKIS, *Musique de l'architecture*, Editions Parenthèses, 2006

Revue et articles

R. SCOFFIER, *Construire des mondes : Conservatoire intercommunal*, *Dá* n°244 - mai 2016

S. ODÉON, *Quelle architecture pour les conservatoires de musique et de danse ?*, *Batiactu*, 2016

Le plus ancien conservatoire de musique a été fondé le 9 août 1795.



Certains établissements proposent une pratique d'éveil musical dès 5 ans environ. Wolfgang Amadeus Mozart s'est mis à la composition à 6 ans !

À ÉCOUTER

Paris fait Paris, le podcast - Episode 12 : le conservatoire Vandal

Tema.archi, podcast, 25'12'', disponible sur Deezer, iTunes, Soundcloud

La musique s'apprend, s'écoute, se vit à la Philharmonie de Paris !

Reportage France culture, Le temps buissonnier, 2016, 30 minutes

À REGARDER

- **Musée de la Cité de la Musique**, INA, 1977, 2'38''

À VISITER

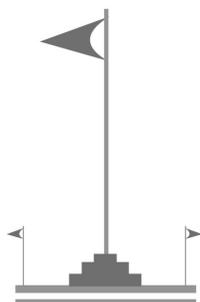
- **Le musée de la musique**, Paris 19e

- **Le palais Garnier**, Paris 9e

- **L'opéra Bastille**, Paris 12e

- **Le conservatoire Vandal**, Paris 14e, visite PARIS fait PARIS prévue en 2019

*Pendant la
Restauration, le
Conservatoire est
remplacé par
l'École royale de
musique et de
déclamation.*



Rendez-vous à venir :

JEUDI 23 MAI 2019 DE 19H À 21H

Quatrième Petite Leçon de Ville

LES BAINS-DOUCHES

Des principes hygiénistes à l'équipement urbain intégré

Les bains-douches naissent au XX^{ème} siècle pour répondre à un objectif d'égalité d'accès à l'hygiène. Un programme-type, inspiré des modèles d'Alsace-Lorraine, régit alors la conception architecturale des bains-douches de Paris. S'ensuit la construction de nombreux établissements qui bénéficient des dernières innovations en termes de chauffage, de ventilation et de réseaux d'eau.

Si la fréquentation de ces lieux de propreté décroît à partir des années 1970, ils restent encore très pratiqués et de nombreux établissements bénéficient aujourd'hui d'une restructuration et d'une mise aux normes. Comment conserver et réhabiliter les bains-douches historiques ? Quelles sont les exigences actuelles en termes de propreté, d'accessibilité ou de performance énergétique ?

LEÇON :

Fabienne CHEVALLIER,
historienne d'art

ÉTUDE DE CAS :

Les bains-douches de la
Butte aux Cailles

Pour sa neuvième édition des Petites Leçons de Ville, le CAUE de Paris vous invite, dans le cadre de PARIS fait PARIS, à explorer le paysage parisien à travers cinq typologies d'équipements publics : la crèche, le centre d'animation, le conservatoire, les bains-douches et la médiathèque.



#PARISfaitPARIS