

LE(S) PETIT(S) ARCHITECTE(S)

journal de l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS

n°05 // Janv-Juin 2017



Décors réalisés par le groupe des 6-8 ans
dans le cadre de l'École d'Architecture pour Enfants.

Publication réalisée dans le cadre de
l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS

Directeur de publication

CAUE de PARIS

Rédacteur en chef

Stéphanie CAUCHI
architecte-urbaniste
responsable de l'EAE

Rédaction des articles

Ysolde ANICHINI
architecte
animatrice - cours 6/8 ans et 9/10
ans

Sophie BLANC
architecte-urbaniste
animatrice - cours 13/14 ans

Cécile CHEUNG-AH-SEUNG
architecte
animatrice - cours 11/12 ans et
lycéens

**Merci aux élèves de l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS
qui ont participé à la réalisation de ce journal.**

Les 6-8 ans

Dahlia, Hugo, Jean-Babacar, Lou-Andréa, Max, Vadim.

Les 9-10 ans

Alaric, Antoine, Esteban, Gaspard, Guermann, Kévin,
Léo, Milan, Naël, Peizhou, Sarah, Théo.

Les 11-12 ans

Blaise, Colin, Gaspard, Imrane, Isidore, Louis , Olga.

Les 13-14 ans

Alix, Armelle, Blanche, Camille, Clara, Enzo, Imanol,
Ivan, Lucas, Olivia, Ozan, Serge, Solène, Tim.

Les 15-18 ans

Anna, Emile, Gabrielle, Matéo, Paul, Solène, Zoé.



ÉDITORIAL

l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS - petit rappel

Créée en 2012 par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris, l'ÉCOLE d'ARCHITECTURE pour ENFANTS (EAE) propose aux jeunes, de 6 à 18 ans, de suivre des cours hebdomadaires, ou des stages durant les vacances scolaires, pour apprendre à regarder l'environnement quotidien, comprendre la formation et la transformation de la ville et découvrir l'architecture à travers le dessin, la manipulation, la construction. Les objectifs sont de permettre à chaque enfant de développer sa sensibilité architecturale, de lui fournir des clés de lecture et de compréhension de son environnement, de l'encourager à s'interroger sur le paysage qui l'entoure.

LE[S] PETIT[S] ARCHITECTE[S] *05 - présentation

Pour ce deuxième semestre de l'année 2016/2017, l'ensemble des groupes passe à la vitesse supérieure et aborde la conception d'un projet : qu'est-ce qu'un projet ? quelles sont les différentes méthodes pour l'aborder et le finaliser ? Suivant l'âge des enfants, différents thèmes sont utilisés comme supports de projet. Les 6-8, les 11-12 et les lycéens traitent de la question du logement sous toutes ses formes : les maisons traditionnelles, les maisons sur pilotis et en hauteur. De leur côté, les 9-10 et les 13-14 travaillent sur des projets plus urbains, avec l'investissement des sous-sols pour les uns et le réaménagement du canal Saint-Martin pour les autres.

Malgré les différences d'âge, tous suivent la même ligne de conduite. Une première phase d'étude et d'analyse permet de comprendre les enjeux du projet. Un second temps de conception, sous forme de dessins et de maquettes fait évoluer les projets. Et enfin, la phase de construction d'une maquette finale marque le point d'aboutissement de longs mois de travail.

Ce numéro vous propose de suivre, groupe par groupe, les différentes étapes des projets.

Bonne lecture à tous.

Ysolde ANICHINI
Architecte

Animatrice des cours des 6/8 ans et des 9/10 ans

SOMMAIRE

P4. ILS VOUS RECOMMANDENT

Lecture[S]
Film[S]
Exposition[S]
Numérique[S]

P10. PORTRAIT[S]

Graine[S] d'archi[S]
Archi[S] en devenir

P18. PROJET[S]

6-8 ans

Les maisons du monde

9-10 ans

La ville sous la ville

11-12 ans

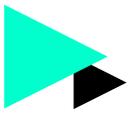
La mini-maison sur pilotis

13-14 ans

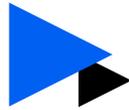
Le canal Saint-Martin

15-18 ans

La mini maison en hauteur

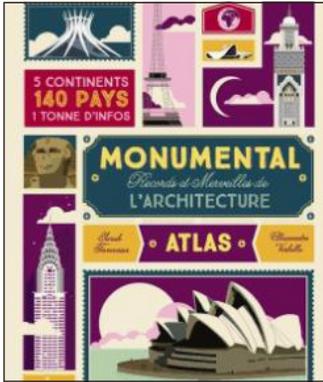


**ILS VOUS
RECOMMANDENT...**





LECTURE[TS]



MONUMENTAL - RECORDS ET MERVEILLES DE L'ARCHITECTURE

Alexandre VERHILLE & Sarah TAVERNIER

Ce superbe atlas graphique et très documenté célèbre le génie humain à travers les constructions les plus remarquables que l'on peut admirer dans le monde entier.

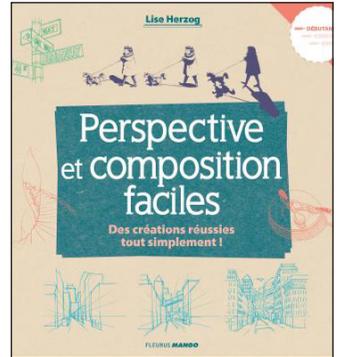
L'avis de Guermann - 9-10 ans

Il adore ce livre qui lui a permis de découvrir de nombreux édifices spectaculaires, dont l'hôtel Ryugyong (330m de haut) en Corée du Nord, monument pyramidal toujours inachevé depuis 1987.

PERSPECTIVE ET COMPOSITION FACILES

Lise HERZOG

Oubliez les idées reçues ! Pour dessiner en perspective et équilibrer une composition, il n'est pas nécessaire d'être un artiste aguerri. Ces notions fondamentales sont expliquées ici de façon simple et novatrice. Vous apprendrez à placer les points de fuite, à jouer sur le cadrage, les proportions, la couleur, autant de techniques à combiner pour obtenir un dessin réussi... tout simplement.



Recommandé par Léo - 9-10 ans



LA VILLE ANIMÉE

Anne-Sophie BAUMANN (Auteur)

Didier BALICEVIC (Illustration)

Un livre documentaire animé plein de surprises sur la ville et son fonctionnement avec 55 animations et un spectaculaire pop-up final !

Recommandé par Vadim - 6-8 ans



À LA POURSUITE DE DEMAIN

Brad BIRD

Partez dans une périlleuse mission avec Casey, une adolescente brillante et optimiste douée d'une grande curiosité scientifique, et Frank, un homme qui fut autrefois un jeune inventeur de génie avant de perdre ses illusions. Leur but : découvrir les secrets d'un lieu mystérieux du nom de Tomorrowland, un endroit situé quelque part dans le temps et l'espace, qui ne semble exister que dans leur mémoire commune... Ce voyage va bouleverser leur vie et le monde.



L'avis de Lucas - 11-12 ans

Ce que Lucas a adoré dans ce film, c'est la découverte de cet univers parallèle, à l'architecture « nouvelle incroyable », ainsi que les nouvelles technologies qui y sont déployées.

THE DANISH GIRL

Tom HOOPER

The Danish Girl retrace la remarquable histoire d'amour de Gerda Wegener et Lili Elbe, née Einar Wegener, l'artiste danoise connue comme la première personne à avoir subi une chirurgie de réattribution sexuelle en 1930 ; le mariage et le travail de Lili et Gerda évoluent alors qu'ils s'embarquent sur les territoires encore inconnus du transgenre.



L'avis de Solène
15-18 ans

Elle a apprécié la représentation de l'architecture des années 1930 au Danemark et en France.



Représentation de la ville danoise et française des années 1930.



EXPOSITION[S]

TOUS À LA PLAGE !

19 octobre 2016 - 12 février 2017

À la Cité de l'Architecture et du Patrimoine

L'exposition dresse un panorama de l'histoire des villes balnéaires en France. Architecture, urbanisme, oeuvres d'art et objets du quotidien racontent la conquête progressive des bords de mer, des premiers bains de mer pratiqués à des fins curatives, aux habitudes contemporaines récréatives, sportives ou ludiques. L'exposition illustre ce nouveau rapport à la mer et au rivage à travers des lieux emblématiques. L'enjeu de la préservation clôture l'exposition, ouvrant le questionnement sur la patrimonialisation de ces ensembles naturels et bâtis.



Recommandé par Esteban - 9-10 ans

PARIS HAUSSMANN - MODÈLE DE VILLE

31 janvier - 4 juin 2017

Au Pavillon de l'Arsenal

Hausmann, préfet de la Seine de 1853 à 1870, a profondément transformé Paris, dessus, dessous, au centre et à sa périphérie. Son nom incarne par extension un siècle de travaux qui déterminent aujourd'hui encore l'organisation urbaine de la ville et l'identité de la capitale. La manifestation Paris Haussmann analyse et révèle le potentiel du modèle urbain parisien dans son actualité au regard des enjeux et de défis de la ville de demain.



L'avis de Solène et Anna - 15-18 ans

Cette exposition leur a permis de découvrir plus largement les travaux et la transformation de Paris par le baron Haussmann, mais également l'organisation de différentes villes du monde à travers les dessins et les maquettes.



EN +

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

45 av du Président Wilson
(entrée provisoire)
75016 Paris
01 58 51 52 00
www.citedelarchitecture.fr

LE PAVILLON DE L'ARSENAL

21 bd Morland
75004 Paris
01 42 76 33 97
www.pavillon-arsenal.com



NUMÉRIQUE [15]



Dans cet épisode, la couleur est mise à l'honneur.

LA MAISON

Tous les vendredis - 20h35
France 5

L'animateur de cette émission nous emmène visiter des maisons à l'architecture très singulière ou soignée. On y découvre ainsi des projets d'architecture d'intérieur et de design.



L'avis d'Ivan - 13-14 ans

Ivan adore regarder cette émission parce qu'elle lui donne des exemples et des idées de dessin de projet.

MINE CRAFT (CUBIQUE)

Ce logiciel met à disposition des cubes, à partir desquels le but est de faire des assemblages et de créer des formes ou des ouvertures.



L'avis d'Ivan et
d'Imanol - 13-14 ans

Ivan et Imanol vous recommandent ce jeu qui permet de découvrir la modélisation en trois dimensions et de commencer à créer ses propres structures et formes.



Exemple de bâtiment conçu sur *Mine Craft*.



Exemple de bâtiment conçu sur *Mine Craft*.



PORTRAIT [S]





GRAINE[S] D'ARCHI[S]

Qu'est-ce qu'une **ÉCOLE** d'**ARCHITECTURE** pour **ENFANTS** (EAE) ?

Qu'y fait-on ? Qui s'y inscrit ?

Les élèves se sont prêtés au jeu de l'interview afin de vous faire découvrir leurs personnalités, leurs envies et leurs passions. Pour ce cinquième numéro, découvrez Vadim, Max, Sarah, Théo, Gaspard, Milan, Colin, Olga, Isidore, Imrane, Paul, Solène, Matéo, Imanol, Ivan et Clara.



ENTRETIENS AVEC LES 6-8 ans

QUI ÊTES-VOUS ?

Max : Je m'appelle Max, j'ai 9 ans et j'habite dans le 12^{ème} arrondissement de Paris.

Vadim : Bonjour, moi c'est Vadim et j'ai 7 ans. Pour l'instant, j'habite dans le 19^{ème} arrondissement de Paris, mais je vais bientôt déménager à Montreuil.

Lou-Andréa : Moi, je m'appelle Lou-Andréa, j'ai 7 ans et j'habite à Paris.

Jean-Babacar : Je m'appelle Jean-Babacar, j'ai 6 ans et 1/2 et j'habite à Noisy-le-Grand.

QUELLES SONT VOS PASSIONS ?

Max : J'adore faire des maquettes, créer et je me passionne aussi pour les sciences, l'histoire et la géographie.

Vadim : J'aime la peinture, la pâte à modeler, l'architecture, le trampoline et aussi aller au café.

Lou-Andréa : Moi, c'est comme Max, j'aime construire et dessiner.

Jean-Babacar : Moi, c'est surtout le foot, le hand et le karaté. J'aime bien regarder la télé aussi.

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ÊTES-VOUS INSCRITS À L'EAE ?

Max : C'est ma deuxième année.

Vadim : Moi, c'est ma première année.

Lou-Andréa : Moi cela ne fait pas longtemps. Je suis arrivée en janvier, ou en février, ou en mars, je ne sais plus.

Jean-Babacar : Moi, c'est comme Vadim, depuis cette année.



Max



Vadim



Lou-Andréa

COMMENT AVEZ-VOUS CONNU L'EAE ?

Max : Je ne sais pas ; c'est ma mère qui a eu l'idée parce que j'aimais créer.

Vadim : En fait, c'est mon frère qui s'est inscrit et du coup, j'ai supplié maman de m'inscrire aussi.

Jean-Babacar : Moi, c'est mon papa qui m'a inscrit.

QU'AIMEZ-VOUS FAIRE À L'EAE ?

Max : J'adore créer des maquettes, faire des dessins et des pop-up !

Vadim : Les maquettes, et aussi les plans !

Lou-Andréa : Les maquettes !!!

Jean-Babacar : Faire des maquettes.

QUE VOULEZ-VOUS FAIRE PLUS TARD ?

Max : Quand je serai grand, je voudrais être designer ou architecte !

Vadim : Moi, j'aimerais être peintre.

Lou-Andréa : Je rêve de devenir aventurière.

Jean-Babacar : Je ne sais pas, policier peut-être ?



Jean-Babacar



Le groupe des 6-8 ans



GRAINE[S] D'ARCHI[ES]



ENTRETIENS AVEC LES 9-10 ans



Léo

QUELLES SONT VOS PASSIONS ?

Milan : La lecture, mais j'aime surtout jouer dans des pièces de théâtre.

Théo : Moi, c'est le football et aussi l'architecture.

Gaspard : Moi aussi c'est le football, le tennis et l'architecture, parce que mon papa est architecte.

Sarah : Pour moi, c'est l'équitation et la lecture.

Alaric : L'architecture, l'astronomie et l'histoire.

Léo : L'architecture, le dessin en style manga et le kung fu.

Guermann : Moi, j'ai la passion des trains. J'aime aussi l'architecture, mais plutôt l'architecture moderne.

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ÊTES-VOUS INSCRITS ?

Milan, Théo, Gaspard : C'est notre première année ; on s'est inscrits en même temps.

Sarah : Moi, c'est ma deuxième année ; l'année dernière j'étais dans le cours des 6-8 ans.

Léo : Je suis inscrit depuis que j'ai 7 ans. C'est ma troisième ou quatrième année, je ne sais plus.

Alaric, Kévin, Guermann : Nous c'est notre deuxième année ; on est arrivés l'année dernière dans le cours des 9-10.

COMMENT AVEZ-VOUS CONNU L'EAE ?

Milan : C'est une copine de ma maman qui lui a montré le site Internet qui lui a plu. Ensuite, elle en a parlé aux parents de Théo et de Gaspard...

Théo et Gaspard : Après, on s'est tous inscrits ensemble.

Sarah : Moi, c'est un ami architecte de mon père qui lui a conseillé de m'inscrire.

Alaric : C'est ma mère qui a vu une affiche, elle m'a proposé et j'ai dit d'accord !

Guermann : Ma mère aussi a vu une affiche ; ensuite, elle est allée sur Internet pour se renseigner.

Léo : C'est moi qui ai vu une affiche, mais à ce moment-là j'étais trop petit parce que le cours des 6-8 ans n'existait pas. Il a fallu que j'attende d'avoir 7 ans pour m'inscrire.

Kévin : C'est grâce à Léo et à sa mère que je me suis inscrit ; ils m'en ont parlé l'année dernière.



Kévin



Guermann



Milan

QU'EST-CE QUE VOUS PLAÎT À L'EAE ?

Milan : Construire des maquettes, et aussi de parler d'architecture et de construction.

Théo : Fabriquer des maquettes, faire des sorties, et puis surtout j'aime bien lorsqu'on travaille en équipe pour faire des choses ensemble.

Gaspard : Moi, c'est comme les autres. Je préfère faire des maquettes et sortir. J'aime beaucoup aussi lorsqu'on fait les petits livrets ; ça nous informe de beaucoup de choses.

Kévin : Moi, j'aime moins les petits livrets, mais sinon j'adore dessiner, construire et imaginer.

Léo : Imaginer des choses et voir ce qu'on arrive à faire après en maquette.

QUE VOULEZ-VOUS FAIRE PLUS TARD ?

Milan : Comédien.

Théo : Architecte ou footballeur, ou peut-être archéologue.

Gaspard : Architecte surtout.

Sarah : Professeur d'équitation.

Alaric : Je ne sais pas trop. Architecte, ou astronome, ou ingénieur. Je ne sais pas !

Kévin : Chef d'entreprise d'architecture. Ou sinon quelque chose qui n'a rien à voir, médecin.

Léo : Architecte.

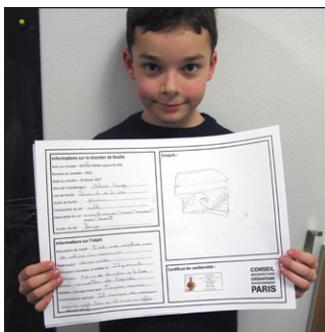
Guermann : Architecte/ingénieur.



Théo et Gaspard



Sarah



Alaric



le groupe des 9-10 ans



ARCHI[S] EN DEVENIR



ENTRETIENS AVEC LES 13-14 ans

QUELLES SONT VOS PASSIONS ?

Ivan : Je m'intéresse beaucoup à l'architecture, surtout aux maquettes. Je m'intéresse aussi à la médecine, au dessin, et aux métiers agricoles que j'ai découvert en Macédoine, où je vais tous les étés et où nous allons au champ.

Clara : J'aime le tennis et la musique.

Armelle : Je suis passionnée de musique : je pratique la clarinette depuis 7 ans et le piano depuis 2 ans. J'aime beaucoup la natation également ; je prends des cours depuis 5 ans. À l'école, j'adore l'histoire, surtout celle de l'Europe au début du 20ème siècle.

Solène : Le théâtre, l'architecture, le dessin et les langues étrangères.

Serge : J'aime le foot et le skate-board.

Blanche : J'adore dessiner, l'art plastique en général, les langues étrangères et surtout l'anglais, lire et puis voyager.

Enzo : J'aime beaucoup les maquettes, le dessin et les jeux vidéos.

COMMENT AVEZ-VOUS CONNU L'EAE ?

Ivanol : C'est un ami qui suivait de cours auparavant et qui m'en a parlé.

Ivan : Je suis tombé sur une affiche en me promenant dans la rue. C'était la première année de l'EAE. Je me suis renseigné sur les inscriptions et cela m'a plu ; c'est pourquoi j'ai continué les années suivantes.

Clara : En passant devant l'École Spéciale d'Architecture, là où se déroulaient les cours de l'école d'archi avant. C'est ce qui m'a donné envie d'y aller, mais à l'époque il était trop tard pour s'inscrire. Deux années plus tard, j'ai réussi à m'inscrire.

Armelle : C'est ma maman qui m'a proposé d'y aller ; elle en avait entendu parler. C'était l'occasion de découvrir le métier d'architecte, qui m'intéresse.

Solène : Je cherchais à faire un stage en architecture et c'est comme ça que j'ai découvert ces cours à l'année.

Serge : Ivan, qui est dans ma classe, nous en a parlé et m'a donné envie d'essayer à mon tour.

Blanche : Par mes parents qui m'ont proposé de m'inscrire. Mon père était enseignant à Belleville et il avait vu qu'il s'y passait des cours.

Enzo : Ma mère en avait entendu parlé par un ami . Elle m'a inscrit sachant que j'aimais beaucoup faire des maquettes à la maison.



Imanol



Ivan



Clara



Armelle



Solène

QU'AIMEZ-VOUS À L'EAE ?

Imanol : J'aime imaginer un projet, puis le dessiner pour le construire. Ce sont des choses qui me plaisent beaucoup !

Ivan : Je suis content de travailler sur un projet tout au long de l'année. J'ai aimé les différentes activités qu'on a fait : les balades, les maquettes, les dessins. J'aime bien pouvoir faire parler mon imagination sans trop de règles. L'ambiance y est bonne, sans compétition. C'est une activité originale.

Clara : C'est une activité divertissante et conviviale. Le travail qu'on y fait est très personnel et chacun peut apporter sa réponse ; c'est une pause agréable qui change du quotidien. J'aime bien étudier les constructions très différentes les unes des autres, découvrir les quartiers avec les balades, faire les maquettes. J'ai trouvé la théorie sur les mouvements et les projets intéressante, mais plus difficile à comprendre.

Armelle : J'aime beaucoup les maquettes et les sorties. J'aime également faire du projet : imaginer puis construire.

Solène : Ce que je préfère, ce sont les maquettes, ainsi que les sorties de «terrain».

Serge : J'aime bien le fait de créer et d'inventer des choses sous forme de dessins et maquettes.

Blanche : La préparation du projet de fin d'année, et de manière général tout ce qui est manuel. Mais la théorie m'intéresse également, au fil des années et des animateurs on apprend différentes choses.

Enzo : Les maquettes.

QUE SOUHAITEZ-VOUS FAIRE PLUS TARD ?

Imanol : Je voudrais être dessinateur ou architecte.

Ivan : Je m'intéresse à la technique et aux sciences. Pour l'instant, j'hésite entre être architecte/ingénieur ou faire des études de médecine.

Clara : J'aime bien l'architecture, mais je ne suis pas certaine de vouloir faire ça plus tard. J'aime beaucoup la science et la médecine.

Armelle : Je ne sais pas encore.

Solène : Je voudrais travailler dans l'architecture ou l'urbanisme.

Serge : Je voudrais être architecte.

Blanche : Je n'ai pas d'idée précise mais il faudrait que ce soit un métier où je puisse créer et voyager.

Enzo : Pourquoi pas architecte ?



Serge



Blanche



Enzo



ARCHI[S] EN DEVENIR



Isidore



Imrane



Olga



Colin



ENTRETIENS AVEC LES 11-12 ans

QUELLES SONT VOS PASSIONS ?

Colin : Le sport en général. Je pratique le ping-pong et l'escalade, la lecture et l'architecture.

Isidore : J'aime jouer aux jeux vidéos avec mes amis, faire de la capoeira et aller en Australie pour passer du temps avec ma famille.

Imrane : L'architecture, le dessin, les sciences et la technologie.

Olga : Le dessin et l'architecture.

DEPUIS COMBIEN DE TEMPS ÊTES-VOUS INSCRITS À L'EAE ?

Colin : Depuis cette année.

Isidore : Je suis inscrit depuis septembre 2016.

Imrane : Depuis 3 ans.

Olga : J'ai fait une année de cours il y a 2 ans au Pavillon de l'Arsenal. Imrane et Louis étaient dans mon groupe. Après une pause d'un an, je me suis réinscrite cette année.

QU'AIMEZ-VOUS À L'EAE ?

Colin : J'aime bien faire des maquettes et calculer les échelles aussi !

Isidore : Les sujets sont intéressants. Par exemple, imaginer une ville en kapla® !

Imrane : Tout en fait. Mais ce qui me dérange ce sont les choses longues et ennuyeuses comme calculer les échelles.

Olga : Faire du mobilier et des escaliers en maquette, à grande échelle.

QU'EST-CE QUE VOUS VOUDREZ-FAIRE PLUS TARD ?

Colin : J'aimerais bien être météorologue ou architecte.

Isidore : Forgeron, avocat ou philosophe.

Imrane : Architecte !

Olga : J'aimerais faire une école d'arts appliqués comme l'école Boule par exemple. Après, j'aimerais travailler dans le domaine de l'art.



ENTRETIENS AVEC LES LYCÉENS

QUELLES SONT VOS PASSIONS ?

Matéo : L'architecture par rapport à la gestion des espaces et le patrimoine architectural. Je suis passionné de musique. J'aime aussi le sport ; je pratique le tennis et le volley.

Paul : Le hockey, le roller et l'architecture.

Solène : Tout ce qui touche un peu à l'art et aux sciences. Par exemple, la musique, la danse, la peinture.

QU'AMEZ-VOUS À L'EAE ?

Matéo : Les projets qu'on fait. On apprend des choses et ce n'est pas barbant ! J'ai bien aimé le projet de mini-maison et la question de l'aménagement intérieur.

Paul : La bonne ambiance. Le contenu des cours est très bien aussi !

Solène : On y fait des choses différentes. Au premier trimestre, on a fait du dessin et aux 2ème et 3ème trimestres, du projet.

QUE SOUHAITEZ-VOUS FAIRE PLUS TARD ?

Matéo : Devenir architecte et, si possible, faire aussi un cursus ingénieur. J'aimerais aussi travailler sur les villes intelligentes.

Paul : Devenir architecte, spécialisé dans l'urbanisme.

Solène : Je veux faire des études d'architecture, si possible un bi-cursus ingénieur, pour devenir architecte/ingénieure.



Paul



Solène



Matéo



PROJET[IS]

LES MAISONS DU MONDE REDESSINÉES PAR LES 6-8 ANS

LE GROUPE

Dahlia - 8 ans
Hugo - 7^{1/2} ans
Jean-Babacar - 6^{1/2} ans
Max - 8 ans
Vadim - 6 ans
Lou-Andréa - 7 ans

LES ÉTAPES

Découverte des différents habitats du monde sous forme de comparaisons :
Habitat nomade/sédentaire
Habitat dessus/dessous
Habitat léger/lourd
Définition du cahier des charges
Construction de la maquette

LA TEMPORALITÉ

6 séances de découverte des maisons du monde
3 séances de maquette (maison nomade)
3 séances de maquette (maisons du monde)

LE MATÉRIEL

• La maison nomade

carton kraft épais
corde
bouton
papiers colorés
textures imprimées
pistolet à colle

• La maison du monde

carton plume blanc 3mm
papiers colorés
textures imprimées



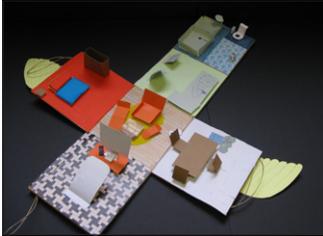
La maison sur le lac de Dahlia

Pour le **second trimestre**, les 6-8 ans ont découvert des habitats traditionnels du monde : la hutte péruvienne, la yourte mongole, l'habitat troglodyte, l'immeuble haussmannien... À travers une série de petits ateliers, les élèves ont observé, comparé et analysé les maisons du monde. Ils ont ainsi imaginé des façades, construit des maisons nomades et étudié des matériaux.

Ce cycle nous a permis de développer les différents outils de l'architecte : le plan, la façade, la coupe... Il a aussi favorisé la réflexion autour des différents usages et fonctions de l'habitat. Enfin, il a mis en avant les liens entre les pratiques culturelles d'un peuple et son habitat, ainsi que le rapport entre le climat et le paysage d'un pays avec la forme et les matériaux de construction de son habitat.

Ils ont ensuite mobilisé l'ensemble de leurs connaissances pour construire un habitat en lien avec son environnement. Certains ont choisi d'habiter en montagne, d'autres à Paris et d'autres en pleine forêt amazonienne. À partir de là, ils ont établi un cahier des charges : la forme de leur habitat, sa situation, ses matériaux et son organisation.

Ils ont ensuite procédé par étape pour construire leur maquette : le socle, les murs, le mobilier, le toit et enfin le contexte qui justifie leurs choix.



La maison nomade ouverte



La cabane en hauteur de Dahlia



La maison dans la montagne de Vadim



La maison nomade fermée



La cabane en hauteur de Lou-Andréa



La maison dans un parc de Max

Pour le **troisième trimestre**, les enfants sont rentrés dans l'intimité du logement pour travailler sur les différentes pièces et leurs fonctions. À partir d'un storyboard qui reprend des scènes de leur vie quotidienne, les enfants ont réalisé les décors de théâtre correspondants : la pièce de réception, la pièce intime et la pièce mixte.



Le storyboard réalisé par le groupe



La pièce de réception de Vadim



La pièce de réception de Max



La pièce de réception de Dahlia



PROJET[S]

LA VILLE SOUS LA VILLE IMAGINÉE PAR LES 9-10 ANS

LE GROUPE

Alaric - 10 ans
Antoine - 10 ans
Esteban - 9 ans
Gaspard - 9 ans
Guermann - 11 ans
Kévin - 10 ans
Léo - 10 ans
Milan - 9 ans
Naël - 9 ans
Peizhou - 9 ans
Sarah - 8 ans
Théo - 9 ans

LES ÉTAPES

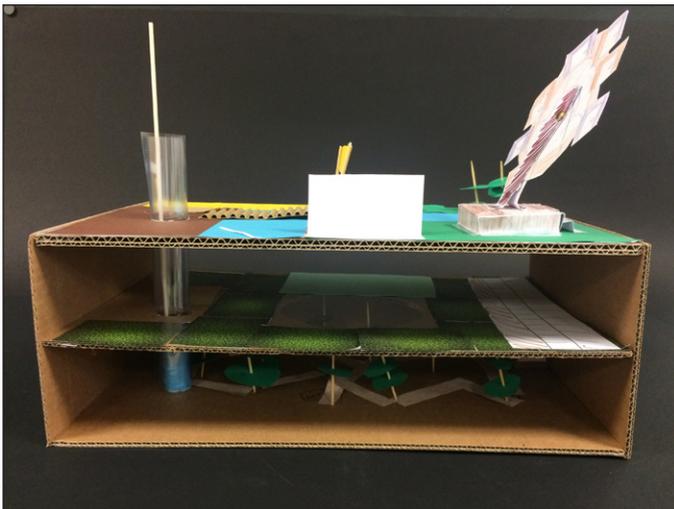
Découverte des sous-sols parisiens
Conception de leur espace sous forme de plans et de coupes
Construction de la maquette

LA TEMPORALITÉ

2 sorties
6 séances de découverte
4 séances de maquette

LE MATÉRIEL

carton brun épais
matériaux de récupération (rouleaux d'essuie-tout, bouchons en plastique et en liège)
calque
papiers colorés
textures imprimées
colle liquide
feutres



Aménagement du sous-sol des quais des Célestins par Peizhou et Milan

Le groupe des 9-10 ans a continué de découvrir la ville en se concentrant sur ce qui se trouvait ... en-dessous. La première partie du second trimestre a été consacrée à une série d'exercices courts, destinés à leur faire découvrir les différents éléments présents dans les sous-sols parisiens : les matériaux, les carrières, les vestiges archéologiques, les réseaux d'égouts et le métro.

En complément, les élèves ont visité l'exposition « *Terre de Paris de la matière au matériau* ». Ils ont aussi pu pénétrer dans le chantier de prolongement de la ligne 14, au niveau de la future station Pont Cardinet.

À la manière de Philippe Bélaval et de Dominique Perrault qui ont repensé l'avenir de l'île de la Cité, les élèves se sont concentrés sur l'aménagement du quai des Célestins. Par groupe de deux, ils ont imaginé leur « portion » de quai, où le dessus et son dessous se répondent de manière complémentaire. Seule contrainte : prendre en compte deux éléments incontournables du sous-sol parisien : une station de métro et une ancienne carrière.

De nombreuses propositions innovantes ont vu le jour ; parmi elles on remarque l'installation d'un *laser game* dans d'anciennes carrières, l'aménagement d'un parcours souterrain d'accrobranche, ou encore le creusement d'un aquarium sous-marin, directement sous la Seine.



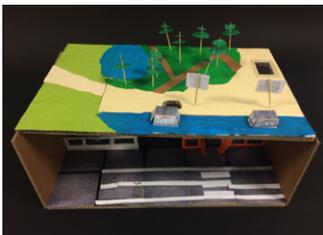
Simulation de fouilles archéologiques



Visite du chantier de la ligne 14



Ré-aménagement d'une carrière



Aménagement du sous-sol des quais des Célestins par Alaric et Léo

Pour le troisième trimestre, le groupe des 9-10 s'est lancé dans une réflexion autour du logement et de l'habitat. Après avoir dessiné un storyboard qui reprend des scènes de leur quotidien, ils ont imaginé leur mini-maison.



La mini-maison d'Alaric

LE SAVIEZ VOUS...

Aujourd'hui, on continue de découvrir de nouveaux éléments lors de fouilles archéologiques. Récemment, une des nouvelles tours de l'enceinte Philippe Auguste (XII^e) a été excavée au pied de l'Institut de France.

Les carrières de gypse et de calcaire s'étendent sur 836 ha environ, soit 8% de la surface totale de Paris.

Les égouts sont composés de 2500 km de galeries et forment une véritable ville sous la ville.

Les tunnels des métros sont construits par un tunnelier, qui, simultanément, creuse le sol, évacue les déblais et pose les anneaux de voussoirs qui composent le tunnel.

Chaque année, plus d'une vingtaine de millions de tonnes de déblais sont extraits des sous-sols d'Île-de-France.



PROJET[IS]

LA MINI-MAISON SUR PILOTIS PAR LES 11-12 ANS

LE GROUPE

Blaise - 13 ans ^{1/2}
Colin - 12 ans
Gaspard - 12 ans ^{1/2}
Imrane - 12 ans ^{1/2}
Isidore - 12 ans ^{1/2}
Louis - 11 ans ^{1/2}
Olga - 12 ans

LES ÉTAPES

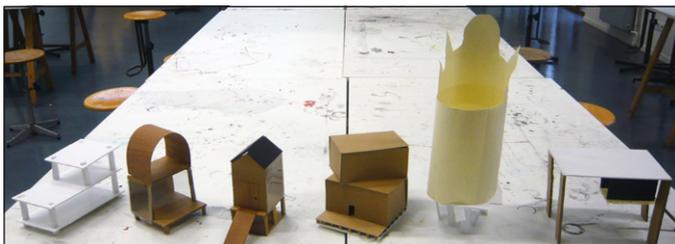
Réalisation d'une première maquette idéale à partir de références
Dessins géométraux
Fabrication d'une maquette d'études
Construction du socle en bois à l'atelier
maquettes de l'école d'Architecture de Paris-Belleville
Découpe et montage des éléments de la maquette finale (murs, cloisons...)
Production de mobilier pour habiller la maquette
Assemblage

LA TEMPORALITÉ

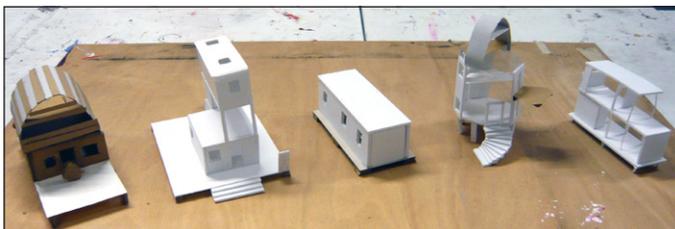
1 séance de maquette concept
2 séances de dessin
2-3 séances de maquette d'études
4-5 séances de maquettes finale

LE MATÉRIEL

carton mousse blanc et noir
carton kraft
rhodoïde
baguettes de bois
papiers texturés



Maquettes d'études au 50^{ème}

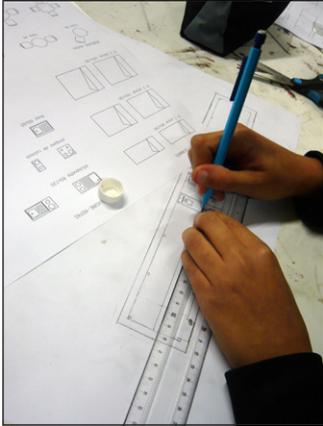


Maquettes d'études au 50^{ème}

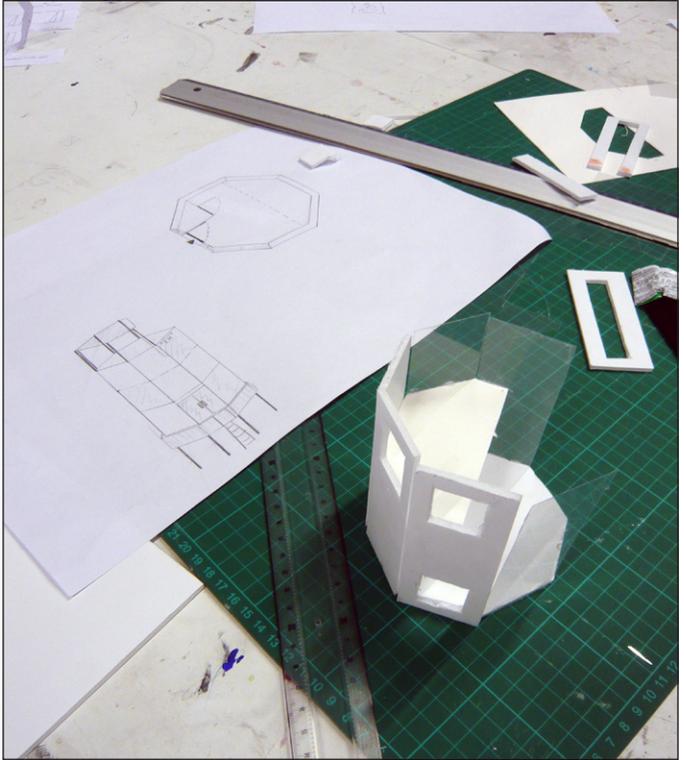
Tout au long du trimestre 2, les 11-12 ans ont travaillé individuellement à une maquette d'habitat sur le thème du pilotis. Ils ont pu appréhender les raisons de construire sur pilotis : terrain en pente, inondabilité, protection contre les intrusions, vue. Le travail s'est séquenté en quatre temps : la réalisation rapide d'une maquette concept, la production de dessins préparatoires suivie de la production d'une maquette d'études et, enfin, la fabrication de la maquette finale. Ils ont ainsi pu comprendre les articulations entre les échelles de travail et leurs différents travaux.

Lors de la séance introductive, les élèves ont interprété, à l'aide de références mais librement, le sujet en réalisant une maquette concept reflétant leur vision idéale. Ils ont ensuite dû prendre en compte des contraintes qui leur ont été imposées et adapter le projet en conservant une ou plusieurs idées du travail initial. Enfin, à l'aide des dessins et de la maquette d'études, ils ont fabriqué la maquette finale qu'ils ont habillée de meubles conçus par leurs soins.

Les élèves ont bien aimé le thème. Ce trimestre a aussi été l'occasion pour eux de découvrir et de travailler à l'atelier maquettes et bois de l'école d'architecture de Paris-Belleville qui accueille cette année les cours d'architecture des 11-12 ans et des lycéens. A l'unanimité, ils ont été enthousiastes d'apprendre à utiliser certaines machines et de côtoyer les étudiants !



Étape 2 : dessin géométral



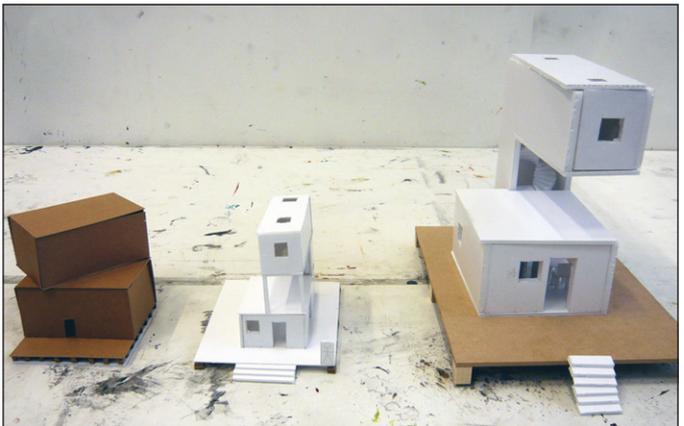
Étape 3 : maquette d'études



Étape 4 : atelier bois



Étape 5 : mobilier



Exemple d'évolutions d'un projet : de la maquette concept à la maquette finale



PROJET[IS]

LE CANAL SAINT-MARTIN REVISITÉ PAR LES 13-14 ANS

LE GROUPE

Alix - 13 ans
Armelle - 14 ans
Blanche - 14 ans
Camille - 13 ans
Clara Mei - 14 ans
Enzo - 13 ans
Imanol - 14 ans
Ivan - 13 ans
Lucas - 13 ans
Olivia - 13 ans
Ozan - 14 ans
Serge - 13 ans
Solène - 14 ans
Tim - 14 ans

LES ÉTAPES

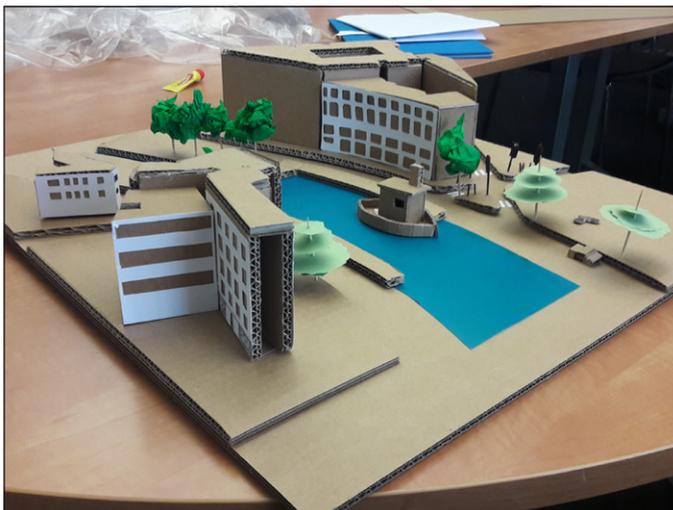
Conception du projet
Réalisation d'un storyboard
Construction de la maquette de site
Réflexion autour de l'utopie urbaine
Visite

LA TEMPORALITÉ

1 séance d'analyse de projets urbains
2 séances de storyboard
3 séances de maquette
3 séances de réflexion
1 séance de visite

LE MATÉRIEL

plan à l'échelle 1/200^e
carton
cures-dents
papier vert
rhodoïde bleu
crayon à papier
cutter
règle
colle



Maquette de site réalisée par les 13-14 ans

Les 13-14 ans ont poursuivi leur travail autour du canal Saint-Martin : à partir de l'analyse du site réalisée au trimestre précédent, ils ont commencé à réfléchir seuls, puis en groupe, à la transformation urbaine de ce lieu. La réalisation d'un storyboard autour du canal leur a permis d'en penser les usages au quotidien. En produisant une maquette de site à l'échelle 1/200^e, ils ont travaillé avec minutie les formes du lieu, les volumes bâtis, le dessin des façades, mais aussi l'eau, le végétal et le mobilier urbain. En visitant l'exposition *Le cœur du cœur*, réalisée par Dominique Perrault et Philippe Bélaval à la Conciergerie de Paris, ils ont confronté leurs opinions sur le réaménagement d'un lieu emblématique, dans ce cas, l'Île de la Cité, et les différents moyens de redessiner et de repenser la ville de manière générale.

Puis ce fut le temps du projet : en groupe de 4 ou 5, ils ont ainsi réalisé une première esquisse du Canal Saint-Martin revisité selon leur vision idéale de l'espace public et de la ville. Bien que les visions des trois « équipes » soient très différentes, les notions d'écologie, de promenade, d'abri ou encore liées à la présence de l'eau en ville y sont communément très présentes. Au trimestre suivant, ils ont travaillé sur la mutabilité de leur projet sur le temps et ont préparé la retranscription finale de leurs travaux.



Construction de la maquette de site



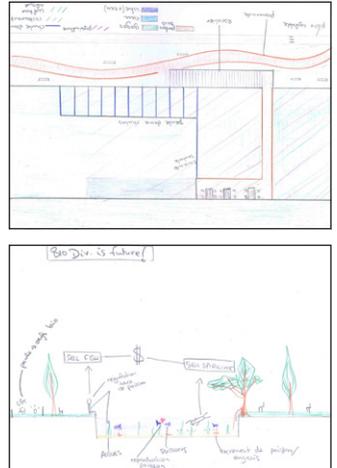
Réalisation du storyboard



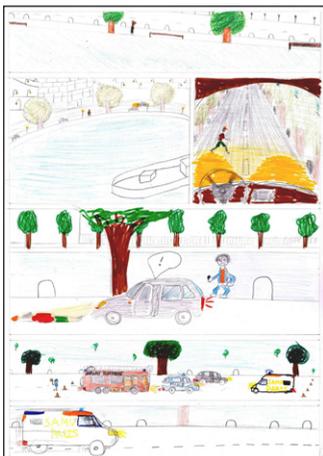
Conception du projet



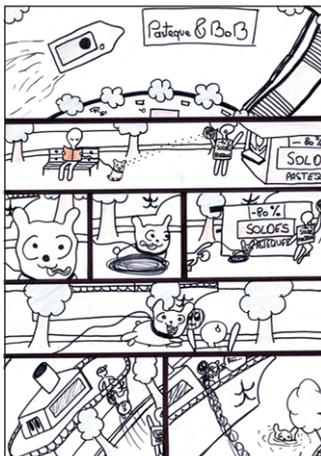
Storyboard de Tim



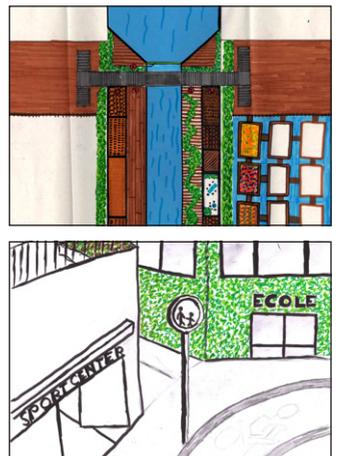
Dessins de conception



Storyboard d'Ivan et de Serge



Storyboard d'Alix et Lucas



Dessins de conception



PROJET[S]

LA MINI-MAISON EN HAUTEUR PAR 15-18 ANS

LE GROUPE

Anna - 15 ans
Emile - 14 ans
Gabrielle - 16 ans
Matéo - 15 ans
Paul - 15 ans
Solène - 17 ans
Zoé - 15 ans

LES ÉTAPES

Réalisation d'une première maquette idéale à partir de références
Introduction de contraintes et dessins géométraux
Découpe et montage des éléments de la maquette finale (murs, cloisons, planchers, escalier, contexte...)
Production de mobilier
Assemblage

LA TEMPORALITÉ

1 séance de maquette concept
1 séance de cours sur les éléments fondamentaux
2-3 séances de dessin
4-5 séances de maquette finale

LE MATÉRIEL

carton mousse blanc et noir
carton kraft
rhodoïde
baguettes de bois



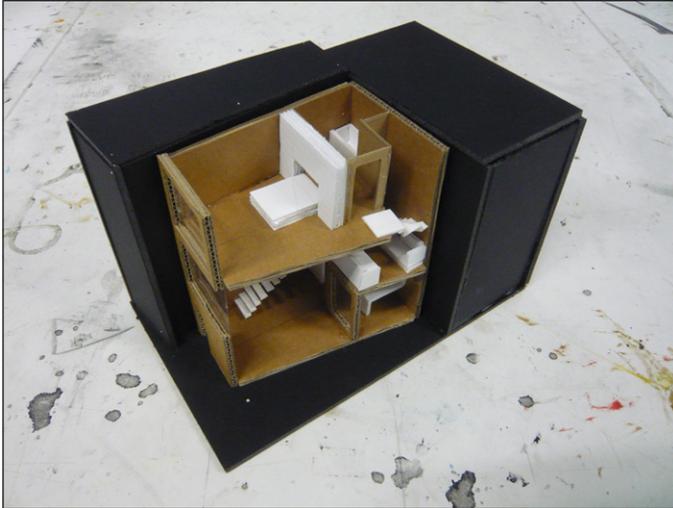
De la maquette conceptuelle au projet final

Le second trimestre des lycéens a consisté à questionner l'habitat à travers la thématique de la mini-maison en hauteur, tout en abordant certains éléments fondamentaux de l'architecture, notamment les baies et l'escalier.

Le travail s'est séquencé en trois temps : l'interprétation libre du sujet à travers une maquette concept, la production de dessins préparatoires suivie de la fabrication de la maquette finale.



Construction des maquettes



Projet de Solène

Lors de la séance introductive, les élèves ont interprété le sujet en réalisant une maquette concept reflétant leur vision idéale. Ils ont dû ensuite prendre en compte des contraintes qui leur ont été imposées (emprise au sol, nombre de niveaux, pièces...) et adapter le projet en conservant une ou plusieurs idées du travail de départ. Enfin, à l'aide des dessins et de la maquette concept, ils ont fabriqué la maquette finale qu'ils ont meublée.

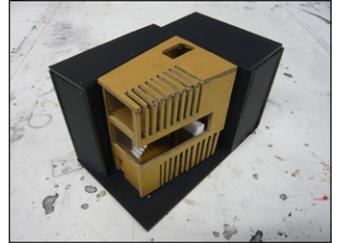
Les élèves ont apprécié le sujet qu'ils ont trouvé intéressant pour différentes raisons :

Solène précise que cela lui a permis « de comprendre l'élaboration et l'évolution de la maison au fil des maquettes et des dessins, ainsi que l'adaptation aux différentes contraintes extérieures et intérieures ».

Anna affirme que c'est bien « de réfléchir en maquette car cela permet la visualisation des espaces ».

Matéo confirme cette idée tout en précisant qu'il n'est pas « forcément facile de travailler en maquette », par exemple « pour la représentation des escaliers » ajoute **Emilie**.

Paul a, quant à lui, apprécié « le vocabulaire associé aux notions apprises ».



Projet de Solène



Projet de Matéo



Projet de Matéo

Le CAUE de PARIS

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris a été fondé en 1981. Il s'agit d'un organisme départemental, créé par la loi sur l'architecture de 1977, qui assure des missions de service public pour la promotion et le développement de la qualité architecturale, urbaine et environnementale. Sa mission de sensibilisation s'inscrit dans une démarche de participation des citoyens.

Son rôle consiste à diffuser des savoir-faire, à créer des espaces d'échanges et de concertation, à accompagner les parisiens vers une meilleure compréhension de l'environnement urbain et de ses enjeux pour promouvoir l'exercice d'une citoyenneté active.