

LE(S) PETIT(S) ARCHITECTE(S)

journal de l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS

n°04 // Oct-Dec 2016



Pop Up réalisés par les groupes des 6/8 ans et des 9/10 ans dans le cadre de l'École d'Architecture pour Enfants.

Publication réalisée dans le cadre de
l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS

Directeur de publication

CAUE de PARIS

Rédacteur en chef

Stéphanie CAUCHI
architecte-urbaniste
responsable de l'EAE

Rédaction des articles

Ysolde ANICHINI
architecte
animatrice - cours 6/8 ans et 9/10
ans

Sophie BLANC
architecte-urbaniste
animatrice - cours 13/14 ans

Cécile CHEUNG-AH-SEUNG
architecte
animatrice - cours 11/12 ans et
lycéens

**Merci aux élèves de l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS
qui ont participé à la réalisation de ce journal.**

Les 6/8 ans

Dahlia, Hugo, Jean-Babacar, Max, Vadim.

Les 9/10 ans

Alaric, Antoine, Esteban, Gaspard, Guermann, Kévin,
Léo, Milan, Naël, Peizhou, Sarah, Théo.

Les 11/12 ans

Blaise, Colin, Gaspard, Imrane, Isidore, Louis, Olga.

Les 13/14 ans

Alix, Armelle, Blanche, Camille, Clara Mei, Enzo, Imanol,
Ivan, Lucas, Olivia, Ozan, Serge, Solène, Tim.

Les lycéens

Anna, Emile, Gabrielle, Matéo, Paul, Solène, Zoé.



ÉDITORIAL

l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS - petit rappel

Créée en 2012 par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris, l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS (EAE) propose aux jeunes, de 6 à 18 ans, de suivre des cours hebdomadaires, ou des stages durant les vacances scolaires, pour apprendre à regarder l'environnement quotidien, comprendre la formation et la transformation de la ville et découvrir l'architecture à travers le dessin, la manipulation, la construction. Les objectifs sont de permettre à chaque enfant de développer sa sensibilité architecturale, de lui fournir des clés de lecture et de compréhension de son environnement, de l'encourager à s'interroger sur le paysage qui l'entoure.

LE[S] PETIT[S] ARCHITECTE[S] *04 - présentation

Le journal LE[S] PETIT[S] ARCHITECTE[S] a été créé en octobre 2015 par les élèves, du groupe des 11-12 ans, qui souhaitent partager leur passion commune, l'architecture. Ils avaient à coeur de transmettre leurs nouvelles connaissances et de présenter leurs travaux réalisés durant l'année.

Pour cette édition *04, LE[S] PETIT[S] ARCHITECTE[S] fait peau neuve : nouveau format, nouvelle mise en page, nouveaux journalistes... En effet, cette année, l'ensemble des élèves se mobilise pour vous proposer un journal retraçant leurs différents projets et travaux.

Le premier trimestre 2016/2017 est dédié à la découverte de l'architecture à travers différents médias : cinéma, littérature, photographie, jeu vidéo dans le but d'attiser la curiosité des élèves face à ce qui constitue leur quotidien.

Ce trimestre est aussi abordé par un travail d'observation et de compréhension de l'environnement bâti. Pour cela, les élèves ont visité différents quartiers parisiens et les ont représentés de manière différente, adaptée à leur âge.

Enfin, le troisième thème portait sur la familiarisation des outils de l'architecte : plans, coupes, élévations, croquis, maquettes.

Ce numéro vous propose un panorama des projets réalisés par chaque groupe, de septembre à décembre 2016.

Bonne lecture à tous.

Ysolde ANICHINI
Architecte

Animatrice des cours des 6/8 ans et des 9/10 ans

SOMMAIRE

P4. ACTU[S]

Cinéma
Exposition[S]

P6. ILS VOUS RECOMMANDENT

Lecture[S]
Voyage[S]
Numérique[S]

P12. PORTRAIT[S]

Graine[S] d'archi[S]
Archi[S] en devenir

P14. PROJET[S]

6-8 ans

Le quartier de l'Arsenal

9-10 ans

Le pont de Sully

11-12 ans

Découvrir et imaginer la ville

13-14 ans

Le canal Saint-Martin

15-18 ans / lycéens

L'architecture



ACTU[ISI] - CINÉMA



BALLERINA

Eric SUMMER & Eric WARIN

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion, la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris.



L'avis de Vadim et Jean-Babacar - 6-8 ans

Au-delà des aventures de nos héros, Vadim et Jean-Babacar sont formels : on parle d'architecture dans le film *Ballerina*. Ils ont découvert le Paris de 1890, grâce à Victor qui leur a ouvert les portes de l'atelier de Gustave EIFFEL au moment de son apogée : la construction de la Tour Eiffel pour l'exposition universelle de 1900 et la fabrication de la structure de la Statue de la Liberté.

Loin derrière l'excitation d'avoir vu la tour Eiffel se construire, nos architectes en herbe ont pu observer l'opéra Garnier, encore flambant neuf, dont le concept novateur « d'ouvrir les coulisses » est discrètement évoqué, pour un public plus averti.



Extrait du film *Ballerina*



Félicie découvre l'Opéra Garnier



LES ANIMAUX FANTASTIQUES

David YATES

New York, 1926. Le monde des sorciers est en grand danger, une force mystérieuse sème le chaos dans les rues de la ville. Ce film retrace les aventures de Norbert Dragonneau, l'auteur du livre «Les Animaux fantastiques», ouvrage de référence étudié par Harry Potter lui-même, lors de sa scolarité.



L'avis d'Olga - 11-12 ans

Olga évoque la spatialité de ce film. Dans la continuité des livres écrits par J.K. Rowling, l'espace est utilisé de manière très spéciale, qui renverse parfois l'échelle des choses. La valise du héros est donc en mesure de contenir un parc zoologique au grand complet.

STAR WARS - ROGUE ONE

Garett EDWARDS

Situé entre les épisodes III et IV de la saga Star Wars, le film nous entraîne aux côtés d'individus ordinaires qui, pour rester fidèles à leurs valeurs, vont tenter l'impossible au péril de leur vie.



L'avis de Blaise - 13-14 ans

Blaise a adoré l'architecture des paysages développée dans ce film. La base, servant à stocker les données de l'Empire, s'est particulièrement démarquée par son élégance et sa grande diversité de couleurs.



Base de l'Empire



ACTU[S] - EXPOSITION[S]



Chaise KNP - Jean NOUVEL



Chaise Milana - Jean NOUVEL

JEAN NOUVEL, MES MEUBLES D'ARCHITECTE. SENS ET ESSENCE

27 octobre 2016 - 12 février 2017
au musée des Arts Décoratifs

Le musée des Arts Décoratifs présente une exposition consacrée au mobilier et aux objets de l'architecte Jean NOUVEL qui, depuis 1987, a édité une centaine de créations. Cette exposition regroupe le mobilier et les objets dessinés par Jean NOUVEL. Prônant un «anti-design», ses meubles et ses objets se veulent essentiellement fonctionnels et rigoureux. Cette exposition est complétée par un panorama des collections de mobilier historique des Arts Décoratifs.

▶ L'avis de Léo - 9-10 ans, et d'Olivia - 13-14 ans
Il s'agit de l'exposition «coup de coeur» de Léo. Après avoir découvert que même les architectes peuvent faire du design, il a pu tester, lors de l'atelier destiné au jeune public, les fauteuils conçus par Jean NOUVEL qui «ne sont pas très confortables». De son côté, Olivia aussi a adoré cette exposition, et était très contente de pouvoir approcher ce mobilier aux formes géométriques originales.

L'ESPRIT DU BAUHAUS

19 octobre 2016 - 26 janvier 2017
au musée des Arts Décoratifs

Le musée des Arts Décoratifs présente «L'esprit du Bauhaus», une exposition revenant sur l'histoire et l'idéologie de l'école fondée en 1919 par Walter GROPIUS. Plus de neuf cents oeuvres (mobilier, objets, textiles, dessins et maquettes...) retracent l'histoire de l'école. Cette exposition aborde le contexte historique qui a vu naître l'école, pour inviter ensuite les visiteurs à suivre les étapes du cursus des étudiants dans les différents ateliers.

▶ L'avis de Léo - 9-10 ans
Cette exposition a beaucoup plu à Léo, même s'il a préféré l'exposition sur les meubles de Jean NOUVEL. Il a découvert cette école allemande «très spéciale», qui produit elle aussi de nombreux meubles, dont des chaises «à angles droits». Une belle exposition complémentaire à la précédente.





Musée du Quai Branly, Jean NOUVEL



L'Ö, Yann KERSALÉ

L'Ö

musée du Quai Branly

Matéo a découvert à la tombée de la nuit l'installation *L'Ö* du plasticien français Yann KERSALÉ.



L'avis de Matéo
15-18 ans (lycéens)

Cette mise en lumière architecturale se fait à partir de joncs lumineux de différentes couleurs, plantés dans l'ensemble du jardin. Leur disposition, ainsi que leur changement de couleur en fonction du climat et de la saison, souligne l'architecture surprenante du musée.

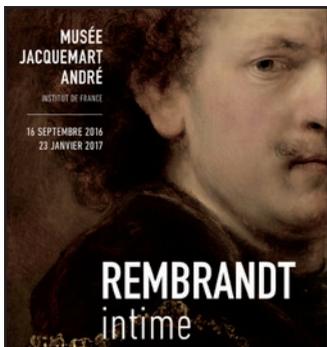
REMBRANDT INTIME

16 septembre 2016 - 23 janvier 2017
au musée Jacquemart-André



L'avis de Solène - 15-18 ans (lycéens)

Les œuvres de Rembrandt représentent un intérêt par rapport au domaine de l'architecture, à travers les jeux de lumière. Le principe de clair/obscur permet de hiérarchiser les différents espaces dépeints.



Musée Jacquemart-André

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

107 rue de Rivoli
75001, Paris
01 44 55 57 50
www.lesartsdecoratifs.fr

MUSÉE DU QUAI BRANLY

37 Quai Branly
75007, Paris
01 56 61 70 00
www.quaibranly.fr

MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ

158 boulevard Haussmann
75008, Paris
01 45 62 11 59
www.musee-jacquemart-andre.com



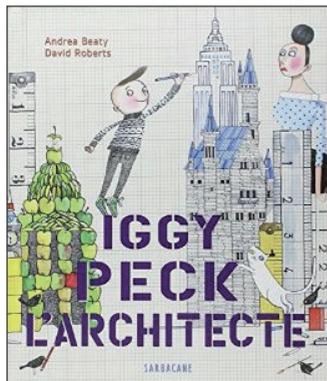
ILS VOUS

RECOMMANDENT...





LECTURE(S)



IGGY PECK L'ARCHITECTE

Andrea BEATY & David ROBERTS

Depuis tout petit, Iggy Peck a la passion des échafaudages et constructions improbables. Son avenir semble assuré. Mais à son entrée en CP, les choses se gâtent. La maîtresse a la phobie des tours, gratte-ciels et autres bâtiments en hauteur, et interdit tout assemblage. Notre petit génie s'ennuie...



recommandé par Vadim - 6-8 ans

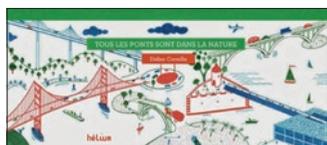
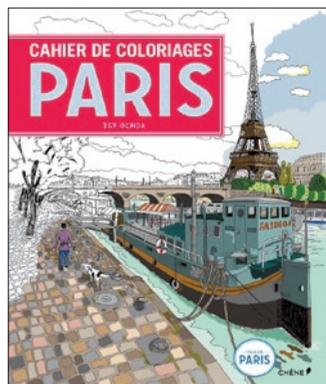
CAHIER DE COLORIAGES - PARIS

Isy OCHOA

Des puces de Saint-Ouen à Beaubourg, de la fête de la musique à la galerie Vivienne, en passant par le métro aérien, le zoo de Vincennes et les vitrines de Noël du boulevard Haussmann, petits et grands se délecteront de ce cahier aux coloriages simples ou plus complexes, qui invite à visiter Paris de long en large, à travers ses monuments représentatifs et ses événements typiques.



recommandé par Jean-Babacar - 6-8 ans



TOUS LES PONTS SONT DANS LA NATURE

Didier CORNILLE

Présentation de 10 ponts. Des cartes d'identité de projets indiquent les données principales (contexte, date de construction, architecte...). Des schémas expliquent les modes constructifs et la structure globale du pont.



TOUTES LES MAISONS SONT DANS LA NATURE

Didier CORNILLE

Présentation de 10 maisons du XXème siècle



recommandé par Léo - 9-10 ans



VOYAGE[IS]



Façade principale du Parthénon

ATHÈNES ET LE PARTHÉNON

Lors de sa visite à Athènes, Isidore a particulièrement aimé le Parthénon qui surplombe la ville, ainsi que le musée de l'Acropole d'Athènes, pour ses collections magnifiques.



*recommandé par
Isidore - 11-12 ans*

LE CIMETIÈRE MARIN DE BONIFACIO

Lors de ses vacances en Corse, Louis a été marqué par le cimetière marin de Bonifacio qui fait office de belvédère sur la mer Méditerranée. Aussi appelé cimetière marin de Saint-François ou *camp santu*, il se trouve sur un petit plateau situé sur les falaises, face aux bouches de Bonifacio et à la Sardaigne. Ce cimetière de tombeaux blancs orientés face au soleil couchant est considéré comme étant l'un des plus beaux cimetières de Méditerranée.



Cimetière marin de Bonifacio



Cimetière marin de Bonifacio



*recommandé par
Louis - 11-12 ans*

LES TROIS TOURS DE LA ROCHELLE

La Tour de la Lanterne, la Tour de la Chaîne et la Tour Saint-Nicolas sont les trois tours médiévales du vieux port de la Rochelle. Emblématiques, elles se dressent face à l'océan depuis des siècles, vestiges des sièges successifs depuis le Moyen-Âge.

▶ recommandé par Milan - 9-10 ans



Tour Saint-Nicolas
© P. LANDO



Tour de la Lanterne
© P. LANDO



Façade principale du monastère

LE MONASTÈRE HIÉRONYMITES

L'architecture tant intérieure qu'extérieure des lieux est impressionnante. L'édifice abrite aujourd'hui, l'église Sainte-Marie, un cloître et deux musées (musée archéologique et musée de la marine). Il témoigne de la richesse des découvertes portugaises à travers le monde.

▶ recommandé par
Paul 15-18 ans

EN +

LE PARTHÉNON

Athènes, Grèce

447-432 avant J.-C. Construction du Parthénon, par Ictinos, Callicratès et Phidias (Les trois parques).

LE CIMETIÈRE MARIN DE BONIFACIO

Bonifacio, France

LES TOURS DE LA ROCHELLE

La Rochelle, France

www.tours-la-rochelle.fr

LE MONASTÈRE HIÉRONYMITES

Lisbonne, Portugal



NUMÉRIQUE (13)



Exemple de cabanes réalisées

CABANES PERCHÉES

Tous les mercredis - 21h35

Discovery channel

Cette série suit Pete NELSON, spécialiste des cabanes dans les arbres, lors de sa réalisation de différents projets : une cabane camouflée, un chalet dans les arbres... Chaque étape de la construction est suivie pas à pas, depuis sa conception, jusqu'à sa mise en oeuvre réelle.



L'avis de Milan - 9-10 ans

Il s'agit du rendez-vous hebdomadaire de Milan, qui adore rêver à sa cabane idéale en suivant les aventures de Pete NELSON.

SKETCHUP ET SWEETHOME 3D

Sketchup et Sweethome 3D. Ce sont des logiciels, l'un pour créer des bâtiments et l'autre pour meubler des pièces.

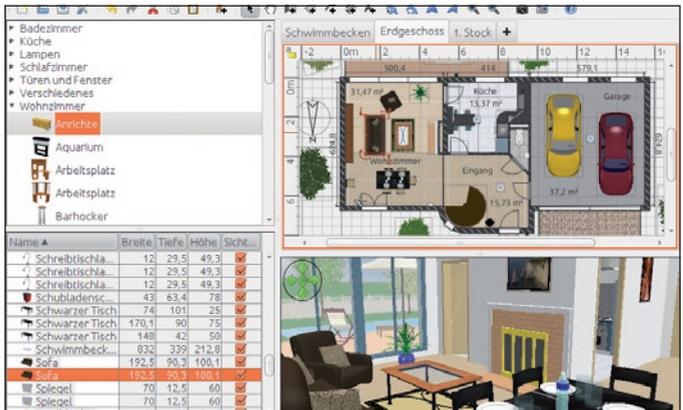


L'avis de Gaspard et d'Imrane - 11-12 ans

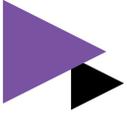
Gaspard et Imrane vous recommandent ces deux outils informatiques qui vous permettront de modéliser tous vos projets d'aménagement. Deux logiciels faciles d'utilisation, au rendu rapide. Ils peuvent être utilisés aussi bien comme outils de projet que comme jeux de construction.



Interface de Sketchup



Interface de Sweethome 3D



PORTRAITS





GRAINE[S] D'ARCHI[S]

Qu'est-ce qu'une **ÉCOLE** d'**ARCHITECTURE** pour **ENFANTS** (EAE) ?

Qu'y fait-on ? Qui s'y inscrit ?

Les élèves se sont prêtés au jeu de l'interview afin de vous faire découvrir leurs personnalités, leurs envies et leurs passions. Ils nous racontent leurs premières constructions, celle de la tour la plus haute avec des lego®, leurs dessins de maison rêvée. À chaque trimestre, vous seront présentés quelques élèves de nos groupes respectifs.



Le groupe des 6-8 ans



Hugo



Dahlia



ENTRETIENS AVEC LES 6-8 ans

QUI ÊTES-VOUS ?

Dahlia : je m'appelle Dahlia, j'ai 8 ans, presque et demi. Je vais tous les mercredis au CAUE.

Hugo : je m'appelle Hugo, j'ai 7 ans trois-quarts et j'habite Bourg-la-Reine.

QUELLES SONT VOS PASSIONS ?

Hugo : j'adore faire plein de choses ! Du canoë, des jeux de société et de la géographie. Mais ce n'est pas tout, j'aime aussi faire des lego®, aller à l'**ÉCOLE** d'**ARCHITECTURE** pour **ENFANTS**, faire de l'escrime et du foot.

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ÊTES-VOUS INSCRITS ?

Hugo : c'est ma deuxième année.

Dahlia : moi c'est ma première.

QU'AIMEZ-VOUS À L'EAE ?

Hugo : moi j'aime faire des maquettes, et aussi écouter des histoires.

Dahlia : moi j'aime bien faire les maquettes, mais aussi construire des maisons en pain d'épices et jouer aux kapla®.

QUE VOULEZ-VOUS FAIRE PLUS TARD ?

Dahlia : j'aimerais être pleins de choses ! Archéologue, paléontologue, artiste, cavalière et illustratrice. J'aimerais bien aussi faire des films.

Hugo : je ne suis pas encore sûr. J'aimerais être photographe ou architecte. Sinon, fabriquer des lego® !



ENTRETIENS AVEC LES 9-10 ans

QUELLES SONT VOS PASSIONS ?

Antoine : j'aime beaucoup bricoler avec tout ce que j'ai. Je coupe du bois et je le sculpte avec un couteau, j'ai même fait un bateau avec des bouchons de liège.

Naël : j'aime dessiner et construire, je fais des maisons la plupart du temps.

Esteban : moi aussi, je dessine beaucoup, mais surtout des blasons de foot ! Sinon j'aime bien jouer aux lego® lire, faire de la musique...

Peizhou : moi aussi, je joue au lego® et je dessine.

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ÊTES-VOUS INSCRITS ?

Antoine : cela fait 3 ans que je suis à l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS. L'année dernière j'étais avec Anne et il y avait Peizhou aussi.

Peizhou : moi j'ai commencé l'année dernière.

Esteban : moi j'ai commencé cette année, comme Naël.

COMMENT AVEZ-VOUS CONNU L'EAE ?

Antoine : c'est ma mère qui m'a inscrit, parce qu'elle voyait que j'aimais bien créer.

Peizhou : moi aussi c'est ma mère qui m'a inscrit parce que j'aimais bien dessiner et faire des lego®.

Esteban : c'est moi qui ai demandé à faire de l'architecture, et ma maman a trouvé ce cours sur Internet.

QU'EST-CE QUE VOUS PLAÎT À L'EAE ?

Peizhou : j'aime bien faire des maquettes et des dessins. Et puis, j'apprends des choses.

Antoine : ce que j'ai préféré, c'est quand on a fait notre maison en pain d'épices !! Et quand on a végétalisé la maquette d'un immeuble.

Naël : moi j'aime bien quand on sort se promener.

Esteban : j'aime bien aussi faire les plans et le pop-up !

QUE VOULEZ-VOUS FAIRE PLUS TARD ?

Antoine : je ne sais pas encore, mais j'aimerais bien être architecte.

Peizhou : moi aussi j'aimerais être architecte, mais je ne suis pas sûr.



le groupe des 9/10 ans



Antoine



Peizhou et Naël



Esteban



ARCHI[S] EN DEVENIR



ENTRETIENS AVEC LES 11-12 ans

QUELLES SONT VOS PASSIONS ?

Gaspard : l'architecture et le sport : l'aïkido, le ping-pong.

Louis : j'aime le skate et le BMX. Le train électrique aussi.

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ÊTES-VOUS INSCRITS À L'EAE ?

Gaspard : je suis inscrit depuis 2 ans.

Louis : moi j'ai fait une 1ère année de cours il y a 2 ans et je me suis réinscrit cette année après une année de pause.

QU'AIMEZ-VOUS À L'EAE ?

Gaspard : faire des maquettes. En revanche, je n'aime pas calculer les échelles. Sinon, je trouve que c'est sympa d'être en petit groupe, on apprend à mieux se connaître.

Louis : c'est toujours intéressant. On fait toujours des choses différentes d'un cours à un autre mais autour d'un thème.

QU'EST-CE QUE VOUS VOUDREZ-FAIRE PLUS TARD ?

Gaspard : architecte pour le moment. D'ailleurs, j'ai dû faire un travail sur ce métier en Éducation Morale et Civique au collège et je dois encore interviewer un architecte.



ENTRETIENS AVEC LES LYCÉENS

QUELLES SONT VOS PASSIONS ?

Émile : j'aime la musique, faire des maquettes, créer, travailler sur des logiciels.

Anna : l'architecture évidemment. La photographie. Les sciences en général, en particulier les mathématiques. La philosophie. Les arts.

QU'AIMEZ-VOUS À L'EAE ?

Émile : ce qui me plaît le plus : faire des maquettes !

Anna : ça me permet d'avoir une approche sur l'architecture avant les grandes études. Les cours sont intéressants. J'aime bien les approches différentes (dessin, vidéo, musique, théorie).

QUE SOUHAITEZ-VOUS FAIRE PLUS TARD ?

Émile : policier, architecte ou un métier dans l'art en général ou musicien.

Anna : architecte et ingénieur.



Gaspard



Louis



Anna



Émile

ENTRETIENS AVEC LES 13-14 ans



Camille

QUELLES SONT VOS PASSIONS ?

Camille : j'aime beaucoup la danse moderne jazz et l'architecture.

Olivia : j'aime beaucoup voyager et visiter des monuments, avec mes parents. Je suis passionnée par l'art, l'art plastique et l'architecture.

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ÊTES-VOUS INSCRITS À L'EAE ?

Camille : c'est ma première année à l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS.

Lucas : moi, c'est ma deuxième année.

COMMENT AVEZ-VOUS CONNU L'EAE ?

Camille : je faisais beaucoup de dessins et je m'intéressais beaucoup à l'architecture, à ce qui m'entoure dans la ville. J'ai découvert cette école en cherchant sur Internet avec ma mère.

Olivia : j'avais demandé à ma mère si il était possible de suivre des cours d'architecture. Nous avons trouvé l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS, et on m'a inscrite à un stage pendant les vacances. Cela m'a beaucoup plu, et j'ai eu envie de suivre les cours sur l'année.

Lucas : au départ, ma mère m'a proposé de suivre des cours d'architecture, car elle voyait que j'étais intéressé par les constructions. Les cours m'ont plu pendant la première année, et j'ai eu envie de continuer.

QU'AIMÉZ-VOUS À L'EAE ?

Camille : j'aime beaucoup le fait que l'on travaille sur un projet à la fois manuel et théorique, dans un cadre moins scolaire et en petit groupe.

Olivia : je suis contente de travailler sur un projet tout au long de l'année. J'ai aimé les différentes activités qu'on a fait : les balades, les maquettes, les dessins.

Lucas : j'aime bien étudier les constructions aux styles très différents les unes des autres. C'est très libre, on fait beaucoup de choses : j'ai bien aimé découvrir le quartier avec les balades, faire les maquettes. J'ai trouvé la théorie très intéressante mais plus difficile à comprendre.

QUE SOUHAITEZ-VOUS FAIRE PLUS TARD ?

Camille : pour l'instant je voudrais bien être architecte.

Olivia : je voudrais devenir architecte ou chirurgienne.

Lucas : je voudrais être architecte ou designer d'intérieur.



Olivia



Lucas



PROJET [S]

LE QUARTIER DE L'ARSENAL VU PAR LES 6-8 ANS

LE GROUPE

Dahlia - 8 ans
Hugo - 7^{1/2} ans
Jean-Babacar - 6 ans
Max - 8 ans
Vadime - 6 ans

LES ÉTAPES

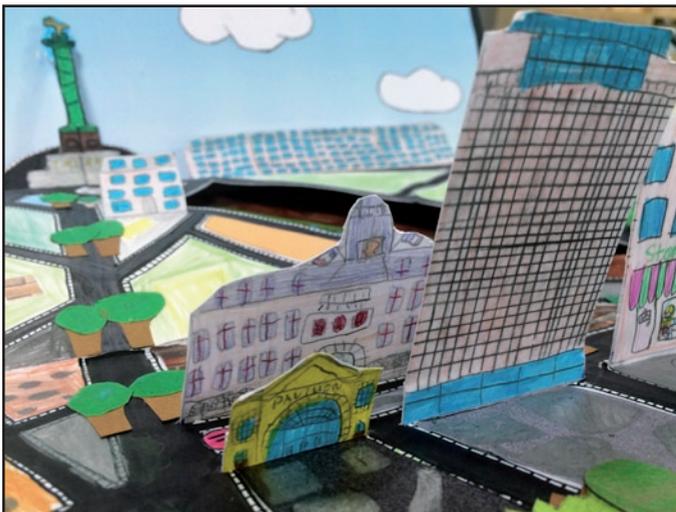
Promenade dans le quartier
Analyse du tissu urbain
Construction du socle (sol et sous-sol)
Réalisation du ciel
Dessin des éléments symboliques
Assemblage

LA TEMPORALITÉ

1 séance de promenade
3 séances de dessin
1/2 journée d'assemblage

LE MATÉRIEL

- **Pour le dépliant**
papier blanc épais (210g/m²)
calque
papiers colorés
textures imprimées
feutres
- **Pour le livre**
carton plume noir
scotch de couleur
papier de couleur épais

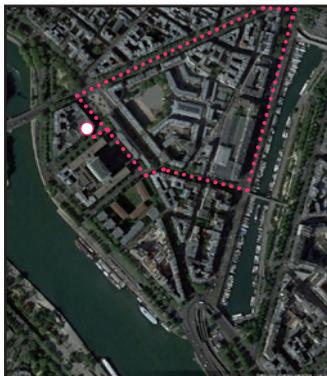


Pop-up réalisé par les 6-8 ans - Vue sur le boulevard Henri IV

Les 6-8 ans, ont visité le quartier de l'Arsenal, autour du CAUE de Paris (4^{ème}). Lors de cette séance, ils ont retrouvé les éléments photographiés au préalable et les replacer sur le plan. C'est un exercice d'observation et de repérage, qui permet d'identifier les éléments symboliques du quartier. Ils ont ensuite représenté ce quartier en pop-up, à la manière du livre *Paris-Voyage animé au coeur de la ville lumière*.

Pour cela, ils ont commencé par étudier le tissu urbain de la ville : identifier les pleins (les bâtiments) et les vides (les rues, les places, les parcs et jardins...). À partir de là, ils ont pu réaliser le socle, le sol de la ville et ses souterrains. L'étape suivante a été de choisir les éléments les plus marquants du quartier, et de les représenter à la bonne échelle : la colonne de Juillet, la préfecture bd Morland, la Garde Républicaine, le Pavillon de l'Arsenal. Ils ont ensuite ajouté des éléments du paysage urbain : arbres, voitures, bateaux.... afin de lui donner son statut de ville.

Toutes ces pièces détachées ont ensuite été assemblées dans un livre, de manière à pouvoir se plier et se déplier à volonté.



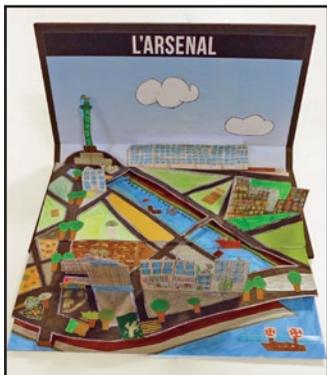
Parcours dans le quartier



Analyse du tissu urbain



Réalisation du sol



Pop-up déplié



Dessin des éléments remarquables

LE SAVIEZ VOUS...

On appelle ce quartier «*l'Arsenal*», car c'est là que se trouvaient les réserves de l'armée.

La place de la Bastille a été construite à l'emplacement de la prison de la Bastille.

Napoléon a voulu construire en fontaine géante en forme d'éléphant sur la place de la Bastille. Mais le projet a été abandonné.

CE QUE VOUS AVEZ AIMÉ FAIRE.

Dahlia : j'ai bien aimé dessiner les façades des bâtiments, j'ai pu faire un magasin de bonbons !

Jean-Babacar : moi j'ai bien aimé faire tous les arbres.

Vadim : moi j'ai fait tous les bateaux ! Et la bouche de métro aussi !

CE QUI VOUS A DÉPLU.

Hugo : colorier le sol ! Il y avait trop de choses à faire.

VOS DIFFICULTÉS.

Dahlia : c'était dur parce qu'il y avait beaucoup de choses à faire, et qu'on ne pouvait pas faire tout ce qu'on voulait. Il fallait représenter le quartier.



PROJET[S]

LE PONT DE SULLY VU PAR LES 9-10 ANS

LE GROUPE

Alaric - 10 ans
Antoine - 10 ans
Esteban - 9 ans
Gaspard - 9 ans
Guermann - 11 ans
Kévin - 10 ans
Léo - 10 ans
Milan - 9 ans
Naël - 9 ans
Peizhou - 9 ans
Sarah - 8 ans
Théo - 9 ans

LES ÉTAPES

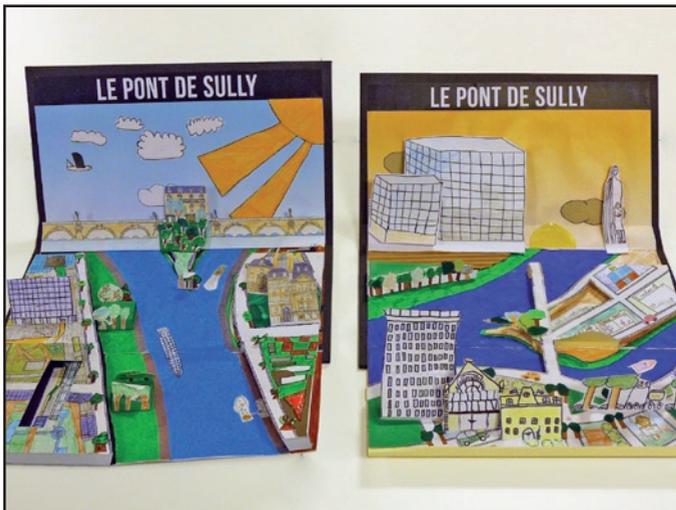
Promenade autour du pont de Sully
Analyse du tissu urbain
Construction du socle (sol et sous-sol)
Réalisation du ciel
Dessin des éléments symboliques
Assemblage

LA TEMPORALITÉ

1 séance de promenade
3 séances de dessins
1 journée d'assemblage

LE MATÉRIEL

- **Pour le dépliant**
papier blanc épais (210g/m²)
format A3
calque
papiers colorés
textures imprimées
feutres
- **Pour le livre**
carton plume noir
scotch de couleur
papier de couleur épais (210g/m²) format raisin



Pop-up réalisé par les 9-10 ans

Les 9-10 ans ont élargi leur périmètre d'investigation autour du CAUE de Paris pour s'intéresser aux éléments de part et d'autre du Pont de Sully : le boulevard Henri IV et l'Arsenal pour la rive droite, l'Institut du Monde Arabe et Jussieu pour la rive gauche.

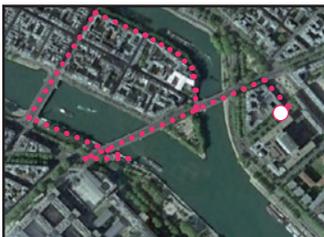
Ils ont ensuite représenté ce parcours en pop-up, à la manière du livre *Paris-Voyage animé au coeur de la ville lumière*.

La représentation des éléments a été abordée de deux manières différentes. Le groupe composé de Sarah, Gaspard, Naël, Milan, Peizhou et Théo a choisi de représenter le Pont de Sully en plan et de le placer au centre de leur pop-up, comme un élément structurant de la ville. L'Institut du Monde Arabe et Jussieu ont été dessinés en élévation et composent l'arrière plan, alors que les façades du Pavillon de l'Arsenal et du bâtiment administratif Morland forment le premier plan. Le groupe composé d'Esteban, Alaric, Antoine, Kévin, Léo et Guermann a choisi de représenter le Pont de Sully en élévation, comme un élément phare du paysage urbain. Les éléments symboliques ont été représentés de part et d'autre.

Les différents éléments ont été assemblés en deux pop-up, donnant deux interprétations différentes d'un même parcours : autour du Pont de Sully.



Pop-up fermé



Parcours de la balade



Pont de Sully en plan, au centre



Construction du sol



Pont de Sully en élévation



Dessin du pont de Sully

CE QUE VOUS AVEZ AIMÉ FAIRE.

Esteban : décalquer la vue arienne pour dessiner le sol.

Milan : moi j'ai préféré dessiner les voitures, et la camionnettes de TF1 surtout !

CE QUI VOUS A DÉPLU.

Gaspard : l'eau de la Seine. Il y en avait beaucoup et ça a été très long !

Peizhou : le sol aussi c'était long. Il y avait beaucoup de choses à reproduire.

VOS DIFFICULTÉS.

Antoine : dessiner la vue du dessus. Parce qu'on ne voyait pas bien, alors il fallait un peu reproduire et un peu inventer.

LE SAVIEZ VOUS...

Le Pavillon de l'Arsenal se trouve sur l'ancienne île Louviers. Le boulevard Morland se situe sur l'ancien bras de la Seine, comblé au 19ème siècle.

Le skyline est la ligne d'horizon qui sépare le ciel des bâtiments de la ville.

Le Pont de Sully était composé de deux passerelles suspendues. La première a été détruite durant la révolution de 1848, alors que la seconde s'est effondrée, en 1872, à cause de la corrosion des cables.

Le Pont de Sully était presque sous l'eau lors de la crue de 1910.

Les pare-soleil de l'Institut du Monde Arabe reprennent les formes de moucharabieh.



PROJET[IS]

DÉCOUVRIR ET IMAGINER LA VILLE PAR LES 11-12

LE GROUPE

Blaise - 13 ans ^{1/2}
Colin - 12 ans
Gaspard - 12 ans ^{1/2}
Imrane - 12 ans ^{1/2}
Isidore - 12 ans ^{1/2}
Louis - 11 ans ^{1/2}
Olga - 12 ans

LES ÉTAPES

Introduction de l'outil
Acquisition de références
Réflexion
Mise en pratique

LA TEMPORALITÉ

1 séance de 2h pour chaque
exercice

LE MATÉRIEL

- **La rue végétale**
cartons kraft
textures imprimées
- **Les bords des canaux**
photographie
crayons
papiers divers
- **Chamallow challenge**
20 spaghettis
1 chamallow
scotch
ficelle
- **Maquette d'habitat**
libre



Les bords des canaux aménagés par les 11/12

Le premier trimestre a été composé d'une succession d'exercices courts autour de la thématique «Découvrir et imaginer la ville». Réalisé sur une séance, chaque atelier a permis d'introduire et de mettre en pratique un outil de représentation du projet. Les élèves ont sélectionnés les exercices les plus marquants.

LA RUE VÉGÉTALE

À partir d'un relevé rapide d'une portion du boulevard de la Villette (19e), chaque élève devait transformer cet axe en le végétalisant. Chaque réflexion s'est traduite par une maquette de projet individuelle, qui, mise ensemble, a composé une rue végétale.

Colin a bien aimé ce travail. Il a apprécié aménager la rue en ajoutant des arbres, tout en conservant des espaces de circulation pour les piétons et les transports. Le plus dur a été de garder les bonnes dimensions.

LES BORDS DES CANAUX

À partir d'une image du canal Saint-Martin ou du canal de l'Ourcq, chaque élève a réalisé un photomontage qui décrit la transformation des bords des canaux. Mis en situation de projet participatif, chacun s'est glissé dans la peau d'un citoyen devant faire une proposition de réaménagement du canal.

Gaspard a bien aimé ce travail à la fin duquel les élèves ont

débatu et voté pour le projet qui leur semblait le plus intéressant et approprié au contexte.

LE CHAMALLOW CHALLENGE

Le chamallow challenge a pour objectif de réaliser en 18 minutes la tour la plus haute avec à son sommet, un chamallow. Les élèves ont réalisé ce challenge en petits groupes en début de séance. Puis, ils ont refait l'exercice de manière individuelle ou en binôme pour mieux comprendre et expérimenter les méthodes de travail et de mise en œuvre.

Tous ont aimé ce défi. **Olg**a beaucoup aimé cette activité car « j'ai gagné, mais surtout car il faut beaucoup de patience. C'est amusant à faire. De plus, il fallait que la tour soit solide, haute et en équilibre. »

LA MAQUETTE D'HABITAT

Lors de cette séance, les élèves ont travaillé individuellement à une maquette d'habitat. A l'aide d'un petit croquis d'intention, ils devaient ensuite réaliser leur maquette avec tous les matériaux qui étaient à leur disposition.

Imrane a apprécié ce travail de créativité et a bien retenu les différentes étapes de l'exercice qui sont les suivantes : 1) faire le schéma de l'idée en tête (si on en a une) 2) faire le socle dans les bonnes dimensions 3) réaliser son projet dans les temps.



Le bord du canal aménagé par Louis



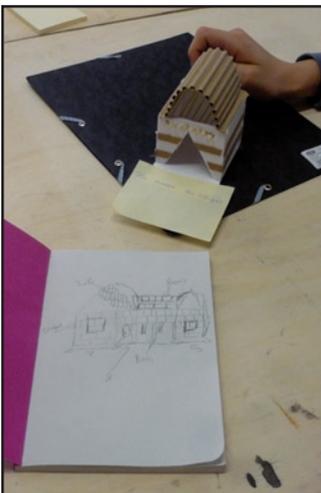
Le chamallow challenge



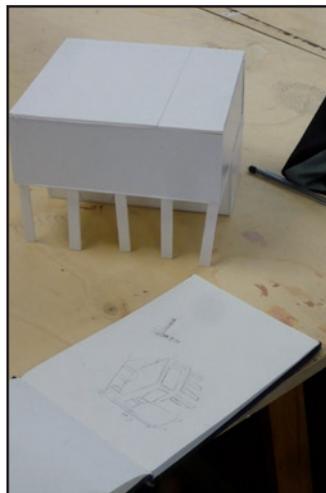
Les maquettes d'habitats



La rue végétale



Maquette d'habitat - du croquis à la maquette





PROJET[S]

LE CANAL SAINT MARTIN VU PAR LES 13-14 ANS

LE GROUPE

Alix - 13 ans
Armelle - 14 ans
Blanche - 14 ans
Camille - 13 ans
Clara Mei - 14 ans
Enzo - 13 ans
Imanol - 14 ans
Ivan - 13 ans
Lucas - 13 ans
Olivia - 13 ans
Ozan - 14 ans
Serge - 13 ans
Solène - 14 ans
Tim - 14 ans

LES ÉTAPES

Promenade dans le quartier
Analyse du tissu urbain
Relevé d'architecture et retranscription
Dessin et maquette des éléments symboliques

LA TEMPORALITÉ

2 séances de promenades
1 séance de relevés
3 séances de dessin
1 séance d'analyse

LE MATÉRIEL

• Pour le relevé

maines
pieds
carnet de dessin

• Pour les dessins

papier craft grand format
règle
calculatrice
crayon à papier
feutres noirs et colorés



Pop-up réalisés par les 13-14 ans

Les 13-14 ans sont partis à la découverte du Canal Saint-Martin ce semestre. Site sur lequel ils vont continuer de travailler tout au long de l'année, dans le but d'y réaliser un projet architectural et urbain.

Ce premier semestre a donc été consacré à l'analyse urbaine de ce lieu, et à l'utilisation de différents médias pour rendre compte de cette analyse.

Ils se sont tout d'abord promenés le long du Canal Saint-Martin, du square des Récollets au bassin de la Villette, et ont ainsi pu observer le fonctionnement d'une écluse, et la manière dont les abords du canal sont occupés, par des promeneurs, des sportifs, des cafés, des lieux de rencontre. Ils ont retranscrit leurs observations sous forme de diagrammes et croquis, et ont pu, au cours de la séance suivante, compléter leurs observations et leurs premières impressions par des connaissances plus théoriques sur l'histoire, les raisons de sa construction, et les usages actuels du canal.

Par la suite, ils ont utilisé leurs pieds, jambes et mains pour réaliser, en groupes, un relevé d'une tranche du Canal et de ses abords, afin de mieux comprendre l'échelle du site de projet. La restitution de ce relevé s'est faite sous la forme de deux grandes coupes du canal, de croquis de détails, et de plusieurs maquettes d'ambiance.



Les bords des canaux aménagés par les 13-14 ans



Les bords des canaux aménagés par les 13-14 ans

Ce travail a permis aux élèves de mettre en commun et de faire ressortir, sur le papier et le carton, les nombreuses caractéristiques qui font l'identité du Canal Saint-Martin.

LE SAVIEZ VOUS...

500 bateaux de plaisance naviguent chaque année sur le canal Saint-Martin.

En 1882, le bassin de la Villette était le 4ème port français.

On dit qu'un canal est au chômage quand il est entièrement vidé de son eau. Ce fut le cas en 2015, lors de la dernière grande opération de nettoyage du canal. La précédente opération avait eu lieu en 2001-2002.



PROJET [S]

L'ARCHITECTURE VU PAR LES LYCÉENS

LE GROUPE

Anna - 15 ans
Emile - 14 ans
Gabrielle - 16 ans
Matéo - 15 ans
Paul - 15 ans
Solène - 17 ans
Zoé - 15 ans

LES ÉTAPES

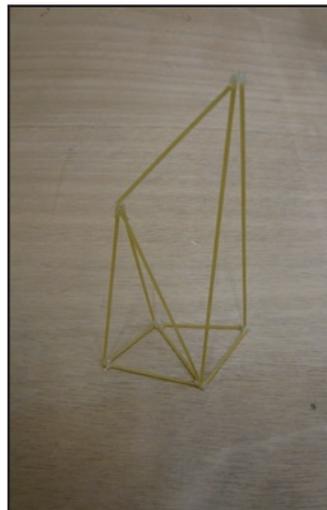
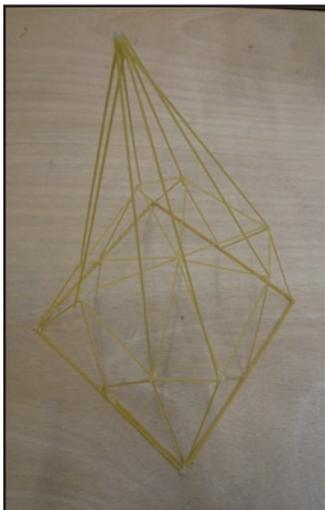
Introduction de l'outils
Acquisition de références
Réflexion
Mise en pratique

LA TEMPORALITÉ

1 séance de 2h pour chaque
exercice

LE MATÉRIEL

- **Les tours**
spaghettis
pistolet à colle
- **Le paysage urbain**
feuille A3
crayons graphites et de
couleurs



Tours réalisées par les lycéens, en spaghettis

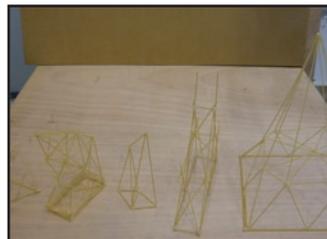
LES TOURS

Lors de cet exercice, les élèves ont réalisé dans un premier temps le chamallow challenge en 18 min. Dans la continuité, ils ont imaginé et créé une tour à partir de spaghettis. Ils ont réfléchi à la fois sur la verticalité en milieu urbain et sur les notions structurelles pour la stabilité de leur tour.

Matéo et Paul ont particulièrement apprécié ce travail qu'ils ont trouvé très intéressant. Matéo a découvert « l'utilité de la triangulation qui permet de stabiliser le poids et de répartir les charges ». Quant à Paul qui aime bien construire, il a trouvé agréable de travailler avec du matériel « original » et de mettre en pratique les échelles pour construire « des bâtiments composés entièrement de triangles ».



Le Chamallow Challenge



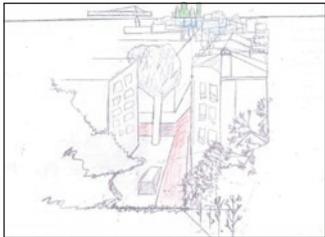
Tours en spaghettis



La butte Bergeyre



La butte Bergeyre vue depuis la rue



La butte Bergeyre dessinée par Zoé



La butte Bergeyre dessinée par Émile



La butte Bergeyre dessinée par Paul



La butte Bergeyre dessinée par Solène

LE SAVIEZ VOUS...

La butte Bergeyre (19e) est bâtie de lotissements, construits à partir de 1900 sur d'anciennes carrières. C'est aussi le cas du parc voisin, celui des Buttes-Chaumont.

Les édifices d'habitation peuvent aussi se construire sous la forme de plots.

LE PAYSAGE URBAIN

Cette séance a été l'occasion de partir à la découverte d'un quartier assez méconnu de Paris, à proximité de l'école de Paris-Belleville. Une promenade a mené sur le belvédère de la butte Bergeyre, au niveau de la rue Georges Lardennois où les élèves ont dessiné un panorama selon un point de vue choisi par eux. Puis, le même exercice a été réalisé depuis la terrasse haute de l'école d'architecture Paris-Belleville. En fin de séance, ils ont mis en comparaison les dessins pour mieux comprendre la ville.

Anna et Solène ont apprécié cet exercice réalisé en extérieur. Anna a aimé découvrir le quartier visité car « semblable à un petit village » ce qu'elle trouve étrange et rare à Paris. L'exercice a permis à Solène de « mieux comprendre Paris et les villes en général en décomposant l'organisation et les différentes fonctions ».

Le CAUE de PARIS

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris a été fondé en 1981. Il s'agit d'un organisme départemental, créé par la loi sur l'architecture de 1977, qui assure des missions de service public pour la promotion et le développement de la qualité architecturale, urbaine et environnementale. Sa mission de sensibilisation s'inscrit dans une démarche de participation des citoyens.

Son rôle consiste à diffuser des savoir-faire, à créer des espaces d'échanges et de concertation, à accompagner les parisiens vers une meilleure compréhension de l'environnement urbain et de ses enjeux pour promouvoir l'exercice d'une citoyenneté active.