

ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

2016/2017

6-18 ans

LIVRET DE RESTITUTION

RENSEIGNEMENTS / INSCRIPTIONS

www.caue75.fr

CONSEIL
ARCHITECTURE
URBANISME
ENVIRONNEMENT
PARIS

ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

L'architecture et le paysage urbain composent notre cadre de vie. Pourtant, les notions dont ils sont porteurs sont souvent méconnues de ceux qui les pratiquent quotidiennement. Pour s'approprier son environnement, comprendre et accepter les besoins et les usages de chacun, il est important d'apprendre à regarder ce qui nous entoure.

Parler d'architecture, d'urbanisme et de paysage dès l'enfance est incontournable. Initier les plus jeunes à la découverte de leur environnement quotidien et urbain les aide à se construire et à développer une bonne appréhension de l'espace. Depuis 14 ans, le CAUE de Paris contribue à cette éducation citoyenne en proposant des ateliers sur le temps scolaire et périscolaire.

En 2012, il a souhaité élargir cette offre d'ateliers en créant la première **ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS** à Paris et en proposant aux jeunes, de 6 à 18 ans, de suivre des cours hebdomadaires ou des stages durant les vacances scolaires, pour apprendre à regarder leur environnement quotidien, comprendre la formation et la transformation de la ville et découvrir l'architecture à travers le jeu, le dessin, la manipulation, le design, les outils numériques, la construction...

En 2016/2017, sept cours ont été proposés aux enfants de 6 à 18 ans, ainsi que cinq stages : trois pour les élèves de Terminale durant les vacances de la Toussaint, d'hiver, et de printemps, deux pour les collégiens et élémentaires, durant les vacances d'hiver et de printemps.

Cette année, **119** élèves ont mesuré, découpé, collé, dessiné, assemblé et fabriqué pour imaginer de nouvelles façons d'habiter en ville.

L'**ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS** est développée avec le soutien de la Mairie de Paris et de la DRAC Ile-de-France, en partenariat avec le Pavillon de l'Arsenal, l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville, l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris Val-de-Seine.

COURS HEBDOMADAIRES D'ARCHITECTURE

6-8 ANS / CP.CE1.CE2 / la VILLE . les MAISONS DU MONDE . le
LOGEMENT

Dahlia . Hugo . Jean-Babacar . Lou-Andréa . Max . Vadim .
Animatrice . Ysolde Anichini

9-10 ANS / CM1.CM2 / la VILLE . les SOUS-SOLS . la MINI-
MAISON

Alaric . Antoine . Estéban . Gaspard . Guermann . Kévin . Léo . Milan .
Naël . Peizhou . Sarah . Théo
Animatrice . Ysolde Anichini

11-12 ANS / 6e.5e / la VILLE en CONSTRUCTION

Blaise . Colin . Gaspard . Imrane .
Isidore . Louis . Olga
Animatrice . Cécile Cheung-Ah-Seung

13-14 ANS / 4e.3e / CONCEVOIR et RÉALISER un PROJET

Alix . Armelle . Blanche . Camille . Clara .
Enzo . Imanol . Ivan . Lucas . Olivia .
Ozan . Serge . Solène . Tim
Animatrice . Sophie Blanc

LYCÉENS / les ÉLÉMENTS FONDAMENTAUX : sol, mur...

Anna . Émile . Gabrielle .
Matéo . Paul . Solène .
Animatrice . Cécile Cheung-Ah-Seung

COURS * 6-8 ANS

Dahlia . Hugo . Jean-Babacar . Lou-Andréa . Max . Vadim .

Ysolde Anichini, architecte
CAUE de Paris (Paris 4e)



Pop-Up du quartier de l'Arsenal

1ER TRIMESTRE * LA VILLE

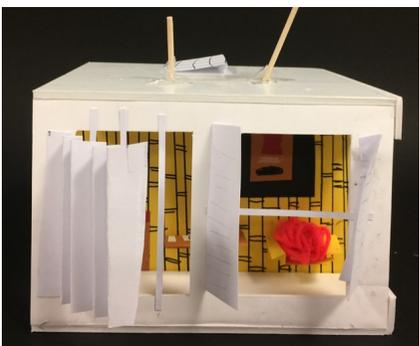
Une promenade urbaine a permis aux enfants de découvrir le quartier de l'Arsenal et de repérer les différents éléments qui composent la ville et constituent son identité. Ils ont ensuite représenté ce quartier sous la forme d'un pop-up collectif.



Maison sur le lac

2EME TRIMESTRE * LES MAISONS DU MONDE

Le groupe a découvert différents habitats traditionnels du monde. À travers une série de petits ateliers, les élèves ont observé, comparé et analysé les maisons du monde ; puis imaginé des façades, construit des maisons nomades et étudié des matériaux. Ce cycle a mis en avant le rapport entre le climat et le paysage d'un pays avec la forme et les matériaux de construction de son habitat.



Décor de logement

3EME TRIMESTRE * LE LOGEMENT

Nous sommes ensuite rentrés dans l'intimité du logement pour travailler sur les différentes pièces et leurs fonctions. À partir d'un storyboard qui reprend des scènes de vie, les enfants ont réalisé les décors de théâtre correspondants : la pièce de réception, la pièce intime et la pièce mixte.

COURS * 9-10 ANS

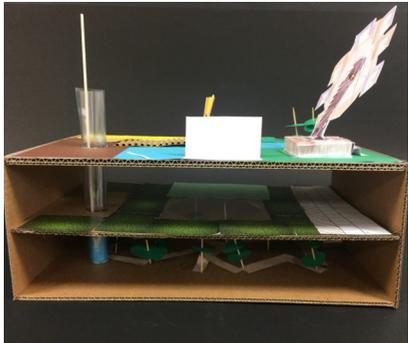
Alaric . Antoine . Estéban . Gaspard . Guermann . Kévin . Léo . Milan . Naël .
Peizhou . Sarah . Théo
Ysolde Anichini - architecte
CAUE de Paris (Paris 4e)



Pop-Up du Pont de Sully

1ER TRIMESTRE * LA VILLE

Suite à une promenade autour du Pont de Sully, les élèves ont représenté le quartier sous la forme de deux pop-up animés. Pour cela, une première phase d'observation et d'analyse de la ville a été nécessaire, afin que les élèves identifient et reproduisent les différents éléments qui composent cet espace.



Aménagement de souterrains

2EME TRIMESTRE * LES SOUTERRAINS

Une série d'ateliers a fait découvrir aux élèves la richesse des sous-sols parisiens (les carrières, le métro, les égouts), ainsi que leurs impacts sur notre environnement construit. Les enfants ont ensuite réaménagé le quai des Célestins, et imaginé de nouvelles fonctions pour son sous-sol.



Maquette de cabane

3EME TRIMESTRE * LA MINI-MAISON

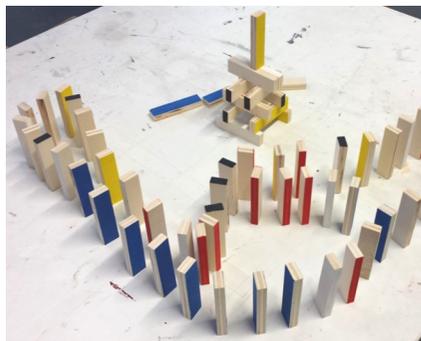
Enfin, nos petits architectes ont réfléchi aux différentes notions autour de l'habitat : les fonctions, l'organisation de l'espace, les matériaux, les couleurs... Après avoir réalisé un story-board reprenant des scènes de vie, ils ont réalisé la maquette correspondante.

COURS * 11-12 ANS

Blaise . Colin . Gaspard . Imrane .
Isidore . Louis . Olga.

Cécile Cheung-Ah-Seung - architecte

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville (Paris 19e)



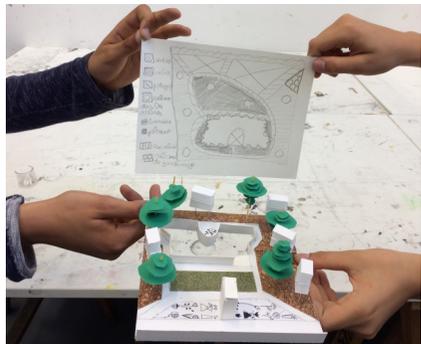
Maquette éphémère d'une ville



De la maquette concept...



... à la maquette d'études



Croquis et maquette d'aménagement des toits

1ER TRIMESTRE * COMPRENDRE ET IMAGINER LA VILLE

Durant ce premier cycle, les élèves ont redécouvert la notion de ville à travers plusieurs thématiques telles que l'eau, la verticalité, la végétalisation. Ils ont imaginé et représenté la ville sous la forme de maquettes, collages, photomontages, dessins.

2EME TRIMESTRE * FABRIQUER UNE MINI-MAISON

Dans un second temps, les élèves ont élaboré une mini-maison sur pilotis. Partant d'une maquette concept, ils ont fait évoluer les projets grâce au travail de dessin et de maquette à différentes échelles. Le travail a abouti à une grande maquette en partie réalisée à l'atelier maquettes de l'ENSA-PB qu'ils ont pu découvrir à côté des étudiants.

3EME TRIMESTRE * CONCEVOIR UN PROJET D'ARCHITECTURE

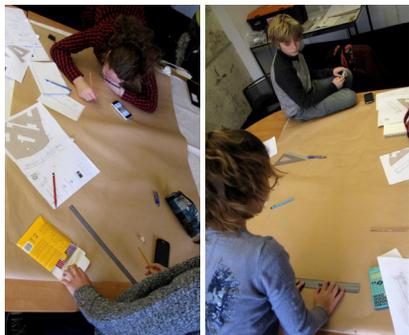
Ce dernier trimestre a été dédié à la conception et la représentation de projets sur le thème des toits. Par binôme ou individuellement, ils ont réalisé des projets qui réinventent les toits de Paris, produisant des petites maquettes et une maquette de site commune.

COURS * 13-14 ANS

Alix . Armelle . Blanche . Camille . Clara . Enzo . Imanol . Ivan . Lucas . Olivia .
Ozan . Serge . Solène . Tim

Sophie Blanc - architecte urbaniste

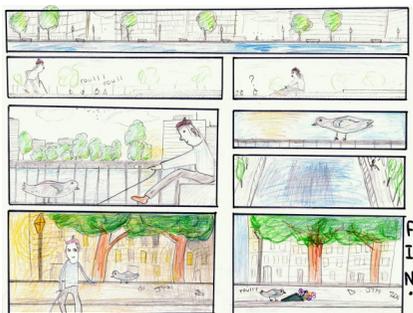
Ordre Régional des Architectes Ile de France (Paris 10e)



Restitution du relevé effectué autour du Canal

1ER TRIMESTRE * COMPRENDRE L'ARCHITECTURE ET LA VILLE

Site emblématique : le Canal St Martin.
Une approche sensible et théorique, ainsi qu'un exercice de relevé leur ont permis d'appréhender les problématiques liées à l'eau en ville, aux infrastructures de transport, au partage de l'espace public, et à ses dimensions.



Story—board autour du Canal St Martin

2EME TRIMESTRE * IMAGINER L'ESPACE PUBLIC

Les élèves ont poursuivi leur travail d'analyse en réalisant une maquette de site en volume. Puis, ils se sont interrogés sur le rôle de l'espace public en ville, et ont retranscrit leurs observations sous forme d'un story-board. Ils ont ensuite pu échanger leurs visions en groupe et définir les éléments de leur projet d'aménagement sur le Canal.



Séance de travail en groupe -
préparation du « rendu » de fin d'année

3EME TRIMESTRE * REPRÉSENTER LE PROJET

Au cours de ce dernier trimestre, les élèves ont développé les aspects temporels et mutables de leurs projets : comment faire s'adapter leurs formes et leur programme au fil du temps et des saisons ? Les dernières séances ont été consacrées à la présentation et la représentation de leur projet : par le texte, la maquette, la coupe.

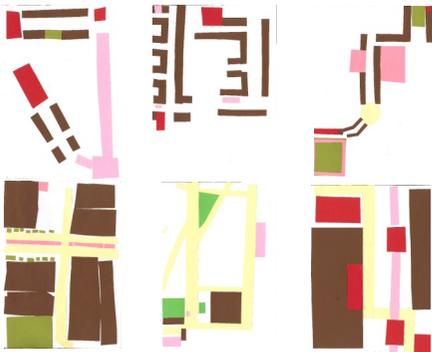
COURS * LYCÉENS

Anna . Émile . Gabrielle .

Matéo . Paul . Solène .

Cécile Cheung-Ah-Seung- architecte

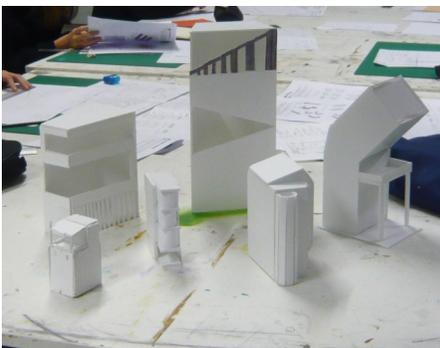
École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville (Paris 19e)



Collages d'un parcours quotidien

1ER TRIMESTRE * APPROCHER L'ARCHITECTURE

En début d'année, une série d'exercices a traité la thématique de l'espace public. Les élèves ont notamment travaillé sur leur parcours quotidien, du lycée à chez soi, qu'ils ont décrit tant par le dessin que par le texte. Le but était aussi de leur donner la parole pour qu'ils échangent tout en s'exerçant à présenter leur travail.



Maquettes d'études

2EME TRIMESTRE * FABRIQUER UNE PETITE MACHINE À HABITER

Ce trimestre a été consacré à l'élaboration d'une petite machine à habiter sur le thème de la hauteur. Cela a permis d'introduire les éléments fondamentaux, en particulier les baies et l'escalier. En parallèle, les élèves ont esquissé un projet qu'ils ont ensuite représenté par une maquette.



Maquette de réaménagement de la Place Sainte-Marthe

3EME TRIMESTRE * CONCEVOIR UN PROJET D'ARCHITECTURE

Les lycéens ont terminé l'année par un projet de réaménagement de la Place Sainte-Marthe, proche de l'ENSA-PB. Travaillant in situ et à l'atelier, ils ont questionné les usages et les pratiques existants en proposant des interventions ponctuelles, éphémères et/ou permanentes. Ils ont retranscrit leurs idées par une maquette.

STAGES D'ARCHITECTURE

ÉLÉMENTAIRES

Animateur . Thomas Natalis

LA CABANE

stage du 13 au 15 février 2017

Chloé . Elko . Lila . Lucas . Lucca . Pierre-Nicolas .
Quentin . Quentin . Rafael . Sacha . Tara .

LE MOBILIER URBAIN

stage du 3 au 5 avril 2017

Arthur . Chloé . Clément . Flavie . Juliette . Ken-Itchi . Louis . Lucile . Maeline .
Olivia . Robin . Yeling .

COLLÉGIENS

MA MINI MAISON

stage du 13 au 17 février 2017

Alice . Anna . Baptiste . Clément . Fanny . Isabelle . Julian . Orestis . Romain .
Romance . Soa . Tan Long .

Animatrice . **Stéphanie Cauchi**

LE MOBILIER URBAIN

stage du 3 au 5 avril 2017

Ambre . Axel . Jérémy . Julia . Juliette . Luna . Mathilde .
Mathis . Melchior . Pierre Henri . Thibaud .

Animatrice . **Ysolde Anichini**

LYCÉENS

Animatrice . Charlotte Van Doesburg

VOIR ET COMPRENDRE L'ARCHITECTURE

stage du 24 au 28 octobre 2016

**Ambre . Axel . Jérémy . Julia . Juliette . Luna . Mathilde .
Mathis . Melchior . Pierre Henri . Thibaud .**

VOIR ET COMPRENDRE LA VILLE

stage du 13 au 17 février 2017

**Annelore . Arthur . Eline . Elise . Gabriel . Gauthier . Georges . Mahin . Natacha .
Nicolas . Rachel . Rime .**

VOIR ET COMPRENDRE LE PAYSAGE

stage du 3 au 7 avril 2017

Aude . Baptiste . Clémence . Clémentine . Hiba . Isabelle . Ludwik . Paolina .

STAGE * ÉLÉMENTAIRE * FÉVRIER 2017

Abel . Axel . Camille . Charles . Côme . Jessica . Léo . Luan . Mathilde

Thomas Natalis - architecte

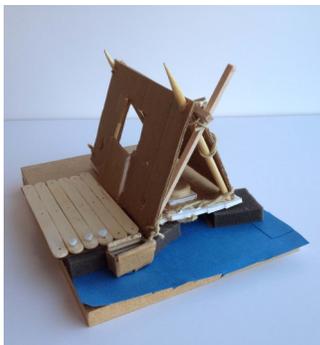
École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine (Paris 13e)



Dans les arbres



Sur le toit de l'école



Sur la Seine

CONSTRUIRE SA CABANE

La cabane, espace de rêve et de jeu, permet aux jeunes enfants de s'exprimer, d'imaginer et de concevoir leur abri, tout en intégrant des contraintes d'usages nécessaires.

En faisant référence à l'imaginaire de chacun, cette thématique permet d'aborder différents usages : jouer, se reposer, discuter, observer... Elle permet, également de traiter des notions plus techniques telles que la structure, les matériaux, la lumière, le contexte.

Après un temps de transmission et de présentation de différents types de cabanes, les élèves se sont mesurés et dessinés, à l'échelle de leur activités, comme personnage référent. Ils ont ensuite imaginé leur cabane dans l'un des trois sites réels qu'ils avaient observés : dans les arbres, sur la Seine ou bien sur le toit de l'école d'architecture.



STAGE * ÉLÉMENTAIRE * AVRIL 2017

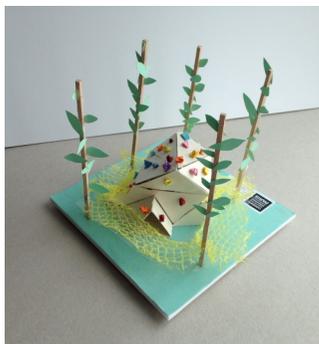
Axel . Gaïa . Gaspard . Haeun . Karl . Lyna . Mikhaïl . Pierre . Tifenn .

Thomas Natalis - architecte

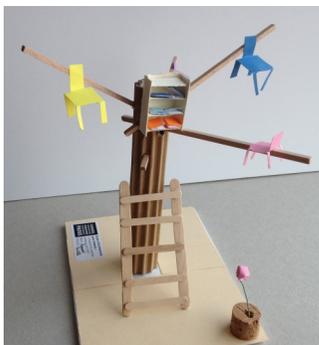
École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine (Paris 13e)



Livre de la citoyenneté



Abri d'escalade



Arbre à lire

LE MOBILIER URBAIN

Ce stage proposait aux élèves de découvrir les notions de base de l'architecture et les outils de la représentation du projet architectural, par le biais d'aménagements ou de constructions éphémères.

Une première introduction sur la définition du mobilier urbain et son histoire a permis aux élèves d'acquérir des connaissances et des références. Une promenade urbaine leur a permis d'observer in situ les sujets abordés le matin même, et d'expérimenter par le jeu, les différentes perceptions sensorielles du mobilier.

Les élèves ont ensuite imaginé un mobilier urbain qui répondrait à leurs besoins; l'objectif étant que chacun imagine de nouvelles façons d'investir cette espace.

Enfin, les élèves ont fabriqué deux sièges en carton qui ont été testés dans la rue pour explorer la mise en situation réelle du mobilier.



STAGE * COLLEGIENS * FÉVRIER 2017

Alice . Anna . Baptiste . Clément . Fanny . Isabelle . Julian . Orestis . Romain .
Romance . Soa . Tan Long .

Stéphanie Cauchi - architecte*urbaniste

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine (Paris 13e)



Maquette Mini Maison * Flamme



Maquette Mini Maison * Dans les arbres



Maquette Mini Maison * Sur la pente

MA MINI MAISON

Se protéger, s'abriter, se retrouver mais aussi observer, jouer, se reposer, manger, travailler sont autant de fonctions inhérentes à une maison.

La Mini Maison fait référence à l'imaginaire de chacun. Elle permet, aussi, de traiter des notions plus techniques telles que la construction, la protection, la structure, les matériaux, la lumière, les usages, la relation aux autres, le contexte.

La Mini maison, espace de plaisir, de rêve, de jeu, est un outil utilisé par le CAUE pour permettre aux enfants de s'exprimer, d'imaginer et de concevoir leur abri, tout en intégrant des contraintes d'usages nécessaires.

Après un temps de transmission de références historiques, littéraires, géographiques et architecturales, pour alimenter et développer leur regard, les élèves se sont mesurés et dessinés, à l'échelle de leur Mini Maison, comme personnage référent. Ils ont ensuite inventé une histoire, un storyboard, pour adapter l'espace imaginé aux futurs usagers et fonctions souhaitées. Sur pilotis, dans les arbres, sur la plage ou enfouie, une multitude de Mini Maison ont été imaginées et représentées en maquette.

STAGE * COLLEGIENS * AVRIL 2017

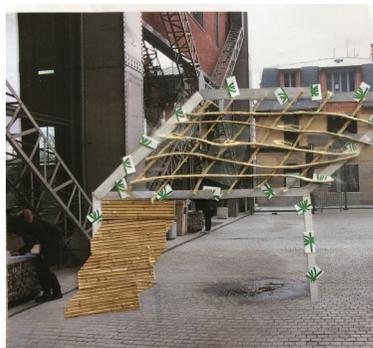
Achille . Alice . Arthaud . Charles . Charlotte . Flavie . Florence . Louis . Maëlliss .
Titouan . Victor . Ulysse .

Ysolde Anichini - architecte

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine (Paris 13e)



Relevé dans la cour de l'école



Photomontage du projet



Maquettes de mobilier



LE MOBILIER URBAIN

Ce stage proposait aux élèves de découvrir les notions de base de l'architecture et les outils de la représentation du projet architectural, par le biais d'aménagements ou de constructions éphémères.

Une première introduction sur la définition du mobilier urbain et son histoire a permis aux élèves d'acquérir des connaissances et des références. Une promenade urbaine leur a permis d'observer in situ les sujets abordés le matin même.

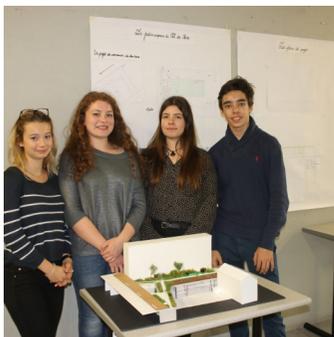
Les élèves ont ensuite imaginé un mobilier urbain dans la cour de l'école d'architecture, adapté à l'espace et aux besoins des étudiants ; l'objectif étant que chacun imagine de nouvelles façons d'investir cette espace.

La conception de ce projet s'est faite par le biais de différents outils : le photomontage, le plan et la coupe, puis la maquette.

STAGE * LYCÉENS * 2016.2017

Charlotte Van Doesburg - architecte*urbaniste

École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine (Paris 13e)



Chaque stage s'est composé d'une introduction à la culture architecturale et urbaine. Au travers d'exemples de projets, d'une promenade urbaine et d'une visite d'exposition, les élèves ont acquis des références qui ont alimenté et développé leur regard. La transmission d'outils tels que l'exercice de maquette, le relevé de site ou la représentation (plan, coupe, croquis) leur a permis de développer un projet d'aménagement pendant la durée du stage ; le travail et la restitution en groupe de valoriser leurs idées et leur projet.



01 - VOIR ET COMPRENDRE L'ARCHITECTURE

La transmission de projets de référence a permis aux élèves d'aiguiser leur regard sur l'architecture qui les entoure et leur esprit critique.

Un travail de maquette sur les styles architecturaux les a incité à expérimenter les outils acquis et à mettre en pratique leurs connaissances.

Le projet s'est fait à partir d'un site réel, avec une considération de l'existant. Les choix des formes architecturales, des matériaux ou du programme sont ainsi issus d'une analyse et d'un relevé de site réalisés les premiers jours. Leur personnalité et leur sensibilité sont ensuite révélées par un travail minutieux de maquette et de dessins.



01- Ambre, Axel, Jérémy, Julia, Juliette , Luna , Mathilde, Mathis, Melchior, Pierre Henri, Thibaud

02 - Annelore, Arthur, Eline, Elise, Gabriel, Gauthier, Georges, Mahin, Natacha, Nicolas, Rachel, Rime

03 - Aude, Baptiste, Clémence, Clémentine, Hiba, Isabelle, Ludwik, Paolina



02 - VOIR ET COMPRENDRE LA VILLE

Les rues, les espaces publics, les bâtiments sont autant d'éléments qui composent la ville. Cette thématique a fait appel aux références de chacun en leur proposant de travailler sur leur environnement quotidien.

La complexité de la ville dans sa structure, ses usages et ses morphologies a été abordée afin de permettre aux élèves de construire un projet cohérent. La prise en compte des flux, des besoins programmatiques et des enjeux du site de projet s'est fait au travers d'une analyse urbaine, d'entretiens et de relevés.

La réalisation d'une image de leur ville idéale, point de départ de leur concept de projet, a fait appel à leur imagination en leur permettant de matérialiser des intuitions.



03 - VOIR ET COMPRENDRE LE PAYSAGE

La notion de paysage, trop souvent restreinte au paysage naturel, a été abordée pendant ce stage sous un angle plus urbain.

La dimension paysagère du territoire a été appréhendée par un travail d'analyse in situ. La création d'unités paysagères a permis de comprendre les dynamiques et les enjeux du paysage et de formuler des pistes de projet. Cette notion de paysage leur a été proposée comme une architecture habitée, évolutive, appropriée qu'ils ont pu faire vivre au travers de leurs propres désirs.



CAUE DE PARIS

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Paris est un organisme départemental créé par la Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Il assure des missions de service public pour la promotion et le développement de la qualité architecturale, urbaine et environnementale. Il a pour vocation de conseiller les particuliers dans le cadre de permanences gratuites d'assistance architecturale, de former et d'informer les professionnels et les élus, et de sensibiliser le grand public et les scolaires à travers une offre de promenades, visites, conférences, ateliers...

ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

Tous les mercredis et samedis, de septembre 2016 à juin 2017, et durant les vacances scolaires, 119 enfants, de 6 à 18 ans, ont participé aux cinq cours et sept stages d'architecture proposés par le CAUE de Paris, en partenariat avec la DRAC Ile-de-France, le Pavillon de l'Arsenal, l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville, l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine et le Conseil de l'Ordre Régional des Architectes en Ile-de-France.

CONTACT

CAUE de Paris

T 01 48 87 70 56

ae@caue75.fr / www.caue75.fr

Responsable des actions de sensibilisation

Stéphanie Cauchi, architecte * urbaniste

Animateur/trices - architectes 2016/2017

Ysolde Anichini, Cécile Cheung-Ah-Seung,

Sophie Blanc, Charlotte Van Doesburg, Thomas Natalis



en Île-de-France
l'Ordre des architectes

MAIRIE DE PARIS



AVEC LE SOUTIEN DE LA
DRAC ÎLE-DE-FRANCE