



Le(s) petit(s) architecte(s)

Journal de
l'École
d'Architecture
pour
Enfants

Présentation
des projets
des élèves

2018/2019

00

SOMMAIRE

SOMMAIRE

01

LE CAUE DE PARIS

02

L'ÉCOLE
D'ARCHITECTURE
POUR ENFANTS
L'Équipe 2018/2019

03

LES COURS D'ARCHITECTURE
6/8 ans
9/10 ans
11/12 ans
13/14 ans
15/18 ans

04

LES COURS COMPARABLES
architecture pliée
architecture mobile
architecture et musique
architecture, formes et couleurs

05

LES STAGES
Élémentaires
Collégiens
Lycéens

06

LES PARTENAIRES

01

LE CAUE DE PARIS

LE CAUE DE PARIS

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris est un organisme départemental créé par la Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977.

Il assure des missions de service public pour la promotion et le développement de la qualité architecturale, urbaine et environnementale. Il a pour vocation le conseil aux particuliers dans le cadre de permanences gratuites d'assistance architecturale, la formation et l'information des professionnels et des élus, et la sensibilisation du grand public et des scolaires à travers une offre de promenades, visites, conférences, ateliers...

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation à la qualité architecturale, urbaine et environnementale, le CAUE de Paris conduit depuis 16 ans des actions de sensibilisation à la ville et à l'architecture auprès des jeunes parisiens, sur le temps scolaire et périscolaire, de la maternelle au lycée.

Ces ateliers, conçus en lien étroit par les équipes pédagogiques, sont animés par une équipe d'architectes, urbanistes, paysagistes. Définis dans le cadre d'un programme pédagogique adapté aux différents âges, ils permettent d'initier les jeunes à leur environnement et de les accompagner dans l'acquisition d'une culture commune de la ville.

En 2012, le CAUE de Paris a souhaité élargir son offre d'ateliers à destination des jeunes, en créant la première ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS à Paris et en proposant aux enfants, de 6 à 18 ans, de suivre des cours hebdomadaires ou des stages durant les vacances scolaires.

02

L'ÉCOLE
D'ARCHITECTURE
POUR ENFANTS

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

L'École d'Architecture pour Enfants est un projet unique à Paris, initié et conçu par le CAUE de Paris, en 2012. Cette école, ouverte aux enfants de 6 à 18 ans, a pour objectifs de leur apporter une éducation à la ville et à l'architecture, de les éveiller à la découverte et à l'appréhension de leur environnement quotidien. Grâce à ce nouveau regard, les élèves acquièrent des outils leur permettant de s'identifier comme acteurs et usagers du cadre de vie.

Pour les jeunes, l'apprentissage et la participation sont nécessaires et complémentaires pour construire une culture commune, faciliter la prise de parole et développer l'esprit critique. Les cours dispensés intègrent la démarche de projet, avec pour aboutissement une réalisation.

En 2018/2019, cinq cours ont été proposés aux enfants de 6 à 18 ans, ainsi que six stages, soit 112 élèves qui ont mesuré, découpé, collé, dessiné, assemblé et fabriqué pour imaginer de nouvelles façons d'habiter en ville.

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS est développée avec le soutien de la Ville de Paris et de la DRAC Île-de-France, en partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine et l'Ordre Régional des Architectes Île-de-France.

01_2012/2013

2 cours - 8/12 ans et 13/15 ans_23 élèves_2 architectes animateurs

02_2013/2014

5 cours - 6/8, 9/10, 11/14, 15/18, 12/17 ans_3 lieux_58 élèves_3 architectes animateurs

03_2014/2015

5 cours - 6/8, 9/10, 11/12, 13/14, 15/17_3 stages_3 lieux_111 élèves_6 architectes animateurs

04_2015/2016

5 cours - 6/8, 11/12, 13/14, 15/18_5 stages_4 lieux_110 élèves_4 architectes animateurs

05_2016/2017

5 cours - 6/8, 11/12, 13/14, 15/18_6 stages_4 lieux_119 élèves_5 architectes animateurs

06_2017/2018

5 cours - 6/8, 11/12, 13/14, 15/18_6 stages_4 lieux_145 élèves_8 architectes animateurs

02

L'ÉQUIPE 2018/2019

L'ÉQUIPE 2018/2019

_Animatrices et animateur des cours d'architecture

6/8 ans	= Carla Causse_architecte
9/10 ans	= Flora Celbert_architecte (premier semestre)
9/10 ans	= Adèle Guérin_architecte (second semestre)
11/12 ans	= Cécile Cheung-Ah-Seung_architecte
13/14 ans	= Anaëlle Cloarec_architecte
15/18 ans	= David Pinto_architecte urbaniste

_Animatrices des stages d'architecture

élémentaires	= Manon Besançon_architecte
collégiens	= Sophie Blanc_architecte urbaniste
lycéens	= Tracy Zeitan_architecte

_Responsable de l'École d'Architecture pour Enfants Stéphanie Cauchi _ architecte urbaniste

_Responsables administratives

Eladia Peixoto

Lise Daviet

03

Les COURS d'ARCHITECTURE

LES COURS D'ARCHITECTURE

Les cours se déroulent sur l'ensemble de l'année scolaire, de septembre à juin. Plusieurs thématiques sont abordées, adaptées à l'âge des élèves. Quelques exemples :

- architecture écologique = conception d'un éco-quartier
- détournement d'objet = de nouveaux usages pour les conteneurs
- aménagement d'espace public = le grand site Tour Eiffel
- aménager les sous-sols = le couvent des récollets
- habiter = la maison du futur
- architecture vernaculaire = les yourtes

La NOUVEAUTÉ 2018/2019 - les cours *comparables*

Au retour des vacances de printemps, un nouveau processus a été mis en place. Un cours par semaine, identique pour tous les niveaux (adapté à la tranche d'âge).

Il s'agissait avec une consigne, un temps d'atelier, des outils et des notions identiques, d'évaluer la production des enfants et leur appropriation d'un sujet.

Quatre cours *comparables* ont été conçus pour l'ensemble des élèves des cours d'architecture :

- architecture pliée
- architecture et couleur
- architecture et musique
- architecture mobile

Chaque animateur/trice, devait imaginer un atelier d'1h30, avec une consigne simple, pouvant être adaptée à toutes les tranches d'âges. Puis, définir les outils, les contraintes, les objectifs pédagogiques : introduire de nouvelles notions et de nouvelles pratiques artistiques.



École d'Architecture pour Enfants - 2018/2019 - CAUE de Paris

6.8 ANS

À quoi ressemblerait le paysage de nos villes s'il devenait plus écologique et durable ?

Le programme de cette année proposait d'initier les enfants à l'architecture par le biais des préoccupations écologiques, qui occupent une place croissante dans la conception des bâtiments et des quartiers contemporains.

Le premier trimestre nous a permis d'introduire les notions d'architecture « écologique », « bioclimatique » ou « durable » en étudiant la conception climatique d'un habitat. Suite à la découverte de matériaux bio-sourcés et au lien entre l'habitat traditionnel d'un pays et son climat/paysage, chaque enfant a imaginé une **cabane adaptée à un environnement spécifique** (désert, forêt, banquise, montagne).

Au deuxième trimestre nous avons poursuivi notre réflexion autour des enjeux du développement durable en observant comment les appliquer à la conception de nos villes. Après une introduction aux éléments qui composent un écoquartier (habitat durable et innovant, mobilité douce, espaces publics, mixité urbaine), les élèves ont endossé la casquette d'architectes-urbanistes afin de concevoir semaine après semaine une **maquette commune de leur propre écoquartier**.

TRIMESTRE 1

Comprendre et représenter son logement
4 séances, du 25 septembre au 16 octobre 2018

Architecture et écologie
7 séances, du 6 novembre au 18 décembre 2018

TRIMESTRE 2

Construisons notre écoquartier !
13 séances, du 8 janvier au 16 avril 2019

TRIMESTRE 3

Ateliers communs
7 séances, du 7 mai au 18 juin 2019

LES 10 ÉLÈVES

Jeanne, Akthem, Yizhou, Jean-Babacar, Marie, Aurèle, Milan, Elijah, Pau, Sacha.

L'ANIMATRICE DU CAUE DE PARIS

Carla CAUSSE, architecte

6.8 ANS

PROJET DU 1^{ER} TRIMESTRE : TYPES DE RÉGIONS ET HABITATS ASSOCIÉS

Maquette d'une yourte en deux étapes :

- Paysage et aménagement intérieur
- Structure et enveloppe



La yourte d'Yizhou



La yourte de Milan

6.8 ANS

PROJET DU 1^{ER} TRIMESTRE : MA CABANE ÉCOLOGIQUE

Décor (habitat spécifique) : photomontage à base de photos de revues GÉO récupérées. **Maquette « Ma cabane écologique »** avec les matériaux collectés à la maison.



La cabane dans la jungle de Sacha



La cabane dans le désert de Marie



La cabane en bord de mer d'Akthem



La cabane en bord de mer d'Elijah

6.8 ANS

PROJET DU 2^{ÈME} TRIMESTRE : CONSTRUISONS NOTRE ÉCOQUARTIER !



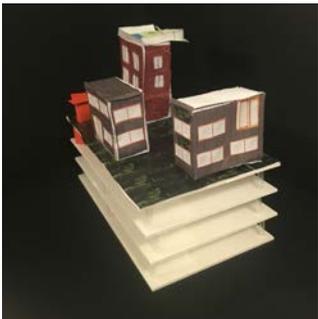
L'immeuble collectif d'Yizhou.



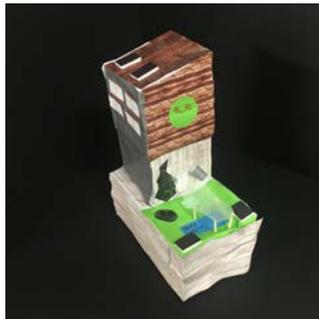
L'habitat intermédiaire d'Akthem.



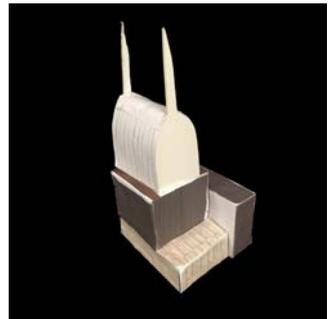
La maison individuelle de Sacha.



Les maisons sur le toit du parking silo de Pau.



La piscine d'Elijah.



L'église de Jean-Babacar.



Les commerces et logements de Milan.



L'école de Jeanne et Marie.



L'hôtel d'Aurèle.

6.8 ANS





École d'Architecture pour Enfants - 2018/2019 - CAUE de Paris

9.10 ANS

Les enfants se sont familiarisés, tout au long de l'année, aux notions d'architecture et à leurs différentes échelles. Ils ont été amenés à construire des éléments en maquette sur les trois thèmes abordés cette année : la ville, le logement, la rue.

La première partie de l'année consistait en une découverte, pour les enfants, de différentes villes et de leurs composantes urbaines, environnementales et architecturales. À la suite de cette introduction, les enfants ont conçu un habitat sur un site contraignant et ont été invités à réfléchir aux différentes façons de l'exploiter et d'en tirer bénéfice.

Le deuxième trimestre était axé sur l'organisation des quartiers et des rues de nos villes. Dans un premier temps, les séances consistaient à concevoir collectivement d'un quartier sur le principe du macro-lot. La deuxième partie du trimestre proposait l'analyse d'un environnement proche, par l'utilisation de différents médias, et sa retranscription.

TRIMESTRE 1

Projet 1 : La découverte de la ville et de la mobilité
4 séances, du 26 septembre au 18 octobre 2018.

Projet 2 : La maison, l'habiter et se l'approprier
7 séances, du 7 novembre au 17 décembre 2018.

TRIMESTRE 2

Projet 3 : Le macro-lot
6 séances, du 9 janvier au 13 février 2019.

Projet 4 : La perception de l'environnement proche
6 séances, du 13 mars au 17 avril 2019.

TRIMESTRE 3

Les cours comparables
4 séances, du 15 mai au 12 juin 2019.

LES 12 ÉLÈVES

Augustin, Alice, Dahlia, Hugo, Lou-Andréa, Max, Mikhaïl, Neïla, Phoenix, Raphaël, Rose, Sacha

LES ANIMATRICES DU CAUE DE PARIS

**Flora Celbert, étudiante en 5e année d'architecture (1er semestre)
Adèle Guerin, architecte D.E. (2eme semestre)**

9.10 ANS

TRIMESTRE 1 : La ville



À la découverte de Paris et de ses monuments

Projet 1 : La découverte de la ville et de la mobilité

4 séances, du 26 septembre au 18 octobre 2018.

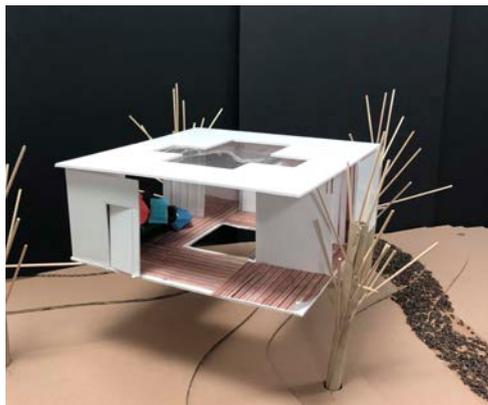
Le thème de la découverte de la ville et de la mobilité à couvert les 4 premières séances de l'année. Ces séances introductives ont eu pour objectif, d'offrir aux enfants un nouveau regard sur la ville, que ce soit Paris, à l'international ou dans un futur proche. Ces séances leur ont permis de découvrir de nouveaux modes d'observation et d'analyse, de discuter sur la question de la mobilité et de comprendre les échelles de déplacement dans notre société où les gens se déplacent et voyagent de plus en plus. Ce thème permet d'explorer, également, les façons dont nous nous déplaçons, dans quel but, jusqu'où et à quelle vitesse, avec les différents types de transport, aériens, terrestres et souterrains.

9.10 ANS

TRIMESTRE 1 : Le logement



La maison dans la falaise de Dahlia



La maison dans la forêt de Phœnix

Projet 2 : La maison, l'habiter et se l'approprier

7 séances, du 7 novembre au 17 décembre 2018.

Le thème du logement abordé cette année permettait de concevoir un logement avec une contrainte de site forte : en forêt, accroché entre plusieurs arbres, ou bien ancré au sol ou intégré dans le flan d'une falaise, au dessus de la mer. Les enfants ont ensuite, imaginé la typologie des habitants de leur maison, pour comprendre les usages spécifiques et adapter la morphologie du logement. Le but de ce thème qui est « La maison, l'habiter et se l'approprier » était de découvrir et de voir que la forme du logement ne peut être universelle. Chacun à une manière d'habiter qui lui est propre et qui caractérise fondamentalement son identité. La question du lieu était également très présente pour pouvoir comprendre comme l'environnement conditionne et influe sur le logement.

Séance spéciale de Noël, Architecture et pâtisserie

17 décembre



9.10 ANS

Trimestre 2 : La rue

Projet 3 : Le macro-lot

6 séances, du 9 janvier au 13 février 2019.

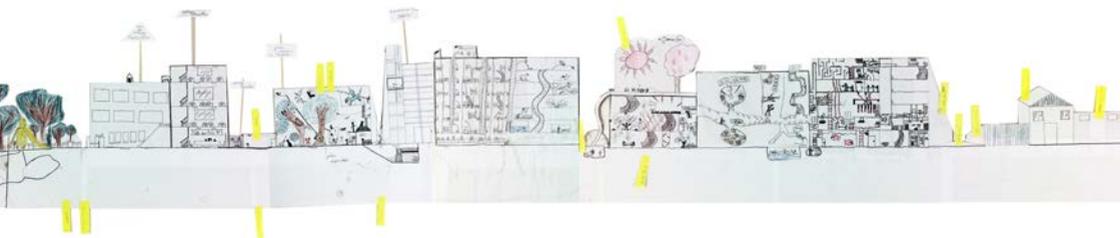
Le troisième thème abordé dans l'année est un thème sur un modèle récent et de plus en plus répandu, celui du Macro-lot. En une dizaine d'années, ce nouveau modèle d'habitation a émergé. Il désigne la réalisation d'un îlot entier, mêlant des programmes variés et impliquant plusieurs personnes. On y trouve des commerces, des services ou des équipements en rez-de-chaussée. Les enfants ont travaillé collectivement, et ont choisi ensemble la destination de leur niveau bas ainsi que leur volonté de densification.



9.10 ANS



Le nouveau quartier Macro-lot conçu par l'ensemble du groupe



Projet 4 : L'environnement proche

6 séances, du 13 mars au 17 avril 2019.

Lors de ce projet, les enfants ont parcouru le quartier du pavillon de l'Arsenal à l'aide d'appareils photos, de caméra, de dictaphones, de mètres et de leur carnet de dessins. Par la suite, ils ont réalisé une grande coupe synthétique et collective à l'aide des informations qu'ils avaient relevés pendant la visite. Ce grand document, qui montre les espaces extérieurs du quartier, se place entre réalité et fiction et retranscrit la perception qu'ils en ont.



11.12 ANS

Le programme de cette année avait pour objectif de familiariser les jeunes collégiens à la pratique architecturale en leur proposant d'étudier un objet - de l'initiation aux méthodes et outils de l'architecte, jusqu'à la conception d'un projet. Les cours leurs permettent d'enrichir leur « *petite musique* » architecturale et de questionner leur rapport à l'architecture, à la ville et à leur cadre de vie.

Objet au cœur de notre société mondialisée, le **conteneur** est un module facile à appréhender et intéressant à transformer. Fil conducteur de l'année, il a servi de base pour les exercices et le projet. À partir de cet objet standardisé, les élèves ont exploré les notions de réemploi, de modularité, de composition, de structure, de programmation, de contextualisation et d'usages pour créer de l'architecture.

L'année a commencé par une série d'exercices courts sur une à deux séances, réalisés seul(e) et/ou en groupe. Cette première partie a permis aux élèves d'appréhender **méthodes et outils pour concevoir un projet**. Elle s'est poursuivie par un projet individuel de **détournement de conteneurs** mené sur plusieurs séances. Cette seconde partie a abouti à un travail et une réflexion à plusieurs échelles tant en dessins qu'en maquettes. Trois séances d'**histoire** ont également ponctué l'année, ce qui a permis d'aborder des notions allant du XIXe siècle à aujourd'hui. Ces séances ont mené à la réalisation de maquettes représentant la période étudiée. L'année s'est conclue par une série d'**exercices communs** à toutes les tranches d'âges de l'École d'Architecture pour Enfants.

TRIMESTRE 1

Concevoir un projet : méthodologie et outils

11 séances + 2 séances d'histoire, du 26 septembre au 16 janvier 2019

TRIMESTRE 2

Détournement de conteneurs

10 séances + 1 séance d'histoire, du 23 janvier au 17 avril 2019

TRIMESTRE 3

Ateliers communs

4 séances, du 15 mai au 12 juin 2019

LES 9 ÉLÈVES

Alix, Antoine, Axel, Carlos, Noam, Martin, Peizhou, Richard, Tenzin

L'ANIMATRICE DU CAUE DE PARIS

Cécile CHEUNG-AH-SEUNG, architecte

11.12 ANS

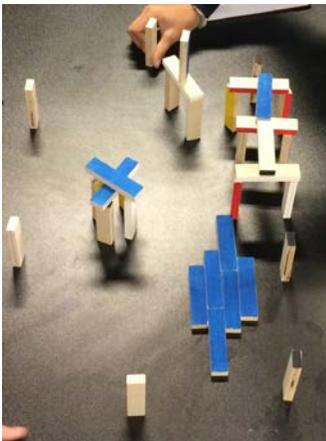
TRIMESTRE 1 : Concevoir un projet - méthodologie et outils

Le premier trimestre fut composé d'une succession d'exercices courts sur la thématique de la construction de l'architecture et de la ville. Les élèves ont d'abord été initiés individuellement à l'observation, à la compréhension et à la représentation de l'architecture et de la ville. Ils ont ensuite appréhendé les différents outils de l'architecte et les méthodes pour faire projet.

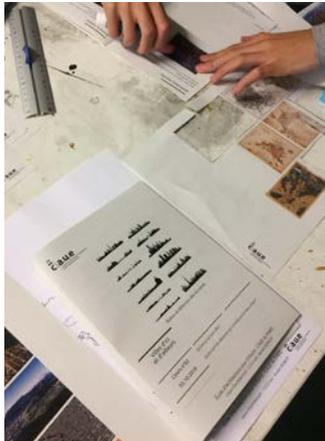
Ce trimestre a pour objectif de développer une méthode de conception tout en acquérant les outils de représentation de l'architecte.

Par étape, les élèves ont été sensibilisés aux différents éléments qui permettent de faire un projet d'architecture : les éléments fondamentaux et les matériaux, la définition du programme et des usages, la contextualisation, la construction d'un diagramme pour définir les relations spatiales entre les éléments du programme, les contraintes entre structure et façades, etc.

Comprendre et lire l'architecture et la ville



Construire une ville éphémère

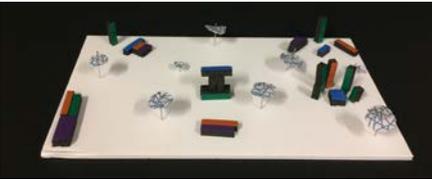


Analyser les villes du monde



Observer et dessiner

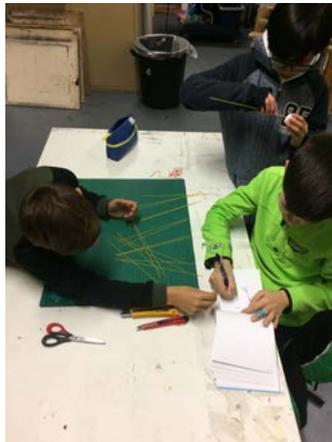
Programmer et contextualiser



Richard, Antoine, Tenzin, Alix et Martin

Peizhou, Carlos et Noam

Explorer la structure avec le défi du Chamallow



Axel, Richard et Martin

Carlos, Peizhou et Antoine

Tenzin, Alix et Noam

11.12 ANS

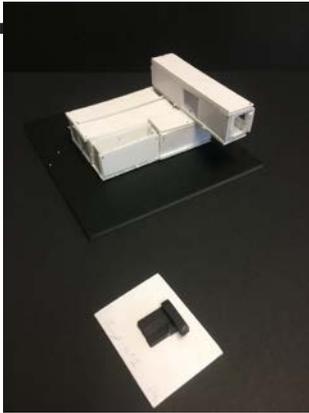
TRIMESTRE 2 : Détournement de conteneurs

Le second trimestre a permis aux élèves de mobiliser leurs acquis et connaissances afin de concevoir et développer un projet individuel sur le site de la Tour Eiffel. Travaillant en maquettes et en dessins à différentes échelles, ils ont exploré le processus de projet à travers le détournement de plusieurs conteneurs (trois conteneurs minimum). Chaque élève a défini un programme, choisi les types de conteneurs et composé l'assemblage, réfléchi à la matérialité et déterminé les aménagements à réaliser.

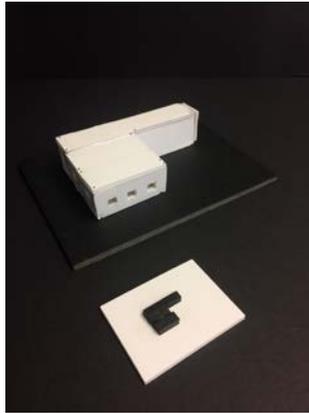
Le travail s'est séquencé en quatre temps : la définition du programme et des usages par un diagramme et un schéma fonctionnel, la formalisation du projet à petite échelle, la production d'une maquette d'études suivie de la production de dessins géométraux préparatoires, et enfin, la fabrication de la maquette finale.

Ils ont ainsi pu appréhender les articulations entre les échelles de travail et leurs différents travaux.

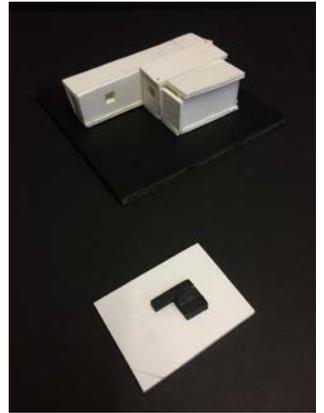




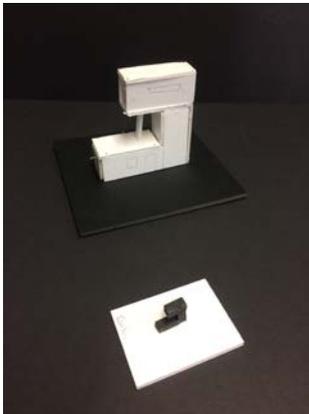
Alix



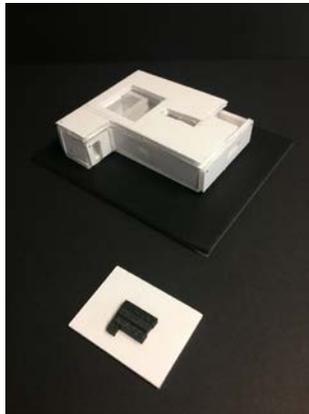
Antoine



Axel



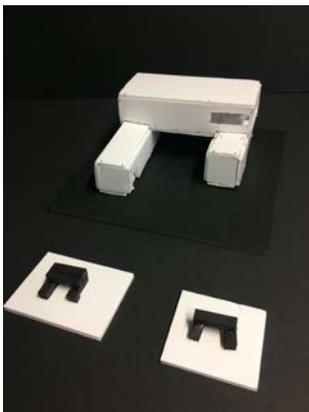
Carlos



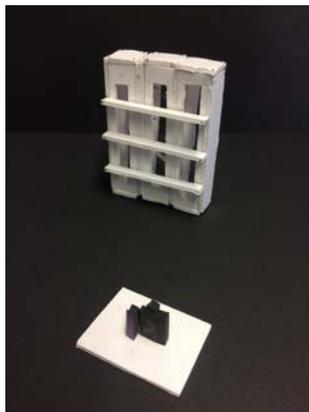
Martin



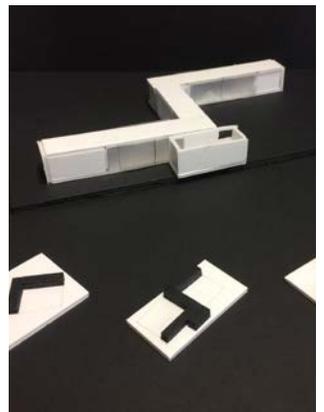
Noam



Peizhou



Richard



Tenzin

11.12 ANS

Histoire de l'architecture - interprétations du XIXe siècle



Alix



Antoine



Axel



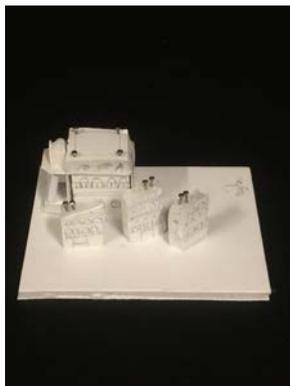
Carlos



Martin



Noam



Peizhou

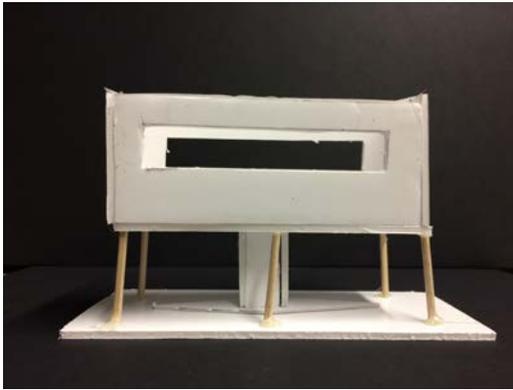


Richard



Tenzin

Histoire de l'architecture - interprétations du XXe siècle



Alix



Carlos



Noam



Peizhou



Martin

11.12 ANS

Histoire de l'architecture - interprétations du XXIe siècle



Alix



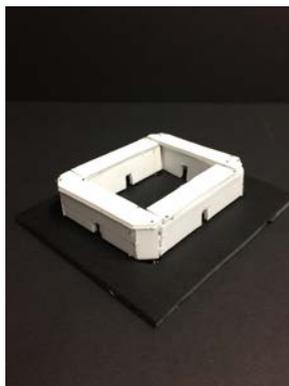
Antoine



Axel



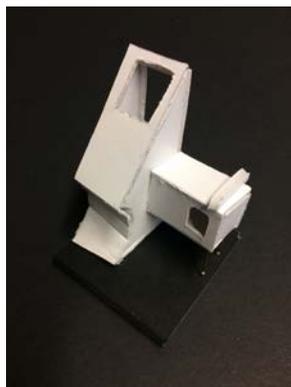
Carlos



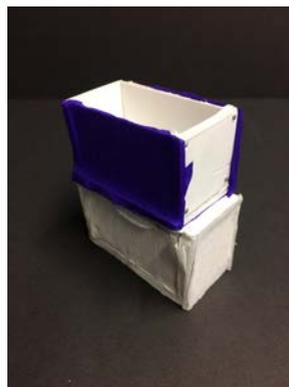
Martin



Noam



Peizhou



Richard



Tenzin

13.14 ANS

Collégiens

Maison de l'architecture - Couvent des recollets



13.14 ANS

Collégiens

Maison de l'architecture - Couvent des recollets

Trimestre 1

14 séances, du 29 septembre au 9 février 2019

- 2 cours théoriques d'introduction à la représentation architecturale
- 1 séance pour les Journées Nationales de l'architecture
- 1 sortie à la Cité de l'Architecture pour l'exposition «L'art du chantier»
- 1 sortie à la Fabrique du métro, lieu de préfiguration du Grand Paris Express
- 5 séances consacrées au sujet de la maison du futur.
- 1 cours théorique sur le sujet des «sous-sols»
- 3 cours consacrés au projet du «Sous-sol de la maison de l'architecture»

Trimestre 2

11 séances, du 16 février au 11 mai 2019

- 11 cours consacrés au projet du «Sous-sol de la maison de l'architecture»

Trimestre 3

6 séances, du 18 mai au 22 juin 2019

- 2 séance consacrée au projet du «Sous-sol de la maison de l'architecture»
- 4 séances consacrées aux Ateliers communs

12 ÉLÈVES

Abigael, Alicia, Soline, Baltazar, Clara, Glenn, Hadrien, Imrane, Jools, Laurent, Naomi Raphaël

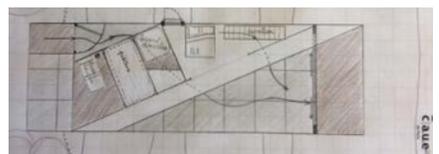
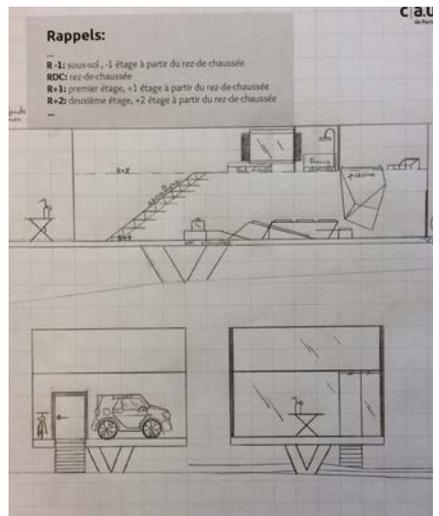
+ Anaëlle CLOAREC, architecte - animatrice du CAUE de Paris

13.14 ANS



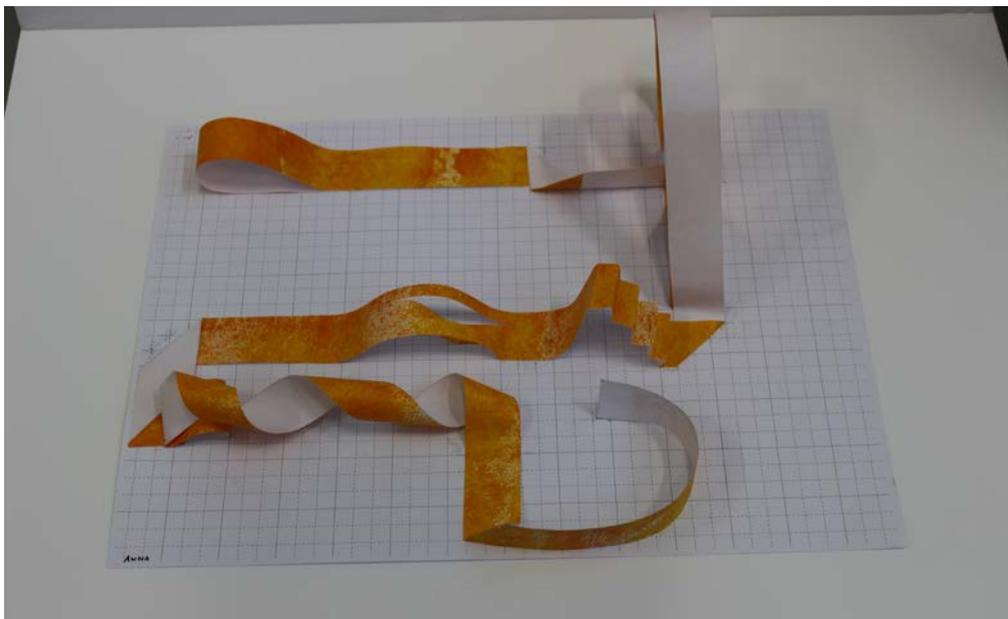
Trimestre 1 - La maison du futur

L'exercice du premier trimestre portait sur la thématique de la maison du futur. Dans un premier temps, les élèves ont été initiés aux outils de représentation de l'architecte (plan, coupe, élévation...). Au travers d'un ensemble de références liées aux visions utopiques de la ville et de l'habitat (le plan voisin de Le Corbusier, la maison dans le film mon Oncle de Jacques Tati, etc), les élèves ont du imaginer leur propre maison du futur. Celle-ci était contextualisée selon un lieu ou un imaginaire donné, ainsi que le profil des habitants (nombre, profession, âge, etc) Ils ont développé leur idée au travers de plans, coupes et élévation au 1/50e, celles-ci ont ensuite été représentées sous forme de maquette à la même échelle. Cet exercice a permis à chacun de comprendre le processus de création d'un projet d'architecture et de ses différentes étapes de l'esquisse à son dessin, d'intégrer les dimensions et normes propres aux espaces habités, mais aussi de concevoir un programme préalable.



Les plans et coupes de la maison de Balatzar

13.14 ANS

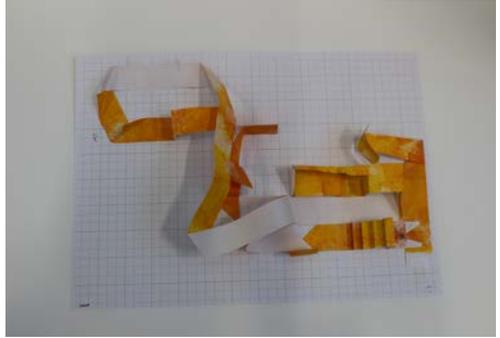


La maison de Hadrien



La maison d'Abigael

13.14 ANS

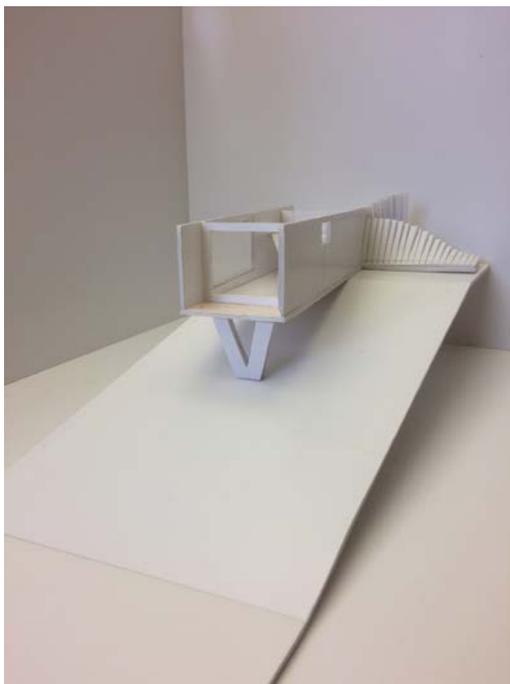


La maison de Imrane

La maison de Glenn



13.14 ANS



La maison de Balazar



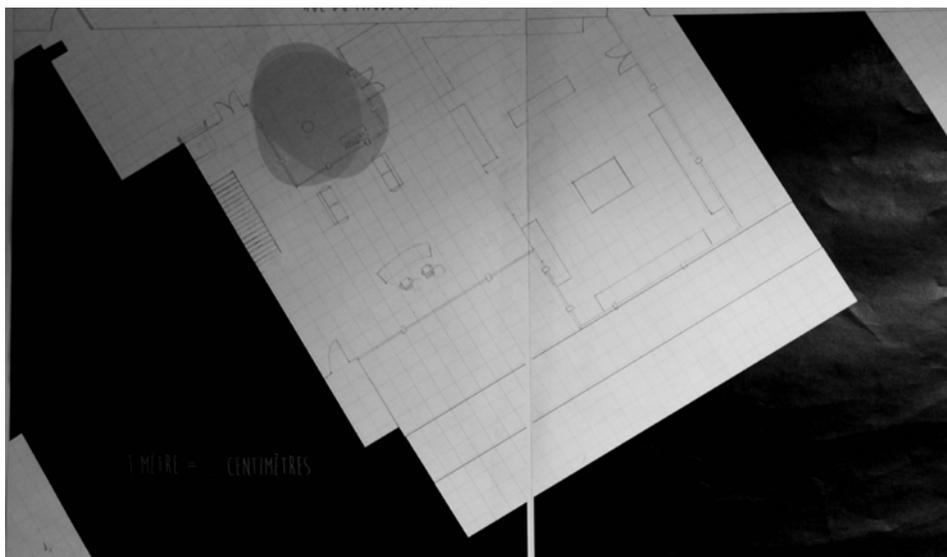
La maison de Jools

13.14 ANS

Trimestre 2 - Les sous-sols de la maison de l'architecture

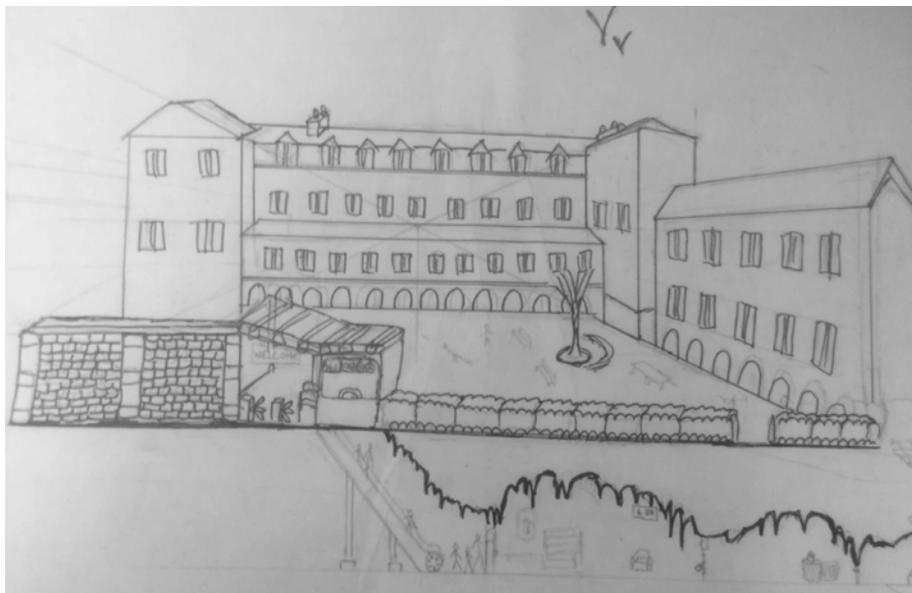
Au second trimestre, un projet a été développé sur la thématique du sous-sol, suite à la visite de l'exposition portant sur les nouvelles gares et lignes de métro qui vont être mises en service dans le cadre du Grand Paris Express. Un cours théorique a permis la compréhension du sujet et des notions qu'il implique (l'obscurité, l'humidité, l'isolation être caché, le gain de place...). Une attention particulière a été portée sur la composition du sous-sol parisien, la consigne était: penser un projet au niveau du sous-sol de l'espace vert situé à l'entrée du couvent de récollets. Le programme est libre mais doit être pertinent au regard du contexte et aux fonctions du lieu. Les projets ont été pensés en groupe, et différents sujets ont émergés: un espace de bar/salle de concert adjacent au bar existant, deux espaces d'exposition, une entrée/ vestiaire dans les catacombes ainsi qu'un escape game.

Les élèves ont effectué le relevé eux-même avec leur corps, puis ont commencé à esquisser leur idées par le biais du croquis et de la coupe perspective. Ils ont ensuite représenté leur projets avec les codes acquis au trimestres précédent, soit , plan, coupe élévation à des échelles différentes et ont matérialisé leur projet sous forme de maquette au 1/100e.

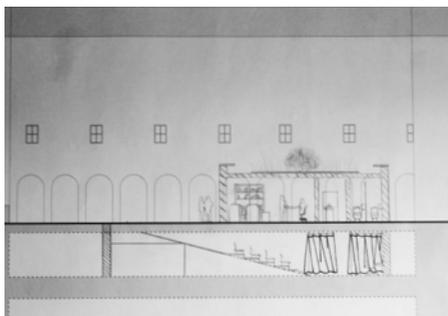
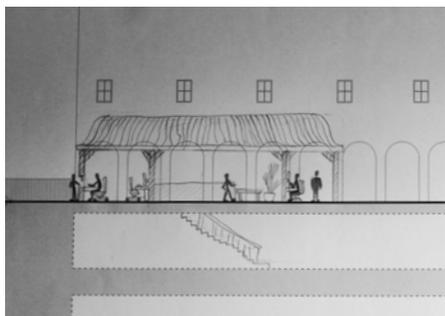
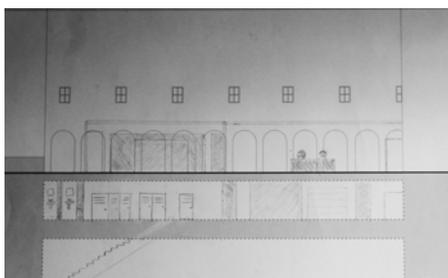
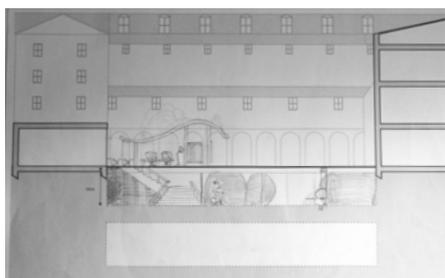


Le plan du RDC du groupe Raphaël/Glenn

13.14 ANS

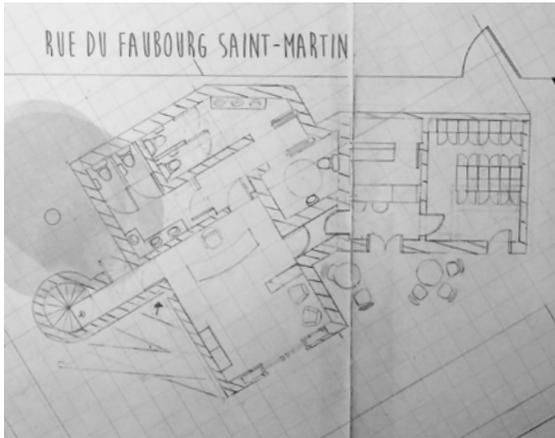


La coupe perspective du groupe Laurent/Hadrien

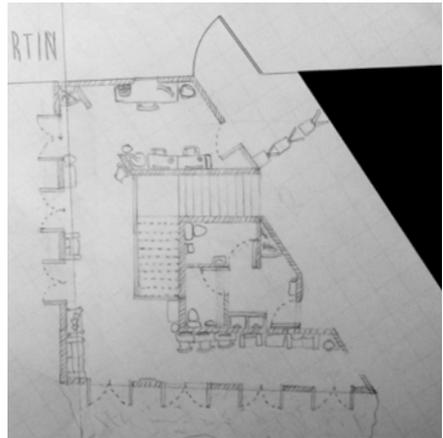


La coupe au 1/100e des différents projets

13.14 ANS



Le plan du RDC du groupe Baltazar/Imrane



Le plan du RDC du groupe Laurent/Hadrien



Le plan du sous-sol du groupe Alicia/Abigaël/Naomi

13.14 ANS



L'espace d'exposition du groupe Abigail/Alicia/Naomi

13.14 ANS



L'espace d'exposition du groupe Clara/Jools/Soline



15.18 ANS

Le programme de cette année vise à familiariser les lycéens à la pratique architecturale en leur proposant d'expérimenter plusieurs façons de concevoir un projet. Les cours leur apportent également une culture architecturale afin de les rendre capables de participer à la vie de la ville et de porter un regard pertinent sur les projets d'architecture qui y fleurissent. **Le 1er trimestre** a pour objectif d'expliquer une méthode de conception permettant d'intégrer progressivement différentes contraintes propres aux lieux dans lequel l'architecture s'insère. Cette année c'est la conception d'**un pavillon de sensibilisation** qui a permis aux lycéens de s'approprier cette méthode. **Le second trimestre** permet d'aborder la conception sous un aspect plus sensoriel et moins méthodique. La réalisation d'**une installation artistique** permet de se poser la question de la capacité de l'architecture à porter une question de société, la mémoire collective ou à mettre en valeur son environnement. Cette année a été ponctuée de cours d'histoire, de visites d'expositions permettant d'enrichir la culture architecturale des lycéens. En plus des outils classiques de l'architecte (dessins géométraux, perspectives et maquettes), les élèves ont utilisés le moulage, le jeu de piste ou le jeux de rôle.

TRIMESTRE 1 : Un pavillon de sensibilisation

14 séances + 2 séances d'histoire, du 25 septembre au 5 février.

TRIMESTRE 2 : Une installation artistique

8 séances + 1 séance d'histoire, du 12 février au 7 mai

TRIMESTRE 3 : Ateliers communs

4 séances, du 15 mai au 12 juin 2019

LES 13 ÉLÈVES : Mattéo, Anna, Paul, Solène, Isabelle, Salomé, Loup, Grégoire, Julia, Clara, Serge, Yvan, Alix

L'ANIMATEUR DU CAUE DE PARIS : David Pinto, architecte urbaniste

Séance 2 - L'abri premier : 4 éléments fondamentaux

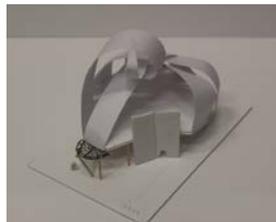


Loup



Paul et Matteo

Séance 8 - L'architecture au siècle de Viollet-le-duc



Serge - art nouveau



Clara - rationalisme

15.18 ANS

Projet 1er trimestre : un pavillon de sensibilisation



Serge et Yvan



Grégoire, Clara et Julia



Alix et Isabelle



« Pour ce projet nous avons imaginé des espaces circulaires, appelés départements, qui sont reliés entre-eux. On peut aller sur les toits. Les passerelles permettent de se servir des toits. En répartissant «départements», on peut diminuer la taille du pavillon et ne pas gâcher les vues.»

15.18 ANS

Projet 2ème trimestre : Une installation artistique



Matteo

«L'installation a différentes pièces pour se rendre compte du handicap. La première pièce est très bruyante. La deuxième pièce nous fait croire qu'on est dans la rue mais avec un dispositif qui absorbe le bruit»



Clara et Julia



Anna et Solène

«C'est une installation avec différents endroits de repos, plus intimes». «Elle accueille une exposition de photos ou de textes sur des personnalités LGBTQ+». «Il présente un parcours de vie atypiques modelé par le rapport à la société et le leur orientation sexuelle»

04

Les COURS COMPARABLES

LES COURS COMPARABLES

Atelier 01 = architecture pliée



Atelier 02 = architecture mobile



Atelier 03 = architecture et musique



Atelier 04 = architecture, formes et couleurs

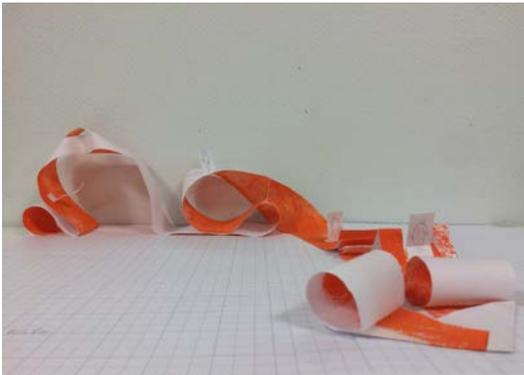


Groupe des 6-8ans

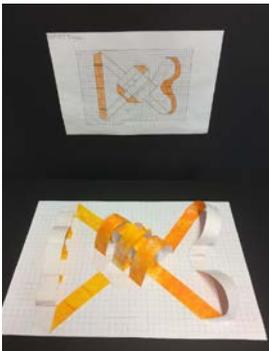


Marie

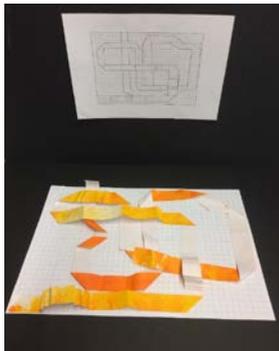
Groupe des 9-10ans



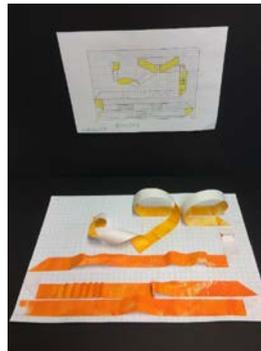
Neila



Tenzin - Dessus-dessous



Axel - Parcours de jeux



Carlos - Parcours de bicross

atelier 02 #architecture mobile

À partir d'un module commun de camping-car, chaque élève a décidé d'une fonction attribuée à son véhicule et l'objectif de sa mobilité. Il a conçu des extensions qui s'attachent au véhicule, viennent lui ajouter un usage supplémentaire, tout en conservant sa possibilité de déplacement. La consigne était : à partir du matériel mis à disposition, fabriquer des extensions, surélévations, et définir de nouveaux usages, en conservant la stabilité. Chaque module devait être attaché à l'une des faces de la caravane.

Cette exercice a amené les enfants à penser dans un temps court, à la fois un programme pertinent en lien avec le sujet de la mobilité, et à s'adapter instinctivement à l'échelle de l'objet sans passer par le dessin.

Groupe des 6-8 ans.



Milan



Pau

Groupe des 9-10 ans.



Les caravanes de Dahlia, Rose et Neila : Agence de voyage, restaurant et transports de chevaux

Groupe des 11-12 ans



La Cara'confort de Peizhou



Ombre et Soleil de Martin

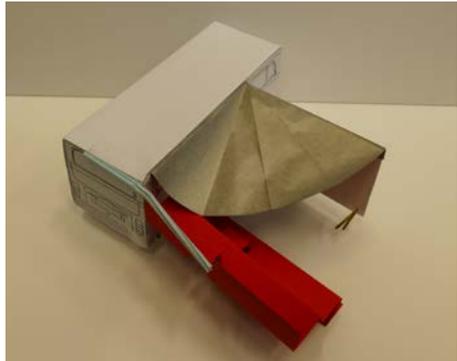


Le Foodtruck de richard

Groupe des 13-14 ans



Groupe des 15-18 ans



Clara - Le cinéma ambulante - «Faire découvrir l'art du cinéma à tous et partout »

atelier 03 #architecture et musique

Une forme qui naît de l'informe

Allongé dans l'herbe, nos yeux scrutent les nuages et les assimilent à des formes familières. On appelle ce phénomène la **paréidolie**, une sorte d'illusion d'optique qui consiste à associer un stimulus visuel informe et ambigu à un élément clair et identifiable.

En s'inspirant du phénomène de paréidolie, les élèves ont imaginé un **motif de vitrail** à partir de dessins/gribouillis créés en écoutant différentes musiques les yeux bandés. Les vitraux ont ensuite été assemblés entre-eux afin de composer une façade unique.





Gruppe des 15-18ans



Gruppe des 11-12 ans.

Gruppe des 6-8 ans.

atelier 04 #architecture, motifs et couleurs

Pour cet exercice, nous avons proposé aux élèves de **créer un module de façade à partir de la répétition d'éléments circulaires**. Cette consigne a permis aux élèves de chaque niveau de travailler une composition en créant un motif à partir de trois mêmes éléments : bouchon en plastique, bouchon en liège et rouleau de carton, et en établissant une palette de couleurs unique.

À partir de ce travail simultané sur le motif et la couleur, ils ont créé un module de façade singulier. Le but était d'explorer la répétition d'un élément géométrique et les techniques d'agencement de couleur.



Groupe des 6-8 ans

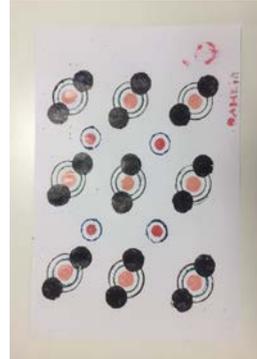


Jeanne

Groupe des 9-10 ans



Max



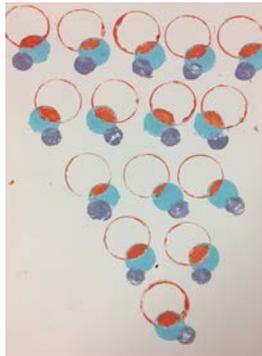
Dahlia

Groupe des 13-14 ans



Imrane

Groupe des 11-12 ans



Noam

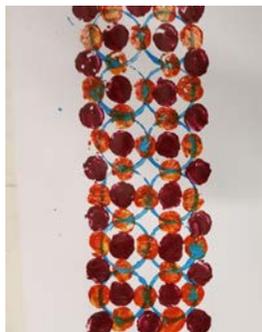


Antoine

Groupe des 15-18 ans



Anna



Isabelle

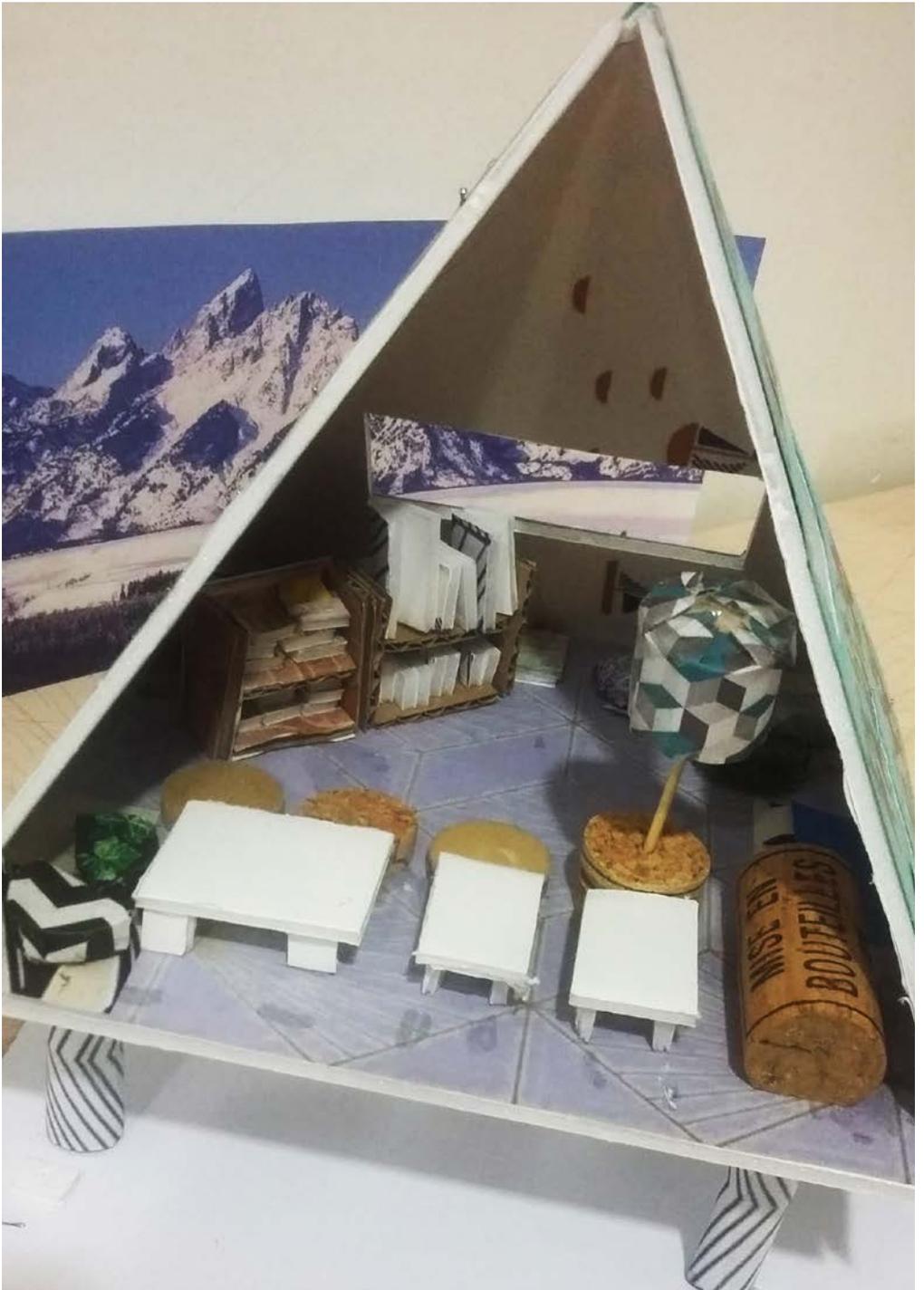


Matteo

05

Les STAGES

LES STAGES



STAGE 8.10 ANS

Le programme de ce stage vise à familiariser les enfants à la pratique architecturale en leur proposant de découvrir et **détourner le modèle de la cabane traditionnelle**. Durant trois jours, ils explorent les éléments de la cabane traditionnelle, ainsi que les caractéristiques de l'architecture moderne, afin de créer leur propre cabane revisitée.

Le premier jour de stage a pour objectif de les plonger dans le modèle de la cabane traditionnelle, avec les éléments qui la composent et les contraintes qu'elle respecte : sa relation au territoire, au sol et au ciel, sa volumétrie et sa matérialité, ses ouvertures, leurs géométries et leurs cadrages sur le paysage dans lequel elle s'insère.

Grâce à l'écriture d'une petite histoire personnelle, ils appréhendent la notion d'usages et définissent le **programme** qu'accueillera leur future cabane. Ils réalisent également un dessin sans consigne précise, puis découvrent les **modes de représentation** propre à l'architecte (plan, coupe, élévation etc.) et les mettent en pratique pour transmettre sur papier leurs idées et leurs rêves.

Avant de construire leur cabane idéale en maquette, le deuxième jour est dédié à l'introduction de la notion d'**échelle** grâce à des jeux de rôles et de prises de mesures, ainsi qu'à une initiation illustrée des caractéristiques de l'**architecture moderne**.

Le troisième et dernier jour de stage, ils s'emparent du modèle de la cabane et des possibles détournements modernes, pour imaginer et **construire en maquette leur cabane caméléon**. Une architecture qui se fond et se confond avec le paysage dans lequel elle s'insère. Cette consigne fait appel à leur imaginaire et met en évidence l'importance du rapport entre l'objet architectural, son paysage et son climat.

STAGE 8.10 ANS

« J'habite en ville et tous les soirs, le voisin laisse la lumière allumée jusqu'à deux heures et je n'arrive pas à dormir. Alors je décide de ne plus dormir chez moi et de construire une cabane pour être tranquille. »



« Il fait beau, c'est l'hiver et il neige. Je monte dans ma cabane car les voisins ont déménagé et les autres sont en train d'emménager et ça fait énormément de bruit. Ça m'énerve beaucoup, donc je monte dans ma cabane. Je m'installe à la barre et je danse. Ça me détend. »



STAGE 8.10 ANS

« Il était une fois, une fille qui adorait lire des romans. Un jour, sa mère lui dit : « Arrête un peu de lire et va jouer avec tes amis. » Mais elle ne voulait pas jouer alors elle a fabriqué une cabane



« Au dessus de chez nous, il y a un voisin qui joue de la trompette et il fait trop de bruit et ça me dérange. Du coup, j'ai décidé de construire une cabane. Et depuis ce jour, j'invite mes amis à jouer avec moi dans ma cabane. »



STAGE COLLÉGIENS

DU 29 AU 31 OCTOBRE 2018

Implanter et détourner le modèle de la maison individuelle connue de tous (quatre murs et un toit en pente), dans un espace urbain dense. C'est le sujet qui a été proposé aux collégiens pendant le stage de la Toussaint. Le premier jour ils ont été initiés à l'architecture et aux multiples formes que prend l'habitat, dans des régions et à des époques différentes. Ils se sont également interrogés sur l'usage quotidien qu'ils font de leur maison ou appartement, le partageant avec les autres jeunes du groupe en réalisant un story-board. Puis, à partir d'un modèle de maison en papier, ils ont appris à jouer avec ses formes et volumes, en les coupant, en les étirant, en les dépliant, de manière à y créer de nouveaux espaces. Ils ont découvert et choisis leurs sites de projet, à proximité de l'ENSAPVS, au cours d'une visite de terrain : un ponton au bord de la Seine, un interstice entre deux immeubles, en surélévation d'un immeuble de logements. Les matériaux, l'accroche structurelle, la notion d'échelle, ont pris place dans leur réflexion. C'est finalement en dessinant le plan de leur maison au 1/100e, et sa maquette, qu'ils ont pu donner forme à leur projet le dernier jour, avant de le présenter au reste du groupe et à leurs parents.



STAGE COLLÉGIENS

DU 25 AU 27 FÉVRIER 2019

Imagine ton mobilier urbain... autour de la Tour Eiffel !

Les collégiens ont travaillé sur le site de la Tour Eiffel durant ce stage, avec comme objectif de réfléchir aux nouveaux moyens d'occuper les espaces extérieurs qui entourent l'un des monuments les plus visités au monde. Pendant ces trois jours, ils ont redécouvert son histoire, depuis sa conception, jusqu'à l'utilisation qui en est faite aujourd'hui, et au-delà du tourisme. La question des usages a été abordée au cours d'une promenade urbaine sur site. Elle leur a permis, de se re-familiariser avec le monument : la manière dont on le perçoit et dont on l'approche spatialement, les détails de son architecture, la circulation plus ou moins dense des rues qui l'avoisinent... Munis de papier et de crayon, ils ont retranscrit leurs impressions au fil de leur parcours. Puis, ils se sont plongés dans le processus de conception, pour imaginer un prototype de mobilier urbain qui corresponde à leur manière de concevoir l'occupation d'un espace public, avec des fonctions, mais également les sens qui y sont sollicités, et des moyens d'adapter leur prototype à une météo changeante au fil de l'année et des saisons (été, pluie, vent, neige...). Enfin, chacun a pu réaliser une maquette à l'échelle 1/20e de son projet.



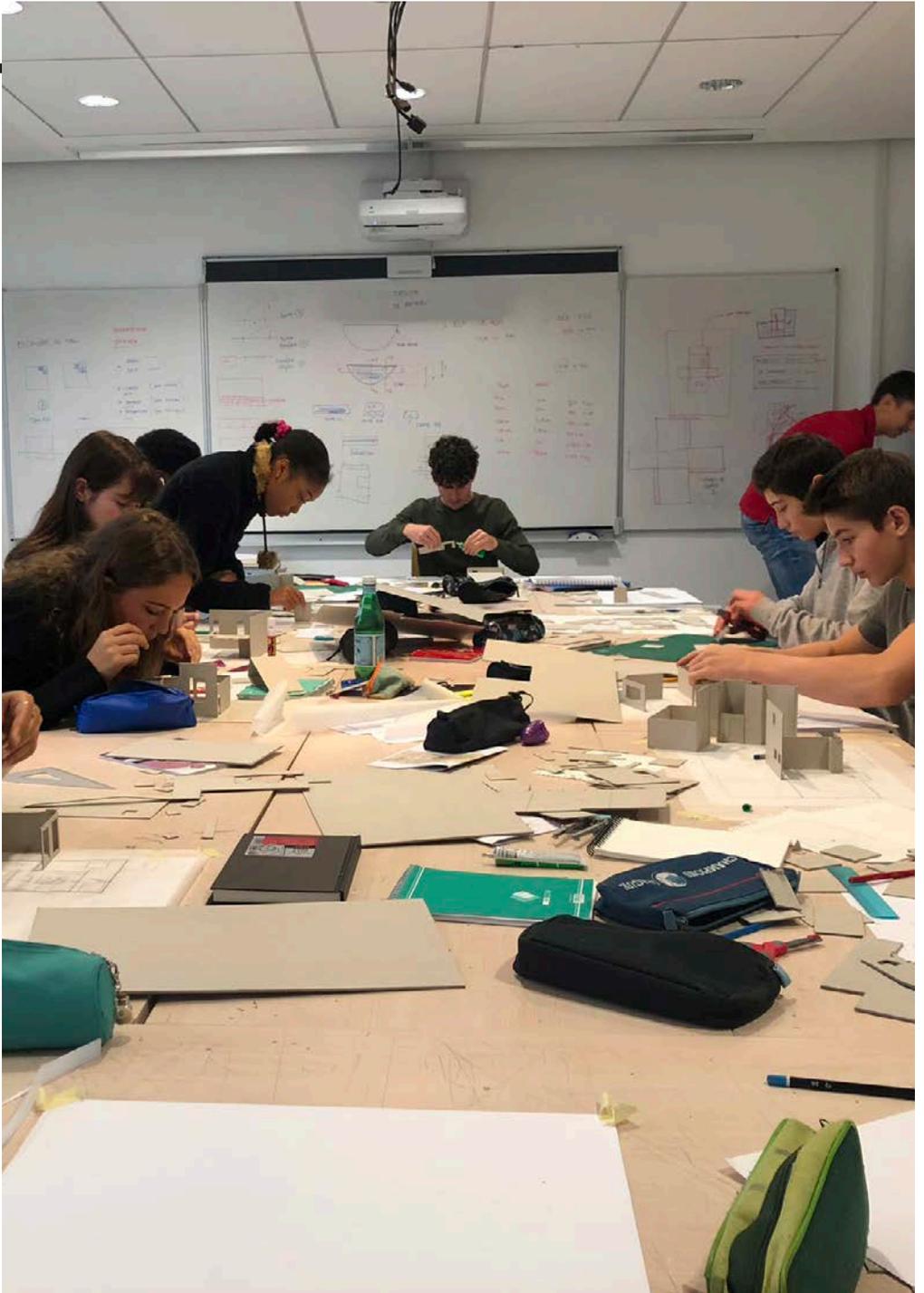
STAGE COLLÉGIENS

DU 23 AU 24 AVRIL 2019

Imagine ta ville !

De quoi une ville est-elle faite ? Quelles en sont les entités fondamentales, qu'elles soient physiques, politiques, économiques, sociales ? Quelles similitudes retrouve-t-on à travers le monde, et peut-on imaginer un « modèle » pour une ville idéale ? Les collégiens et élémentaires se sont posés ces questions au cours du stage d'Avril, à travers divers exercices : une balade architecturale dans le quartier du pavillon de l'Arsenal leur a permis d'analyser divers éléments de composition du tissu urbain parisien : largeur des rues, composition des façades, hauteur des bâtiments, usages et forme des espaces publics... avant de concevoir à leur tour leur propre ville. Par équipe de trois, ils en ont établi les tracés directeurs (axes de circulations, espaces verts), les morphologies bâties, les éléments de programme (institutions ou équipements présents, typologie des bâtiments, commerces), chacun argumentant sur les aspects lui paraissant fondamentaux. Individuellement, ils se sont emparés d'un fragment de cette ville pour en construire la maquette, fixant leurs propres règles architecturales (matériaux, volumétrie), tout en garantissant le respect du programme et des tracés généraux établis en groupe. Ils ont ainsi fait preuve de créativité, mais également d'argumentation pour débattre et construire ensemble une ville pour demain !

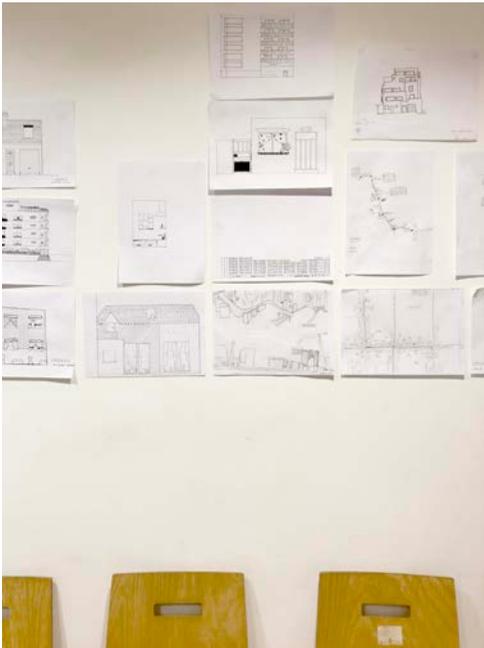
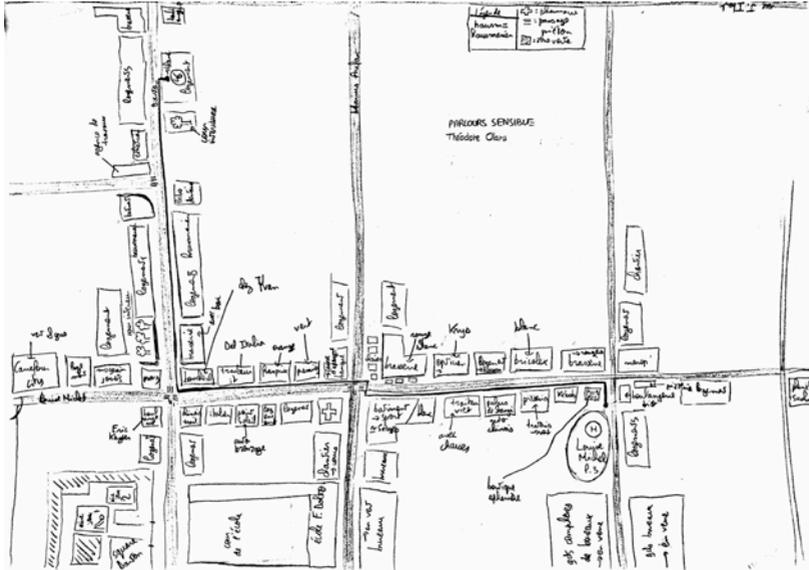


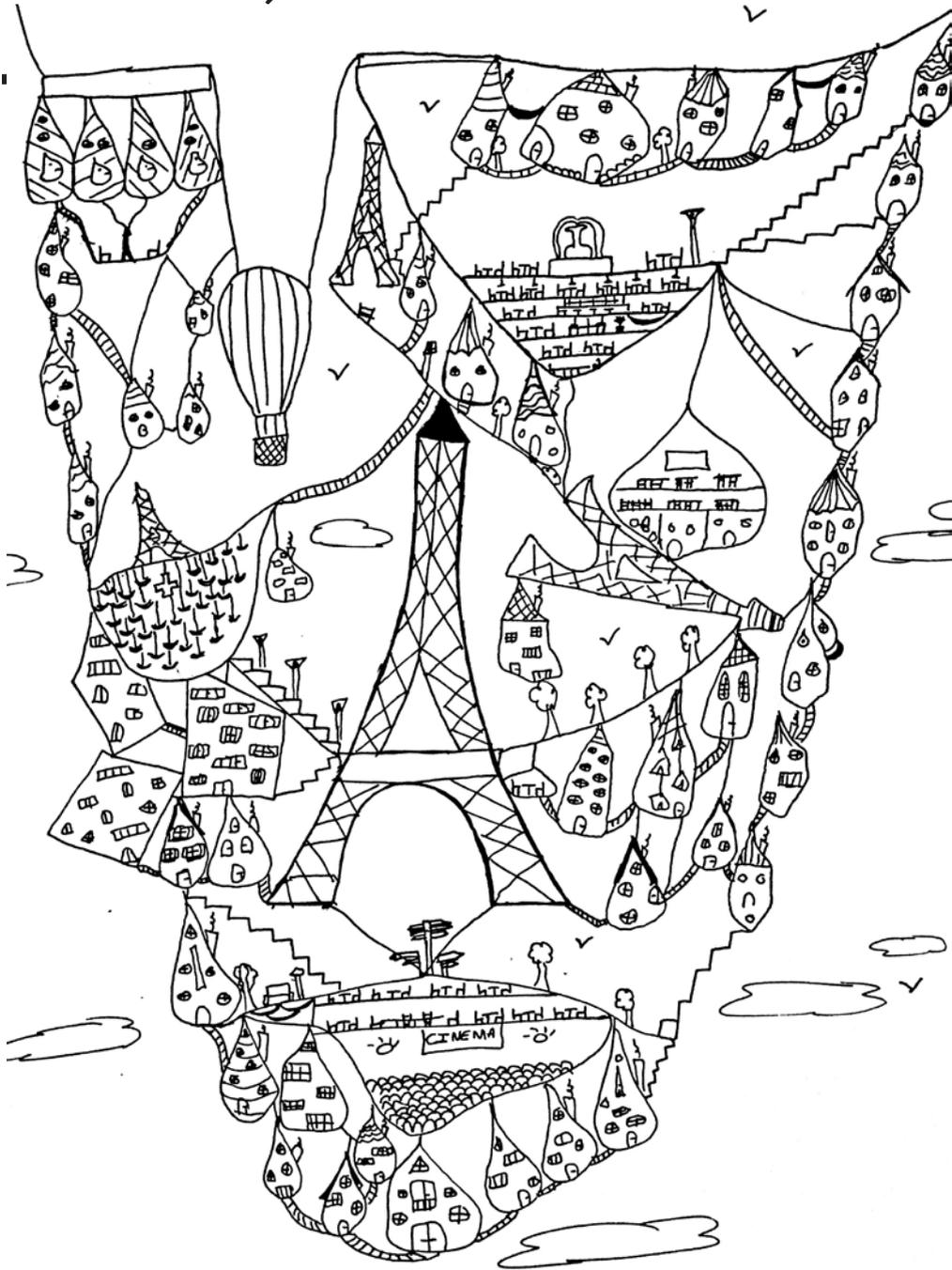


École d'Architecture pour Enfants - 2018/2019 - CAUE de Paris

STAGES LYCÉENS

DU 29 OCTOBRE au 2 NOVEMBRE 2018





STAGES LYCÉENS

DU 25 FÉVRIER au 1er MARS 2019

Les élèves ont observé, analysé et réfléchi, durant ce stage, à des aménagements autour de la Tour Eiffel, du Trocadéro à l'École militaire. Ils ont été initiés aux notions de base de l'architecture et de l'urbanisme, historiques et techniques. Ils ont pu découvrir et appréhender les outils de représentation du projet, observer leur environnement, concevoir un projet collectif.

Un temps de restitution a été organisé à la fin du stage, leur permettant ainsi de transmettre leurs idées, de valoriser leur travail et de présenter leurs projets (maquettes, plans, coupes, croquis...).



06 LES PARTENAIRES

avec le soutien de :



en partenariat avec :



en Île-de-France
l'Ordre des architectes



Le(s) petit(s) architecte(s)

Journal de
l'École
d'Architecture
pour
Enfants

