

# 10 ANS DE PETITES LEÇONS DE VILLE

JEUDI 11 FÉVRIER 2021

## PENSER FRUGAL

Cinquième conférence du cycle « 10 ans pour tout changer! »

avec :  
Jacques BAUDRIER  
Philippe MADEC  
Jesse O'SCANLAN  
Octave GIAUME  
Diwan CORRE

et :  
David ABITTAN

Depuis la Conférence des Nations Unies sur l'Environnement (1972), les sommets internationaux se succèdent, plaçant les questions écologiques au rang des préoccupations internationales.

Le changement climatique existe, nous ne pouvons plus l'ignorer. D'après le dernier rapport du GIEC, pour limiter le réchauffement planétaire à 1,5°C, il faudrait que l'homme réduise ses émissions de dioxyde de carbone de 45% d'ici 2030. Dix ans, c'est notre échéance pour intégrer cette contrainte à nos modes de vie. Alors, remettons notre fonctionnement en question maintenant pour modifier le cours des choses et interrogeons-nous collectivement sur les moyens de fabriquer une société plus durable et plus équitable.

De nombreuses réponses existent, elles méritent d'être connues et généralisées. Les Petites Leçons de Ville vous proposent de rencontrer, en dix soirées, des experts, témoins et citoyens qui se questionnent et mettent en œuvre des solutions concrètes.

Une soirée proposée dans le cadre des PETITES LEÇONS DE VILLE 2020-2021, un cycle de 10 soirées pour participer à l'adaptation de la ville face au changement climatique.

# PENSER FRUGAL

Cinquième conférence

La frugalité implique de faire simplement, de façon mesurée. Repenser la ville, c'est surtout composer avec l'existant. Proposer des architectures réversibles, éviter l'acte de démolition et recourir aux matériaux biosourcés sont autant d'opportunités pour une architecture raisonnée et créative.

**Comment généraliser ces pratiques vertueuses ?**

**David ABITTAN**, rédacteur en chef de tema.archi

Après des études d'architecture, David Abittan rejoint l'univers des médias en participant aux émissions de Radio Campus Paris. Aujourd'hui journaliste d'architecture, il collabore notamment avec France Inter et dirige tema.archi. À destination des architectes autant que des amateurs de la discipline, tema.archi est un magazine web consacré à l'architecture et à la ville, qui propose chaque jour des articles, des diaporamas, des podcasts et des vidéos sur le sujet.



# PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

**INTRODUCTION :** **Jacques BAUDRIER** est adjoint à la maire de Paris en charge de la construction publique, du suivi des chantiers, de la coordination des travaux sur l'espace public et de la transition écologique du bâti.

**LEÇON :** **Manifeste pour la frugalité heureuse et créative**

**Philippe MADEC** est architecte et urbaniste. Il a été formé à l'architecture au Grand-Palais de Paris, où il a suivi l'atelier Ciriani/Maroti. Il a ensuite créé son atelier à Paris en 1989.

Aujourd'hui il écrit, enseigne et pratique les métiers d'architecte et d'urbaniste. Pionnier du développement durable dans ces domaines, il a reçu de nombreuses distinctions, notamment le Global Award for Sustainable Architecture 2012.

**TÉMOIGNAGE :** **Reconversion professionnelle pour construire durable**

**Jesse O'Scanlan** est charpentier, illustrateur, informaticien ? Un peu tout ça à la fois... Après avoir passé 12 ans au milieu des systèmes électroniques embarqués, il a tout laissé tomber pour devenir charpentier, le métier qui pour lui alliait le dessin, les calculs et le bâti ancien découvert grâce aux chantiers Rempart. La reconversion fut complète : du logiciel virtuel au bâtiment concret, de la production à obsolescence programmée à la construction la plus durable possible, d'un milieu à la pointe de la technologie au plus pur low-tech, d'une activité taylorisée au maximum à la maîtrise de la chaîne de bout en bout, d'une commande ficelée par un cahier des charges rigide au chantier participatif complètement ouvert, l'exercice du métier de charpentier via une structure porteuse comme une Coopérative d'Activités et d'Emploi lui a permis de remettre en question tous les aspects de son métier pour en faire une activité frugale, heureuse et par conséquent créative.

## À SUIVRE - SITES UTILES

[www.atelierphilippemadec.fr](http://www.atelierphilippemadec.fr)

[www.atelierplusun.com](http://www.atelierplusun.com)

[www.lecharpentiervolant.com](http://www.lecharpentiervolant.com)

[www.asso-iceb.org](http://www.asso-iceb.org)

[www.frugalite.org](http://www.frugalite.org)

[www.rempart.com](http://www.rempart.com)

Le réseau pour les alternatives  
forestières, (RAF)

Réseau Alter-batir

Construire Solidaire

# PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

## ÉTUDE DE CAS :

### Le sixième toit

**Diwan CORRE** est "archisan", à la fois architecte de formation et artisan par passion pour la matière. C'est au fil des chantiers participatifs et des rencontres qu'il s'oriente vers une amélioration de son environnement par l'acte de bâtir grâce aux techniques traditionnelles et l'abondance des autres. Passionné de montagne et de forêts, il dessine les arbres pour comprendre au mieux le trajet de l'arbre à la poutre. Chez l'association Aurore, il encadre des chantiers de Pré-formation à destination de demandeurs d'asiles pour les initier à la charpente, la menuiserie, la soudure... dans le cadre de la construction des ateliers partagés du centre d'hébergement des 5 Toits.

**Octave GIAUME** est architecte DE HMONP diplômé de l'ENSA Paris Belleville en 2016, Octave Giaume fonde la même année, aux Grands Voisins, l'Atelier +1 avec César Bazin et Inès Winckler. Passionné de construction et d'ingénierie, il poursuit son cursus par une rapide formation chez les Compagnons charpentiers et un master en génie civil spécialisé en construction bois à l'ENSTIB. En parallèle de l'Atelier +1, il continue d'explorer le monde de l'ingénierie dans le bureau d'étude LM ingénieurs et partage ses expériences en tant qu'enseignant à l'ENSA Paris Belleville.

## LEXIQUE

### **Bâtiment bioclimatique :**

Bâtiment dont l'implantation et la conception prennent en compte le climat et l'environnement immédiat, afin de réduire les besoins en énergie pour le chauffage, le refroidissement et l'éclairage. *Source : actu-environnement.com*

### **Bio mimétisme :**

Démarche d'innovation durable qui consiste à transférer et à adapter à l'espèce humaine les solutions déjà élaborées par la nature (faune, flore, etc.). *Source : Larousse*

### **Chantier participatif :**

Un chantier participatif est un chantier organisé avec un porteur de projet (particulier) et des participants qui viennent aider à la construction, occasion de partager sur de nombreux plans et se former à certaines techniques de construction sur un chantier particulier. *Source : apex-artisan.com*

### **Charpente traditionnelle :**

Une charpente traditionnelle est composée, contrairement à la charpente industrielle ou fermettes, de pièces de bois massif de dimensions importante. Un des avantages est de pouvoir travailler avec des bois courbes ou rond.

### **Demandeur d'asile :**

Personne qui sollicite une protection internationale hors des frontières de son pays, mais qui n'a pas encore été reconnue comme réfugié.

### **Économie circulaire:**

Modèle axé sur une absence de gaspillage et une augmentation de l'intensité de l'utilisation des ressources tout en diminuant les impacts environnementaux. On parle couramment des trois « R » qui résument les principes de l'économie circulaire : Réduire la consommation des ressources, Réutiliser et Recycler les matières et les produits. *Source : batirpourlaplanete.fr*

### **Frugal :**

Qui vit d'une manière simple. *Source : Larousse*

### **Ilot de chaleur urbain :**

Phénomène d'élévation de température localisée en milieu urbain par rapport aux zones rurales voisines. Ces îlots thermiques sont des microclimats artificiels provoqués par les activités humaines (centrales énergétiques, échangeurs de chaleur...) et l'urbanisme (surfaces sombres qui absorbent la chaleur, comme le goudron). *Source : futura-sciences.com*

### **Intensité sociale :**

Dans le domaine de la construction, l'expression d'intensité sociale se réfère principalement à l'intensité du travail (humain vs machine) et à

son incidence environnementale en fonction de la source d'énergie utilisée (humaine vs fossile) (*cette définition reste réductrice par rapport aux plus values engendrées*)

#### **Matériaux biosourcés / géosourcés :**

Matériau issu de la biomasse d'origine animale ou végétale. Dans le bâtiment, les matériaux biosourcés les plus utilisés sont le bois, la paille, la chènevotte (chanvre), la ouate de cellulose, le liège, le lin et la laine de mouton. On parle parfois aussi de biomatériaux ou d'agro-ressources. *Source : batirpourlaplanete.fr*

#### **Participation citoyenne :**

La participation citoyenne correspond au processus d'engagement de citoyens, agissant seuls ou collectivement, afin d'influer sur leur vie communautaire. Elle se manifeste au travers des tentatives d'influence sur les prises de décision et d'initiatives citoyennes visant à renforcer le « bien-vivre ensemble ». *Source : participation-citoyenne.eu*

#### **Réemploi :**

toute opération par laquelle des substances, matières ou produits qui ne sont pas des déchets sont utilisés de nouveau pour un usage identique à celui pour lequel ils avaient été conçus. *Source : code de l'environnement*

#### **Réhabilitation architecturale :**

Rénover sans détruire, sans raser, à la différence de la rénovation. Elle suppose le respect du caractère architectural des bâtiments et du quartier concerné. *Source : geoconfluences.ens-lyon.fr*

#### **Rénovation urbaine :**

Il s'agit ici, bel et bien, de démolir, de raser pour reconstruire. La rénovation urbaine est une opération lourde qui nécessite une intervention massive des pouvoirs publics. *Source : geoconfluences.ens-lyon.fr*

#### **Urbanisme transitoire :**

L'urbanisme transitoire englobe toutes les initiatives qui visent, sur des terrains ou des bâtiments inoccupés, à réactiver la vie locale de façon provisoire, lorsque l'usage du site n'est pas déterminé ou pendant la période nécessaire à la réalisation du projet urbain ou immobilier.

#### **Vernaculaire :**

L'architecture vernaculaire est un style d'architecture qui s'appuie essentiellement sur les nécessités locales, sur les matériaux de construction disponible dans la communauté, et ce qui l'aspect le plus important, ce style reflète les traditions locales de la communauté. *Source : plansarchi.com*

# À LIRE

## Ouvrages

BENYUS Jeanine, *Biomimétisme, quand la nature inspire des innovations durables*, éditions Rue de l'échiquier, 2017

BOITARD Marjolaine, DU BUS DE WARNAFFE Gaëtan, LAUSSEL Pascale, *Agir ensemble en forêt*, éditions Charles Leopold Mayer, 2018

BONNEAU Mathias, *Histoires d'un arbre, depuis sa vie en forêt jusqu'à la fabrication d'un fauteuil*, éditions Ulmer, 2020

BRUNAUD Pierre-Yves, BORNAREL Alain, MADEC Philippe, *L'écurie, manifeste pour une architecture frugale*, , éditions Muséo, 2019

CALAME Matthieu, *Comprendre l'agroécologie*, éditions Charles Leopold Mayer, 2016

D'ALLENS Gaspard, *Main basse sur nos forêts*, éditions du Seuil, 2019

DELON Nicola, CHOPPIN Julien, *Matière grise : matériaux, réemploi, architecture*, éditions du pavillon de l'Arsenal, 2014

EMERY Gilbert, *La charpente en bois*, éditions Vial, 2019

FATHY Assan, *Construire avec le peuple*, éditions Actes Sud, 1999

FEVRE Anne-Marie, RUBIN Patrick, *Construire réversible*, éditions Canal architecture Design Imag, 2017

FRAMPTON Kenneth, *L'architecture moderne : une histoire critique*, éditions Thames Hudson, 2010.

GAUZIN-MULLER Dominique, *L'architecture écologique*, éditions Le moniteur, 2001

GAUZIN-MULLER Dominique, *Architectures en fibres végétales d'aujourd'hui*, éditions Museo, 2019

GOETZ Benoit, MADEC Philippe, YOUNES Chris, *L'indéfinition de l'architecture*, éditions La Villette, 2009

GRAUBNER Wolfram, *Assemblage du bois, L'europe et le japon face à face*, éditions Vial, 2020

GRISOT Sylvain, *Manifeste pour un urbanisme circulaire*, éditions Apogée, 2021

JACQUET benoit, TARDITS Manuel, *Le charpentier et l'architecte*, presses polytechniques romandes, 2019

JOURDA Françoise-Hélène, *Petit manuel de la conception durable*, éditions Archibooks, 2012

JOURDA Françoise-Hélène, *Les 101 mots du développement durable à l'usage de tous*, éditions Archibooks, 2011

LOCHMANN Arthur, *La charpente comme éthique du faire*, éditions Payot et Rivages, 2019

ROCCA Alessandro, *Architecture low cost, low tech*, éditions Actes Sud, 2010

ROTOR, *Déconstruction et réemploi, comment faire circuler les éléments de construction*, éditions Presses polytechniques romandes, 2018.

RUDOFISKY Bernard, *Architecture sans architectes*, éditions Chêne, 1977

RUPERT Newman, *La construction à ossature traditionnelle en chêne*, éditions Eyrolles, 2007

SENNETT Richard, *Ce que sait la main*, éditions Albin Michel, 2010

VIOLLET LE DUC Eugène, *Histoire d'une maison*, éditions In Folio, 2019

## Publications et rapports

ICEB, « Le bâtiment frugal », 2016

Carnets de la frugalité « Les signataires prennent la parole », « Premières rencontres de la frugalité, Lens et Loos-en-Gohelle », Actes des rencontres de la frugalité, 2019

« 3 objectifs et 15 engagements pour un urbanisme communal frugal », Frugalité heureuse et créative, communiqué de presse, 2020.

## Bande dessinée

BORNAREL Alain, PATTE Emmanuelle, « Rester cool, fraîcheur sans climatisation », ICEB, 2019. Disponible en ligne : [http://www.asso-iceb.org/wp-content/uploads/2017/01/confort\\_sans\\_clim\\_cor2.pdf](http://www.asso-iceb.org/wp-content/uploads/2017/01/confort_sans_clim_cor2.pdf)

## À VOIR

### Conférence

« Métamorphoser l'acte de construire » cycle de visioconférences du Manifeste pour une frugalité heureuse et créative, 2020. Disponible en ligne sur les comptes youtube et facebook de la frugalité heureuse.

### Film

*Le temps des forêts*, François-Xavier Drouet, 2018

Rendez-vous à venir :

JEUDI 11 MARS 2021 DE 18H30 À 20H

Sixième Petite Leçon de Ville

## CONSTRUIRE LOW-TECH

La lumière, la ventilation et le confort thermique sont les qualités indispensables d'un lieu de vie. Les objectifs fixés par les réglementations induisent le recours à des dispositifs toujours plus techniques et consommateurs d'énergie. Pourtant, certaines méthodes ancestrales permettaient déjà de construire des édifices sains et confortables.

Comment se réapproprier des savoir-faire bioclimatiques ?

*Pour sa dixième édition des Petites Leçons de Ville, le CAUE de Paris vous propose de changer de paradigme. L'heure n'est plus à la compréhension, mais à l'action.*

*Le débat continue sur les réseaux sociaux « 10 ans pour tout changer! »*



#10anspourtoutchanger