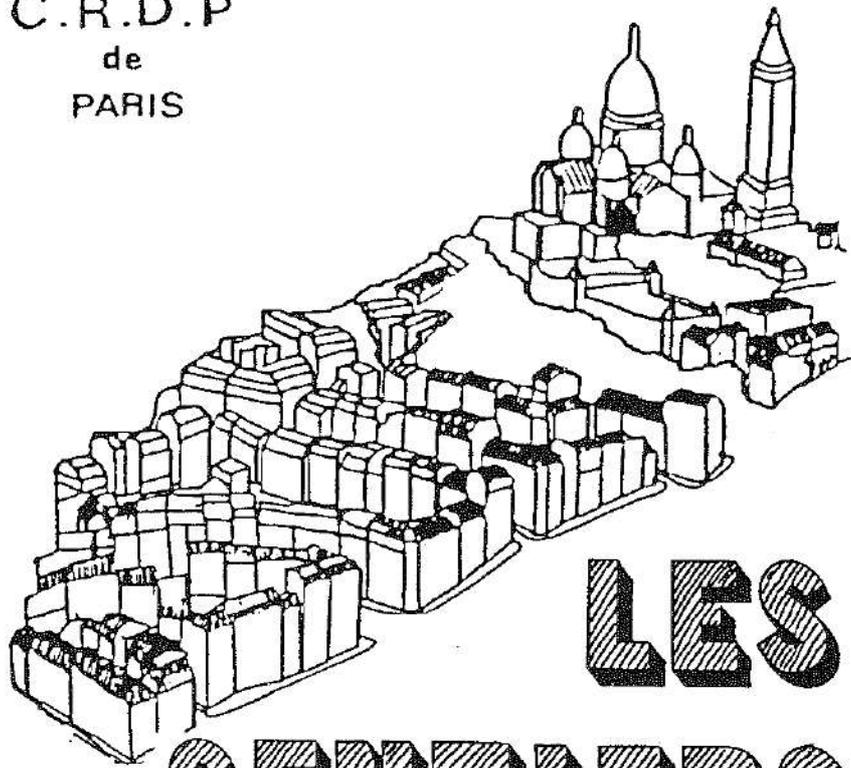
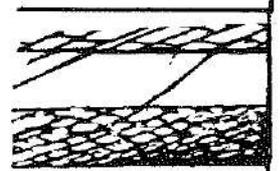
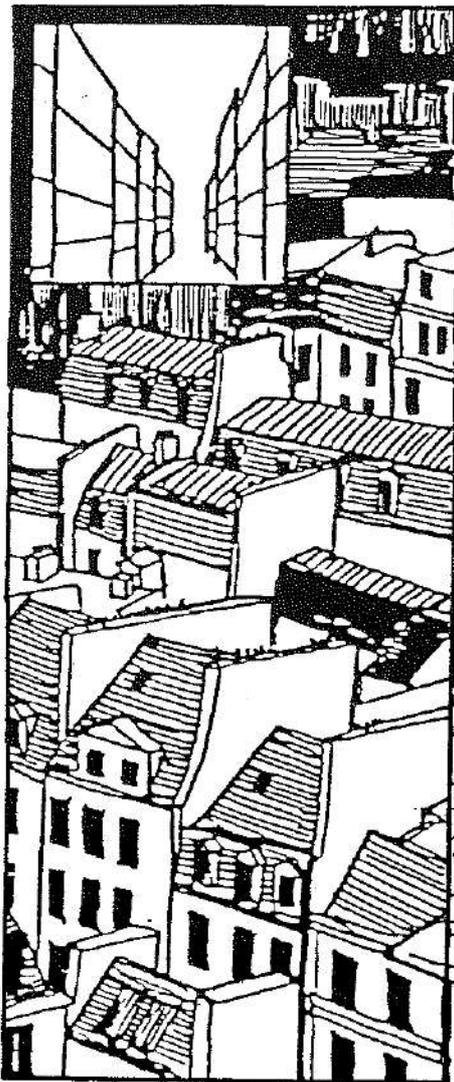
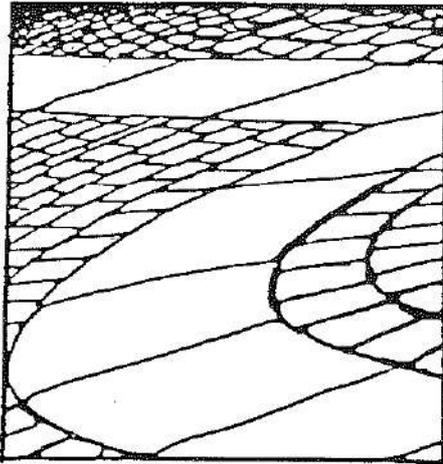
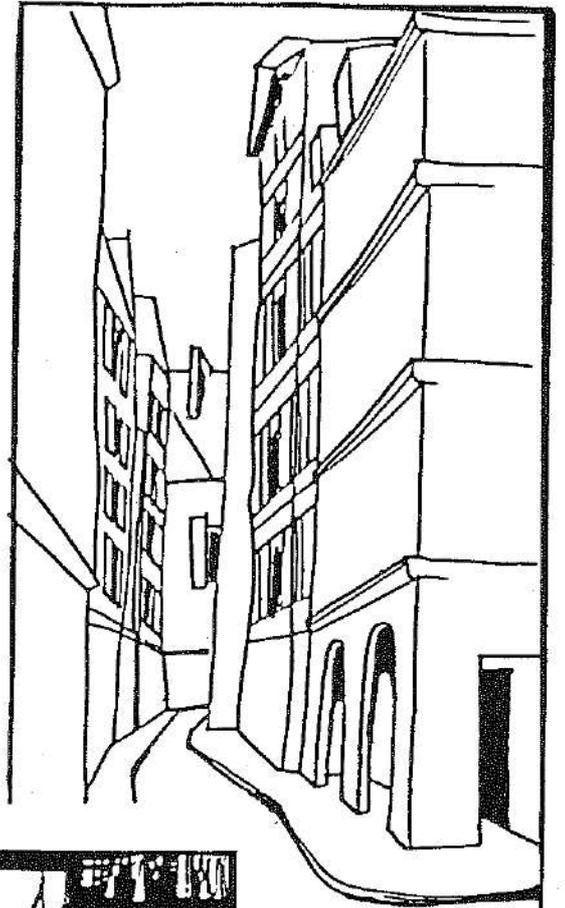


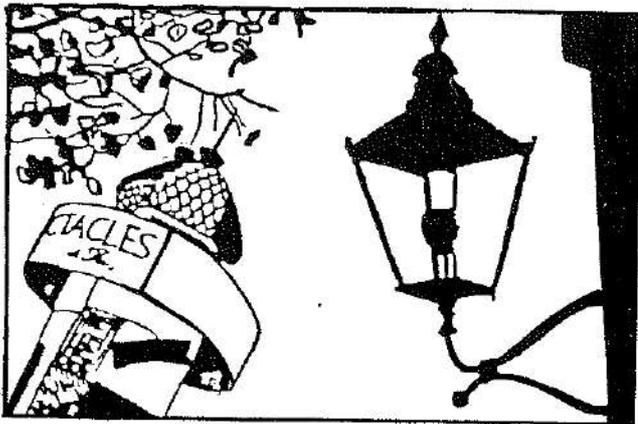
C.R.D.P
de
PARIS



LES SENTIERS



URBAINS



C.A.U.E
de PARIS

Sommaire

- Introduction	3
- Canevas méthodologique	4
- Grille d'analyse du paysage urbain	5
- Etude et centres d'intérêt de six sentiers urbains : tableau synoptique	20
- Suggestions pédagogiques	21
- Bibliographie	21
- Lexique	24

Conception générale :

Jeanne COSSON, professeur de lettres

Tamara GOUDOUCHAOURI (C.R.D.P. de Paris)

Jean-Claude MANTEUIL, architecte de la Ville de Paris (C.A.U.E. de Paris)

Réalisation et documentation :

Tamara GOUDOUCHAOURI, Jeanne COSSON

Maquette :

Jean-Claude FANTHOU (C.R.D.P. de Paris)

Photos :

Claude HAZANE (C.R.D.P. de Paris)

Véronique WILLEMIN (C.A.U.E. de Paris)

Dessins :

Jean-Marc ZURETTI (C.A.U.E. de Paris)

Avec la participation de :

Eliane ARNAL (C.R.D.P. de Paris)

Martine GUTMAN-LAJEUNESSE, Ministère de l'Environnement (C.A.U.E. de Paris)

Natacha LUTZ, architecte de la Ville de Paris (C.A.U.E. de Paris).

et de :

Gérard FARGE, Hélène MADESCLAIRE, Maïtena RONCIN,

Membres de l'ERAC Cadre de Vie
de la Commission d'Action Culturelle du Rectorat de Paris.

Ce document a été réalisé avec le concours de la **Direction Régionale aux Affaires Culturelles**, de la **Délégation Régionale à l'Architecture et à l'Environnement d'Île-de-France** et de la **Société Kodak-Pathé**.

Il est le fruit d'une étroite collaboration entre le **C.R.D.P. de Paris** et le **C.A.U.E. de Paris**.

Introduction

Combien de lieux parcourus finit-on par ne plus voir à force de les pratiquer quotidiennement ?

Cet ouvrage essaye précisément de procurer une perception renouvelée du cadre de vie quotidien, d'attirer l'attention sur les utilisations de l'espace urbain et de faire comprendre comment se constitue la ville dans sa dimension à la fois physique et fonctionnelle. Il permet de passer de la simple perception à la compréhension des interactions des éléments constitutifs du tissu urbain.

La rue a été choisie comme unité de base parce qu'elle est, à elle seule, une entité, un microcosme riche d'enseignements. La démarche suivie, qui fait appel à la fois à la sensibilité, à l'intelligence et à la culture, permet une prise de conscience progressive de l'importance et de la complexité de l'environnement urbain.

Cet ouvrage pluridisciplinaire (histoire-géographie, économie, technologie, lettres, arts plastiques, sciences naturelles) se propose d'apporter des réponses aux enseignants désireux d'intégrer les notions nouvelles d'environnement à leur enseignement (cf. instructions officielles, nouveaux programmes).

Ce document ne se prétend pas exhaustif mais est susceptible d'être complété et approfondi, et peut être utilisable partiellement selon les orientations et les préoccupations pédagogiques de chacun.

Il se compose d'un dossier et de 45 diapositives :

● Le dossier comporte :

- **Un canevas méthodologique**, démarche pédagogique qui fait appel à la sensibilité pour passer à l'observation et susciter la réflexion.
- **Une grille d'analyse du paysage urbain**. Elle permet à l'aide d'une centaine de dessins, de montrer les différents éléments du paysage urbain.
- **Six applications de la grille d'analyse**, six analyses ou études de sentiers urbains choisis pour la variété de leur intérêt.
- **Un tableau synoptique récapitulant l'intérêt des secteurs choisis.**
- **Des suggestions pédagogiques** proposant un éventail très large d'études thématiques.
- **Une bibliographie** comportant des ouvrages de référence, des noms d'organismes susceptibles d'apporter une aide ou un soutien pédagogique.
- **Un lexique** définissant les termes techniques.
- **Les 45 diapositives illustrent les différents aspects des sentiers urbains étudiés, afin de familiariser les élèves à l'environnement urbain, de leur faire acquérir les notions nécessaires pour réaliser un sentier urbain.**
- **Une fiche modèle** montrant la réalisation possible d'un sentier urbain.
- **Une fiche élève** permettant la réalisation en photos du sentier urbain de leur choix.

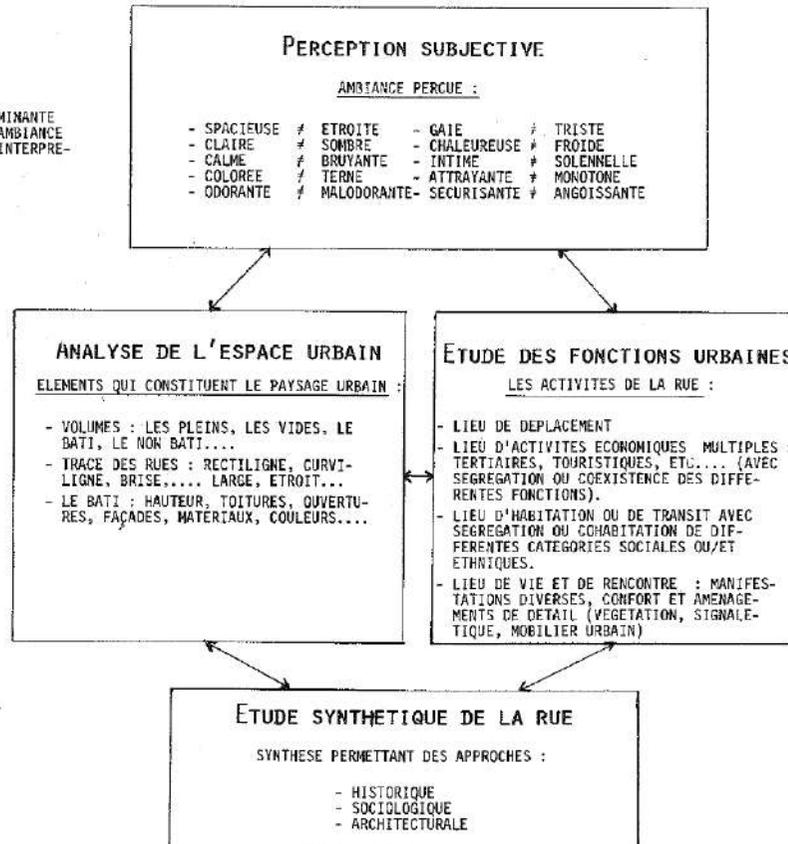
À la suite d'une telle démarche analytique, il sera plus facile de sensibiliser les élèves à la notion de patrimoine, et de les responsabiliser face aux choix actuels et futurs en matière d'urbanisme, car l'on sait que la qualité du cadre de vie dépend de plus en plus directement de la qualité de la formation des citoyens en la matière.

Nous espérons que cet outil pédagogique sera bien accueilli par l'ensemble des enseignants et qu'il donnera l'occasion de mieux connaître et comprendre notre environnement.

Grille d'analyse du paysage urbain

Canevas méthodologique

DÉMARCHE PROPOSÉE



- TROUVER L'IMPRESSION DOMINANTE DE LA RUE, QUALIFIER L'AMBIANCE PERCUE SANS PASSER À L'INTERPRÉTATION

- AFFINER CETTE PERCEPTION SUBJECTIVE PAR :

- L'ANALYSE DE L'ESPACE URBAIN
- L'ÉTUDE DES FONCTIONS URBAINES

- ABOUTIR À UNE ÉTUDE SYNTHÉTIQUE DE LA RUE PAR DIVERSES APPROCHES :

- HISTORIQUE
- SOCIOLOGIQUE
- ARCHITECTURALE

I - PERCEPTION SUBJECTIVE

- AMBIANCE PERCUE

- Impressions perçues
- Facteurs déterminant une ambiance

II - PERCEPTION DE L'ESPACE

- LA NOTION DE VOLUME

- Les pleins (bâti) et les vides (non bâti)

- LE TRACE

- L'orientation
- Le relief
- Les ouvertures
- Les limites

- LA CHAUSSEE ET LES TROTTOIRS

- Les débordements
- Le revêtement

- LE BATI

- Les repères
- Les lignes de perspective
- Le parcellaire :
 - le perçu et l'entr'aperçu
 - la parcelle
- Les types de constructions
- Les matériaux
- Les couleurs

III - FONCTIONS DE LA RUE

- LIEU DE DÉPLACEMENT

- LIEU D'HABITATION ET D'ACTIVITÉS

- LIEU DE VIE ET DE RENCONTRE

IV - SYNTHÈSE : approches thématiques diverses

- APPROCHE HISTORIQUE

- Evolution du tissu urbain
- Le quotidien de la rue à travers l'histoire
- Rue et pouvoir politique

- APPROCHE SOCIOLOGIQUE

- Type d'habitat et catégorie sociale des habitants
- Répartition démographique
- Facteurs de ségrégation
- Expressions symboliques de la rue

- APPROCHE ARCHITECTURALE

- Constructions urbaines
- Bâtiments et usages
- Réflexion sur l'urbanisme

Perception subjective

AMBIANCE PERCUE

• Impressions perçues

Une rue peut paraître

A	étroite	≠	spacieuse
	sombre	≠	claire
	angoissante	≠	séduisante
B	calme	≠	bruyante
	odorante	≠	malodorante
C	froide	≠	chaude
	solennelle	≠	intime
D	triste	≠	gaie
	monotone	≠	attrayante
	terne	≠	colorée

INTERPRETATIONS

• Facteurs déterminant une ambiance

Certains facteurs influent sur la perception du piéton, déterminent l'impression d'ensemble de la rue, la renforcent ou l'infléchissent :

1 - La distance : notre perception de la rue varie avec la distance :

- vue d'ensemble : perception des grands traits et des volumes principaux,
- vue rapprochée : perception des adaptations et des détails.

2 - Les événements visuels et leur densité :

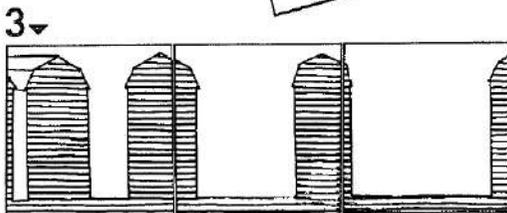
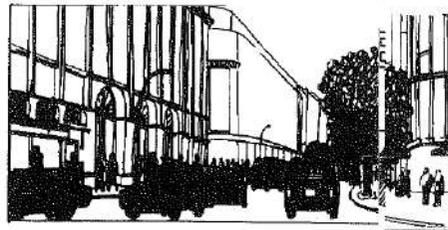
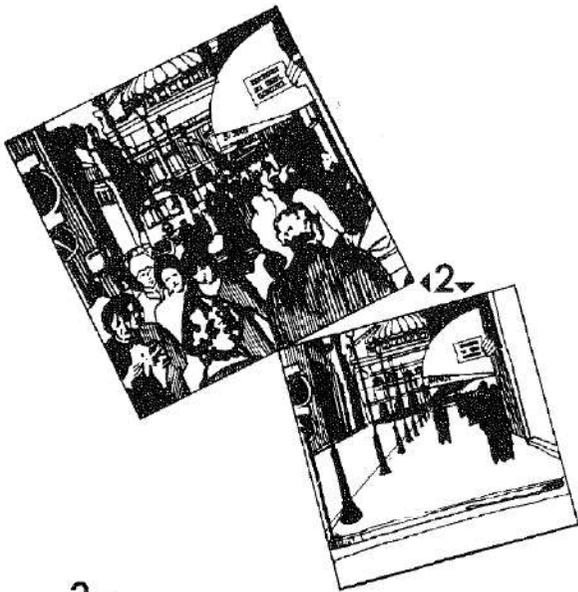
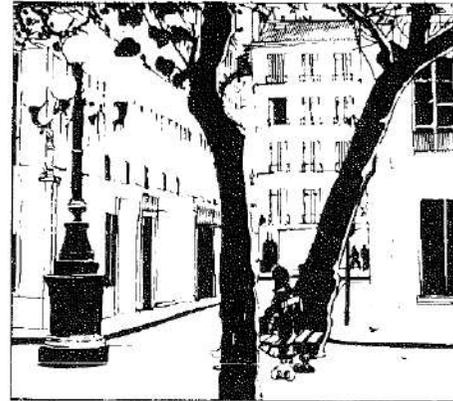
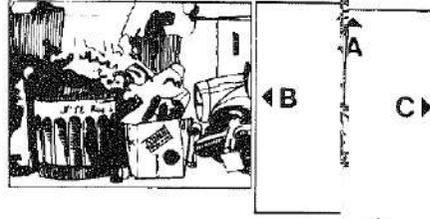
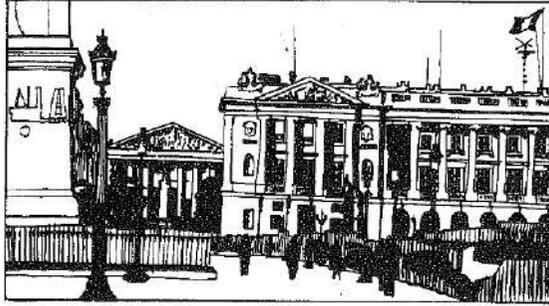
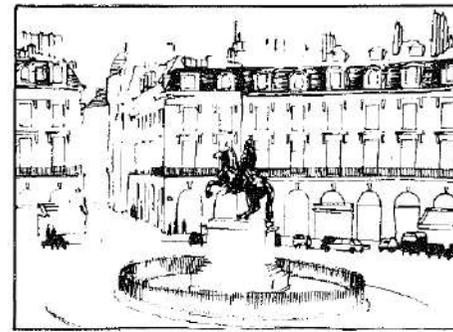
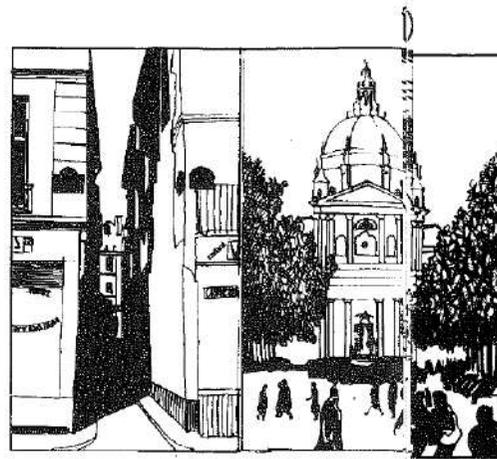
- masse des piétons dont le comportement, l'habillement, la silhouette et le visage offrent un "spectacle permanent",
- enseignes, auvents des boutiques,
- organisation de l'espace piétonnier.

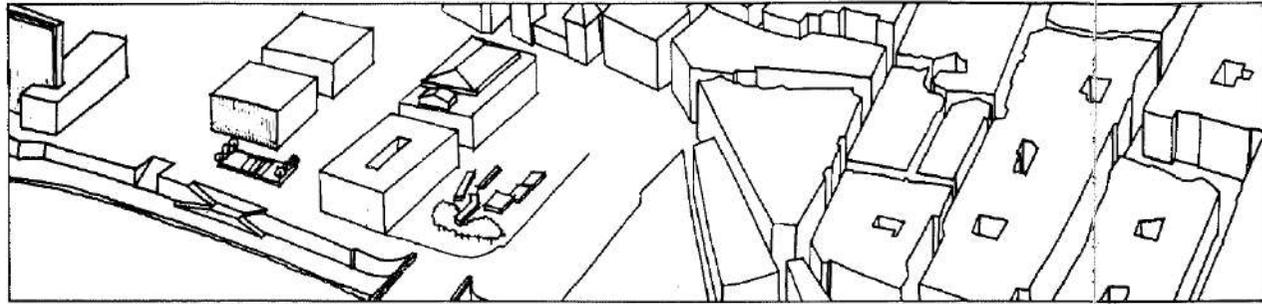
3 - L'échelle de la rue :

proportion entre la chaussée et le bâti.

4 - L'influence des saisons, des heures de la journée, l'ensoleillement, le vent etc.

un même lieu vu la nuit, le jour, sous la pluie.





LA NOTION DE VOLUME

Analyse de l'espace urbain

LA NOTION DE VOLUME

La composition spatiale de la rue, du quartier n'est qu'une succession de pleins et de vides aux volumes différents (hauteur, profondeur, largeur)



L'espace illustré montre deux exemples de conception urbanistique :

- à droite : conception ancienne, traditionnelle où le bâti est plus important que le non bâti : pleins vides
- à gauche : conception moderne où les proportions sont inversées, le bâti est moins important que le non bâti : pleins vides

Suggestions : à l'aide de figures géométriques, organiser (construire) un espace (rue, place, etc...).



LE TRACÉ



LE TRACÉ de la rue :

- 1 - Rectiligne : rigidité, solennité → image d'ordre et de puissance,
- 2 - Ligne brisée : variété des angles de vue → densité visuelle plus grande (importance des décrochements de façades)
- 3 - Curviligne : intimité → espace plus dynamique qui privilégie le côté concave.

Une rue peut posséder ces trois tracés. Elle a alors des rythmes différents.

• L'orientation par rapport :

- 1 - aux points cardinaux,
- 2 - à un axe de circulation, fleuve ou voie principale, etc...
- 3 - aux monuments, à la ville, au quartier, etc...

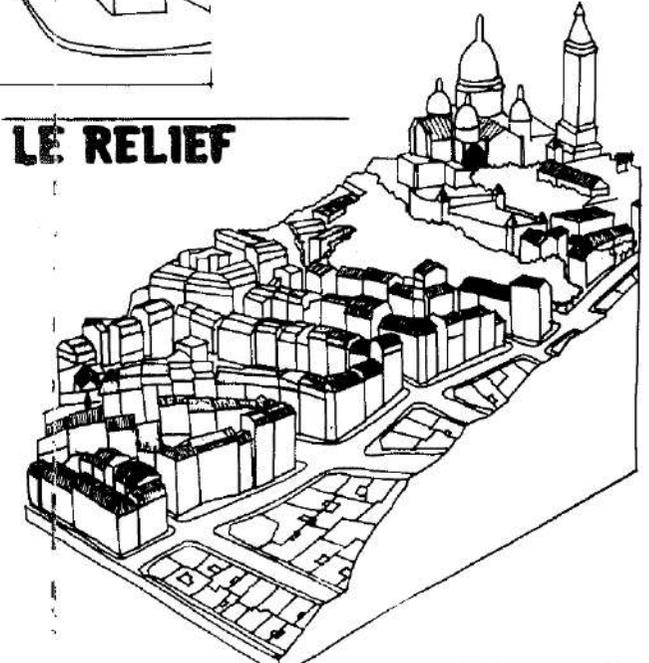
• Le relief

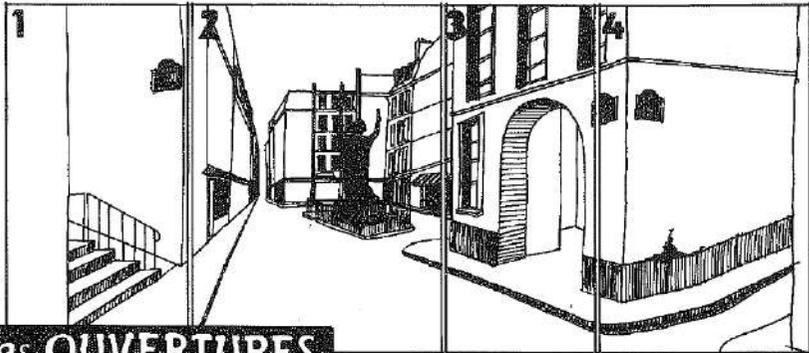
Comment la rue s'inscrit-elle dans le relief ?

- 1 - rue inscrite dans le sens de la pente,
- 2 - rue perpendiculaire à la pente, rue sur terrain plat, etc...

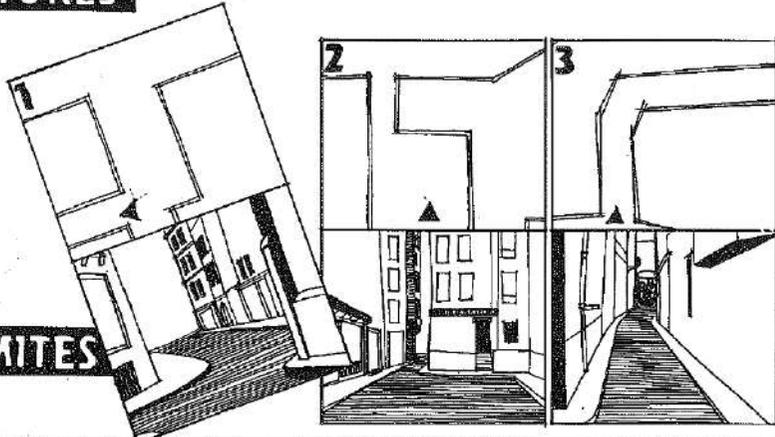
L'ORIENTATION

LE RELIEF



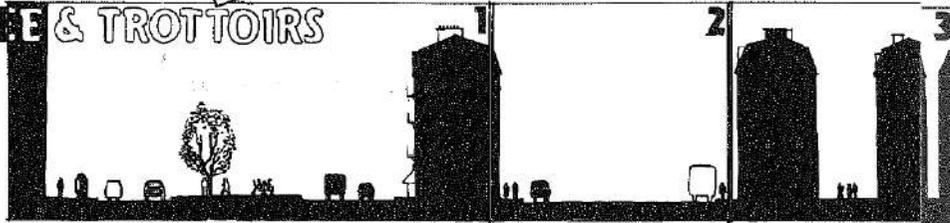


Les OUVERTURES

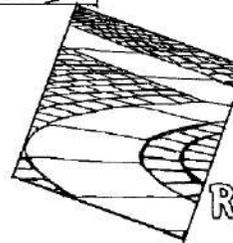
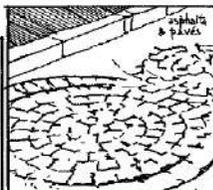
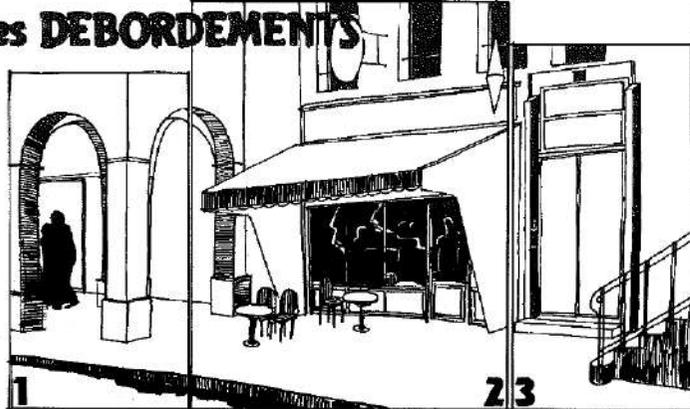


Les LIMITES

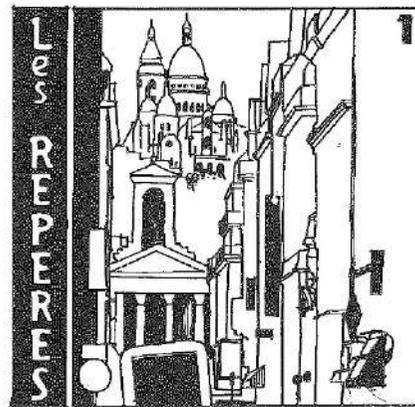
CHAUSSEE & TROTTOIRS



Les DEBORDEMENTS



REVETEMENTS



• Les ouvertures

1 escalier, 2 placette, 3 porte-cochère, 4 rue transversale, cours, passage couvert, arcades, couloir, etc... sont des échappées latérales qui attirent l'attention du piéton, rompent le rythme d'un parcours, participent à l'ambiance perçue, font découvrir la complexité du tissu urbain.

• Les limites

Perception de l'espace à l'entrée et à l'extrémité de la rue :

1 effet d'ouverture, 2 de resserrement, 3 de fermeture de l'espace (ces effets sont en partie dépendants de l'espace perçu précédemment.)

LA CHAUSSEE ET LES TROTTOIRS

La répartition proportionnelle de ces deux éléments ou l'absence de l'un des deux implique une destination différente de la rue :

- 1 - trottoirs = chaussée → égalité des fonctions
- 2 - trottoirs < chaussée → voie piétonne secondaire, rue à priorité voitures (axe de dégagement au niveau du quartier, de la ville, etc...)
- 3 - absence de chaussée → rue piétonne
trottoirs > chaussée → rue à priorité piétonne, circulation automobile secondaire

• Les débordements

1 galerie, 2 terrasse, 3 escalier, emmarchement, etc... ils font la transition entre l'espace privé et l'espace public de la rue.

• Le revêtement

Pavés, asphalte, dalles, matériaux qui recouvrent la voie. Ils peuvent renforcer ou contredire l'harmonie de la rue.

LE BATI

Eviter l'analyse historique ou esthétique pour mettre l'accent sur l'appropriation subjective de la rue.

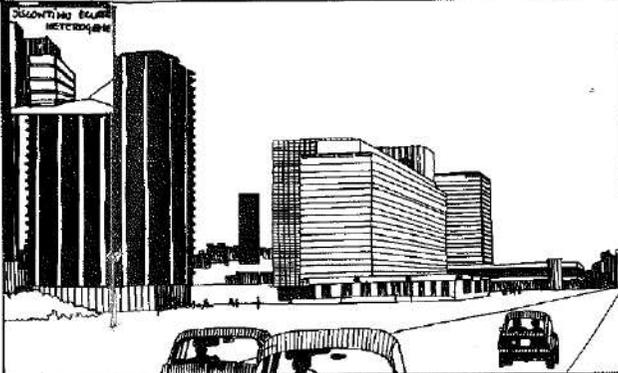
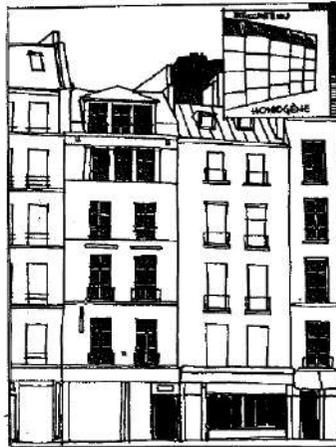
• Les repères

Éléments qui focalisent l'attention : tours, monuments, bâtiments publics, etc...

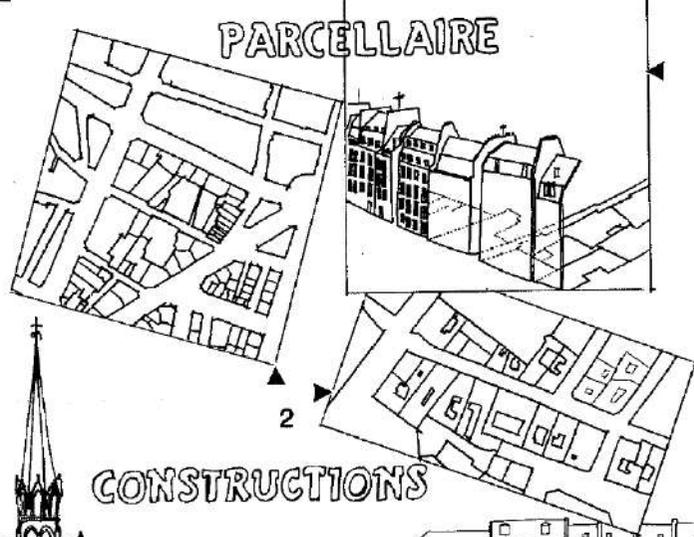
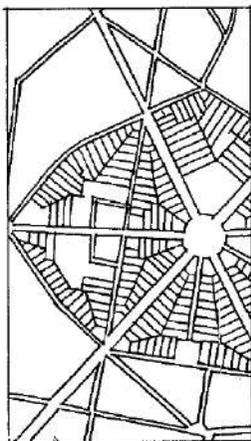
- 1 - rue possédant 2 repères :
 - . église fermant la rue, repère au plan de la rue, du quartier,
 - . monument (Sacré-Coeur), repère au plan de la ville,
- 2 - église : repère latéral,
- 3 - Arc : élément repère situé au milieu de la rue (ici l'enjambant).



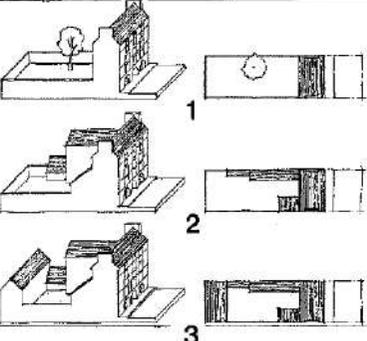
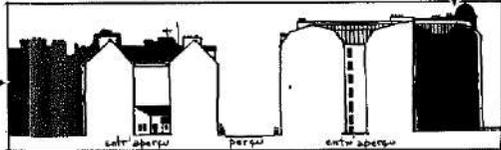
LIGNES DE PERSPECTIVE



le perçu et l'entr'aperçu

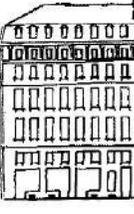
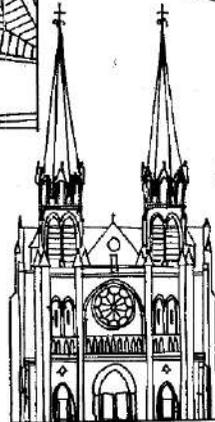


PARCELLAIRE

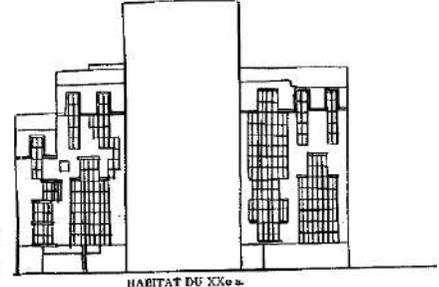
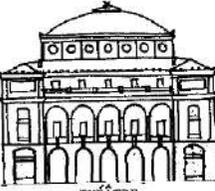


évolution de la parcelle

CONSTRUCTIONS



ZINC
TUILES
PIERRES DU PLÂTRE
MENUISERIES BOIS



HABITAT TRADITIONNEL

ÉGLISE

HÔTEL PARTICULIER

HABITAT

MAIRIE

HAB. DIRECTOIRE

HABITAT XIX/XXe s.

HÔTEL PARTICULIER

HABITAT DU XIXe s.

THÉÂTRE

HABITAT DU XXe s.

Les lignes de perspectives des hauteurs et des façades du bâti :		
- hauteurs du bâti avec un rythme..... (les rythmes peuvent être renforcés par les éléments de la toiture : couleur, matière, souches des cheminées...) . la vision est alors.....	uniformes continu	ou variées discontinu hétérogène
- façades du bâti en ordre..... avec un rythme..... (les rythmes peuvent être renforcés par les éléments de façades : corniches, fenêtres, balcons rompus ou prolongeant la verticalité ou l'horizontalité du bâti) . la vision est alors..... . l'impression.....	alignées serré ou lâche continu	ou décrochées discontinu hétérogène variée et renouvelée
	homogène	hétérogène
	monotone	variée et renouvelée

1 - hauteurs uniformes..... façades alignées en ordre serré.....	rythme continu " le tout est homogène
2 - hauteurs variées..... façades alignées en ordre serré.....	rythme discontinu rythme homogène
3 - hauteurs variées..... façades décrochées..	rythme discontinu rythme discontinu, heurté le tout est hétérogène
4 - hauteurs variées..... façades disposées en ordre lâche ou éclaté.	rythme discontinu " le tout est hétérogène

● Le parcellaire
Différents types de parcellaires :
1 - organisé (1825) → construit à partir d'un plan
2 - traditionnel formé au fur et à mesure des besoins

● Le perçu et l'entr'aperçu
espace privé entr'aperçu sur un parcellaire traditionnel espace public perçu sur un parcellaire haussmannien espace privé entr'aperçu sur un parcellaire haussmannien
Le perçu de l'espace urbain est très limité, alors que l'entr'aperçu en constitue la majeure partie. Pour le piéton qui "chemine" l'entr'aperçu se devine plus qu'il ne se voit, d'où la relativité de son point de vue.

● La parcelle
Evolution et saturation de la parcelle de type traditionnel. En général, elle s'est formée progressivement de façon plus ou moins anarchique :

- 1 - les constructions les plus anciennes se sont alignées le long de la rue,
- 2 - 3 - puis, l'espace s'est comblé au fur et à mesure des besoins (ailes en retour, appentis, constructions variées...
Construction de parcelles de type haussmannien et autres :
- 4 - elles se sont d'emblée comblées sans possibilité d'évolution des bâtiments dans l'intérieur de l'îlot.

Caractéristiques communes : la plupart des parcelles sont des espaces autonomes. Elles ne communiquent pas entre elles, et se présentent comme un espace en cul de sac, uniquement ouvert sur la rue.

- Les types de construction : immeubles d'habitation, bâtiments publics (église, mairie, théâtre), hôtels particuliers, pavillons.
- Les matériaux : pierres, briques, béton, métal, bois, lamelles collées, etc...
- Les couleurs : enduits, émaux, peintures.

Fonctions de la rue

LIEU DE DEPLACEMENT :

La rue, scène de déplacements divers, variant :

- en intensité (flux plus ou moins intense)
- en mode (piétons, cycles, automobiles)
- en nature (allure, attitude et comportement des gens)

Ces flux sont fonction :

- du temps et du rythme des saisons (heures de pointe, heures "creuses" ; pendant la semaine, les saisons ; approche des grandes fêtes, période de vacances, de grands départs...)
- de l'importance de la rue dans l'infrastructure routière et piétonnière (axes principaux, secondaires, résidentiels...)

1 - Rue fréquentée :

- intensément aux heures de pointe avec conflit de circulation entre piétons, automobiles, transporteurs - principalement pour motif de travail - etc...
- intensément (Champs-Élysées) avec des variantes au cours de la journée et d'une partie de la nuit par des flâneurs et des employés du secteur tertiaire
- modérément (place Vendôme) à certaines heures par des flâneurs et des employés du secteur tertiaire...

LIEU D'HABITATION ET D'ACTIVITES :

La rue dessert :

- les habitations : anciennes ou modernes, collectives ou individuelles, sièges de ségrégation ou de cohabitation des différentes catégories sociales et ethniques (voir approche sociologique),
- les activités économiques : établissements industriels, commerciaux, artisanaux, administratifs et culturels ; activités de service (voirie, gaz-électricité, téléphone), de loisirs (complexe sportif, théâtre, maison de la culture...)

2 - Une rue peut comporter :

- des activités de service (maison de la radio, PTT, voirie, police etc...),
- des activités de loisirs (cinémas, cabarets-Montmartre),
- des activités commerciales (marchés, commerces de détail...).

LIEU DE VIE ET DE RENCONTRE :

La fréquentation d'une rue dépend de ses équipements (voir activités économiques) qui impliquent une vie sociale plus ou moins développée.

3 Cette vie sociale est caractérisée par :

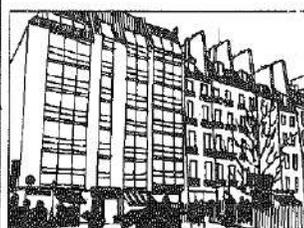
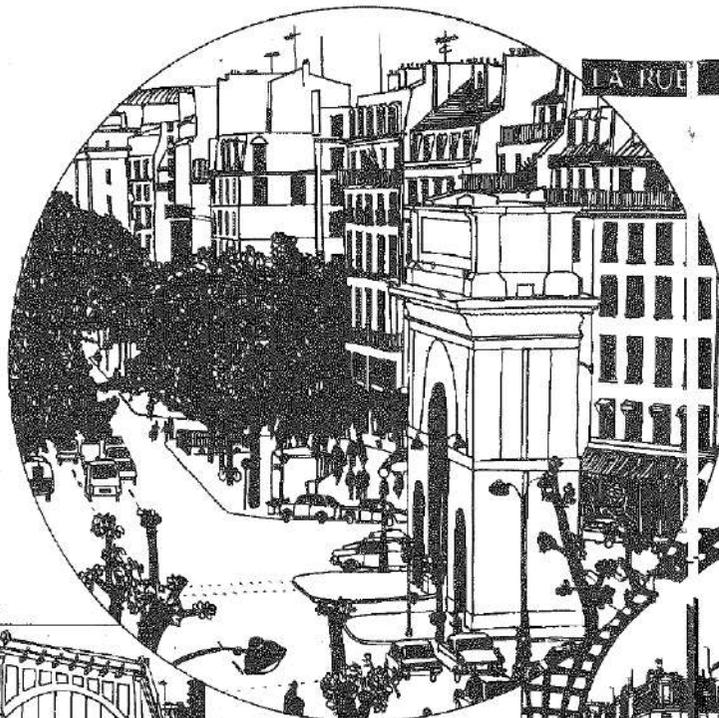
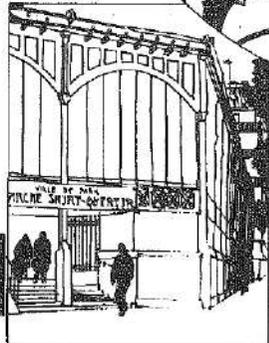
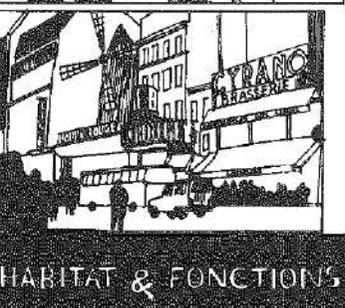
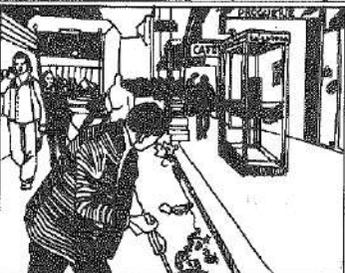
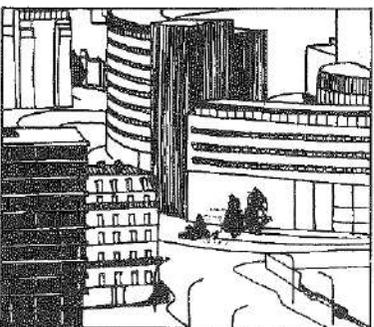
- les manifestations touristiques, politiques, sportives et les festivals...
- l'appropriation de l'espace (artistes de rue, étudiants, enfants...)

4 Liée souvent aux commodités et à l'aménagement de détails :

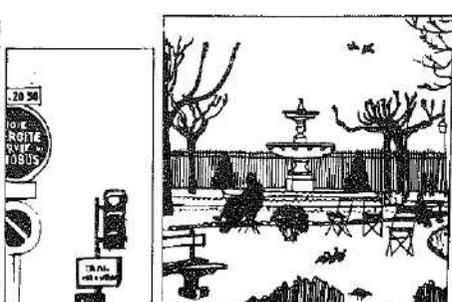
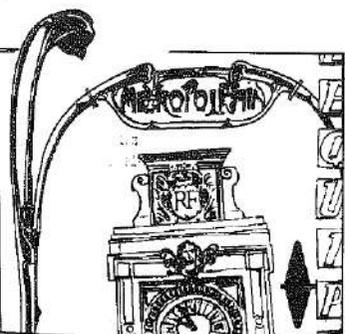
- les enseignes (désignation des fonctions, repérage des services),
- la signalétique (régulation des flux, des déplacements, informations),
- le mobilier urbain (kiosque, banc, abri, fontaine),
- les aménagements de confort (éclairages, balustrades, escaliers, passages...),
- le "naturel" : place occupée par la végétation (arbres, plantes, herbe) ou par l'animal (chiens, chats, oiseaux, rats, insectes).

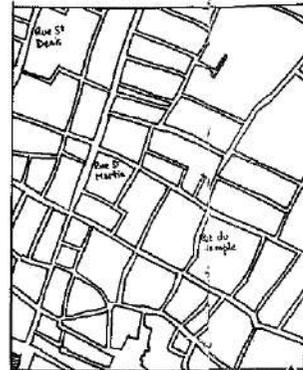
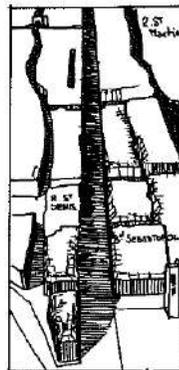
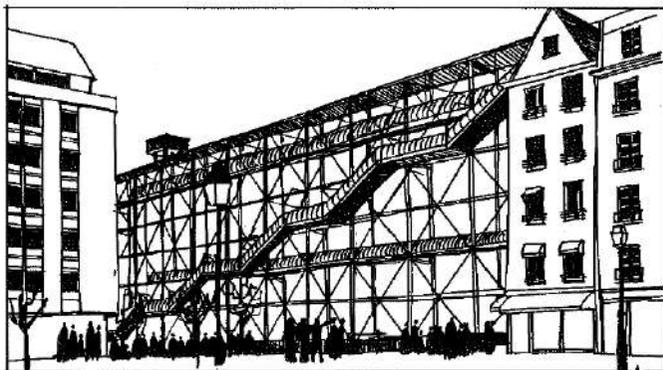


VIE ET RENCONTRES



4





approches thématiques diverses

APPROCHE HISTORIQUE

• Evolution du tissu urbain

Les différentes formes urbaines (tissu ancien, restauré, rénové) et leur coexistence permettent de comprendre comment la ville a évolué. Cette évolution se perçoit :

- au niveau du bâti : en un même lieu (Beaubourg) coexistent un bâtiment rénové, un bâtiment contemporain, un autre restauré.
- au niveau du tracé des rues : deux rues, au tracé différent se côtoient : l'une étroite, au tracé heurté (rue St-Denis), l'autre large, au tracé rectiligne (bd. Sébastopol).

Cette juxtaposition témoigne de l'existence de deux systèmes urbanistiques différents.

3 - par l'étude de plans dont les transformations permettent de voir l'évolution d'un quartier.

... Par l'étude du parcellaire (voir chapitre : le parcellaire).

• Le quotidien de la rue à travers l'histoire

A partir de documents, observer les différents aspects de la rue (activités et déplacements) au niveau du vécu quotidien.

• Rue et pouvoir politique

Caractéristiques formelles et idéologiques du :

- XVI^e s Paris de l'Ancien Régime ;
- XIX^e s Paris après la Révolution ;
- XIX^e s Paris de la Bourgeoisie du XIX^e ;
- XX^e s Paris du XX^e siècle.

APPROCHE SOCIOLOGIQUE

• Type d'habitat et catégorie sociale des habitants

Le style du bâtiment reflète le plus souvent la catégorie sociale des habitants.

Indices matériels qui le montrent :

- forme et style des bâtiments (H.L.M., immeubles de "luxe"),
- détails des façades, des entrées, des interphones, des plaques,
- présence ou absence d'espaces verts,
- matériaux utilisés

• Répartition démographique et géographique

Ségrégation ou cohabitation des différentes catégories sociales dans un même lieu. Mise en relation de :

la situation socio-professionnelle et du secteur d'habitation

- ouvriers et employés
- professions libérales et cadres supérieurs
- cadres moyens
- petits commerçants et artisans
- quartiers populaires
- quartiers bourgeois traditionnels
- quartiers bourgeois nouveaux
- quartiers intermédiaires

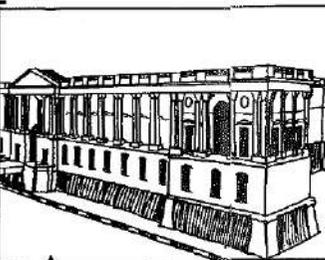
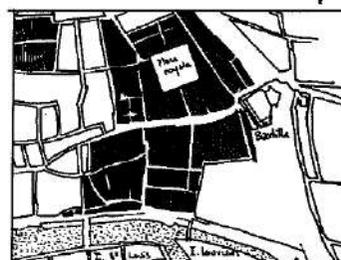
• Facteurs de ségrégation

Spéculation, revalorisation des sites historiques : réaménagement du centre ville

- secteur rénové
- construction de H.L.M., à la périphérie.

Conséquences :

- rejet des classes modestes remplacées par une population aisée ;
- dissociation habitat/travail ;
- mutation des fonctions : passage d'activités de quartier à des activités tertiaires à plus grande échelle, etc...

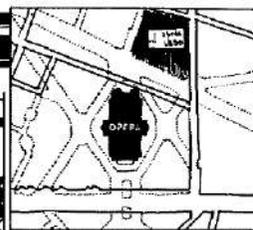


XVII^e • XVIII^e siècles

le quotidien à travers l'histoire

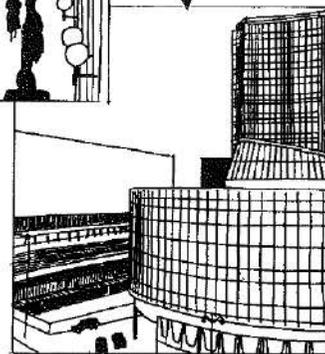


rue et pouvoir politique



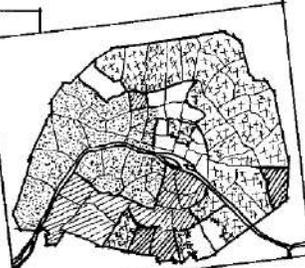
XIX^e siècle

XX^e siècle

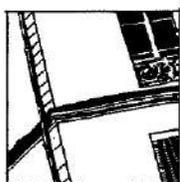


TYPOLOGIE SOCIO-PROFESSIONNELLE DES QUARTIERS DE PARIS (1973)

- populaires
- bourgeois "traditionnels"
- bourgeois "nouveaux"
- intermédiaires (artisans et petits commerçants)



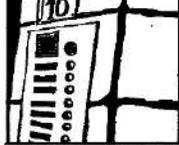
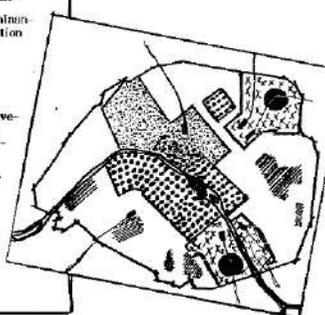
SOCIOLOGIE DE L'HABITAT



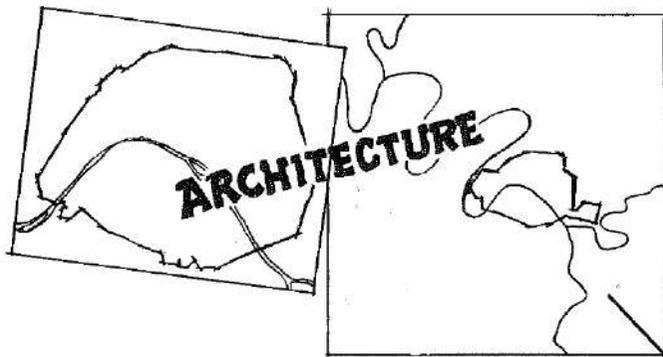
habitat modeste

AFFECTATION DE L'ESPACE URBAIN

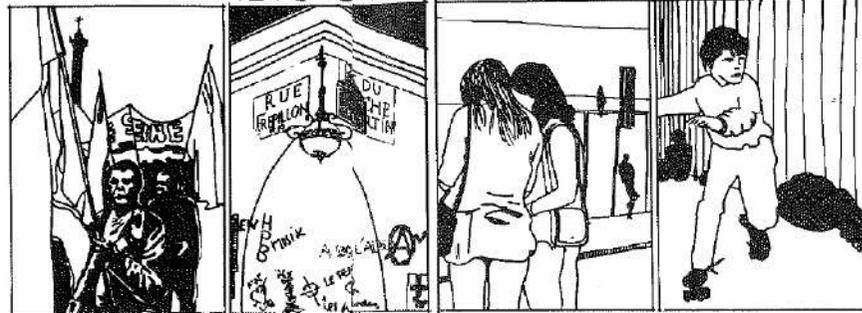
- zone à dominante d'habitation
- secteur à rénover
- zone de développement (emploi, industrie)
- centre historique
- zone d'affaire
- gares



habitat bourgeois



EXPRESSIONS SYMBOLIQUES



● Expressions symboliques de la rue

Langage populaire :

Descendre dans la rue, fille des rues, enfant des rues, avoir pignon sur rue, jeter à la rue, école de la rue, le pouvoir est dans la rue, faire le trottoir...

La rue est à la fois lieu de rencontres, d'apprentissage, d'initiation, de liberté, d'insécurité et de débauche.

Toponymie :

Noms liés aux caractéristiques physiques de la rue, à son histoire, à ses activités : utilisation politique et polémique des noms...

APPROCHE ARCHITECTURALE

Préoccupations fonctionnelles, esthétiques, techniques et d'adaptations diverses.

● Constructions urbaines

ANCIENNES

MODERNES

1 FORMES

. quadrangulaires
(échelle humaine)

. formes géométriques variées
polyèdres, cylindres, parallèles,
(tendance au gigantisme)

2 ORGANISATION SPATIALE

. hauteur limitée
(perception des toits dans le champ visuel)

. hauteur variable
(toits, terrasses, parfois hors du champ visuel)

. construction autour d'une cour ou d'un flot

. construction avec espaces aménagés et dégagements

3 ESTHETIQUE

. façades décorées, sculptées ou unies
. couleur du matériau utilisé

. façades rythmées et géométriques
. recherche d'effets de couleur

4 TECHNOLOGIE

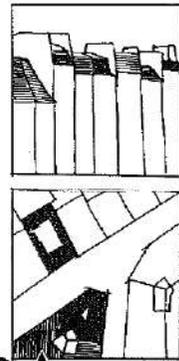
. matériaux : briques, pierres, bois, zinc...
. construction artisanale : (rôle des corporations)

. béton, métal, verre, plastiques, lamelles collées...

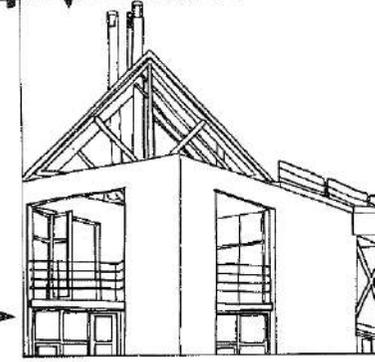
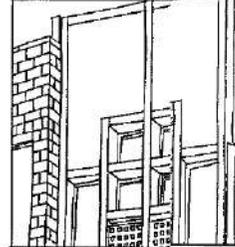
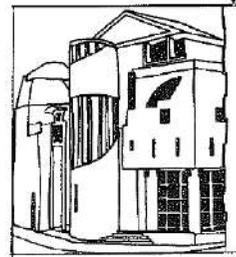
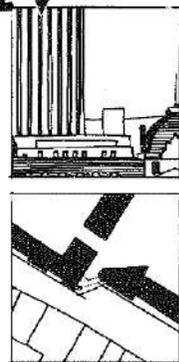
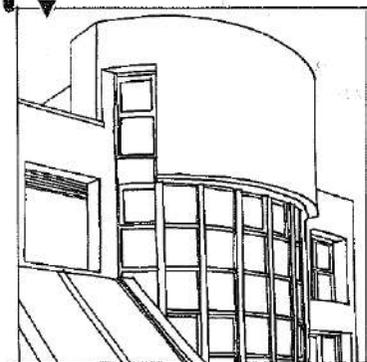
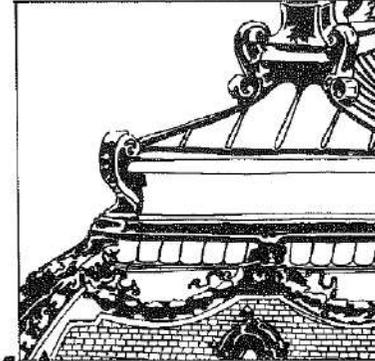
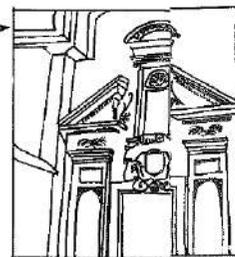
... ADAPTATION A LA REGION

. matériaux locaux
. notions climatiques

. tendance à l'uniformité de la construction
. perte d'identité régionale



← ANCIENNE →



← MODERNE →

● Bâtiments et usages

ARCHITECTURE ET FONCTION DES BATIMENTS

Bâtiments publics

- représentatifs d'un pouvoir politique et économique

- mise en valeur par leur isolement dans le tissu urbain

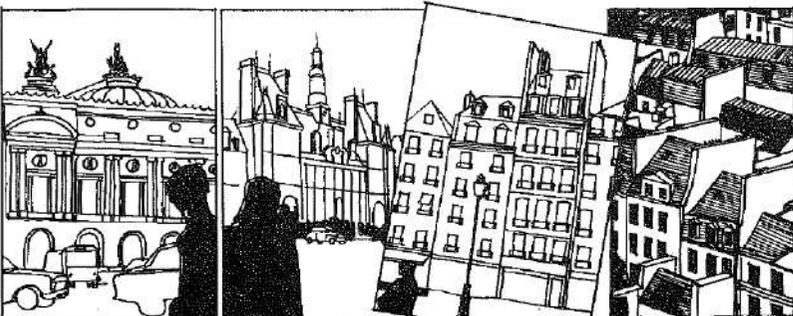
Habitations

- réalisation d'une conception individuelle

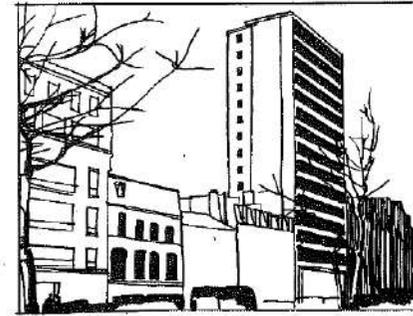
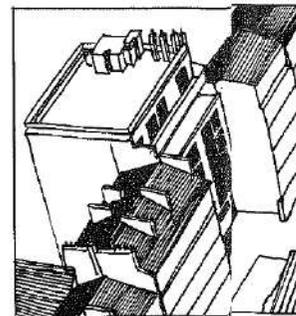
- caractérisées par leur insertion dans le tissu urbain

● Mise en question de l'urbanisme

La réflexion urbanistique a souvent été négligée au profit de considérations spéculatives ou d'impératifs d'aménagements éventuels, et de nombreuses erreurs architecturales ont été commises (voir croquis : exemple de non-respect de l'alignement horizontal ou vertical). Une meilleure prise en compte du patrimoine urbain devrait, à l'avenir, éviter de tels errements.



BATIMENTS - HABITATIONS



Des ERREURS à ÉVITER...

Etude et centres d'intérêt de six sentiers urbains : tableau synoptique

	Rue Royale	Rue du Commerce	Butte Montmartre	Secteur : Gare de Lyon Bercy Chalon	Les Olympiades	Îlot Cloys-Marcadet
Perception de l'espace	Description d'une rue bourgeoise caractéristique des 18 ^e et 19 ^e siècles, située au cœur d'un quartier historique	Description d'une rue populaire et commerçante de caractère villageois issue du début du 19 ^e siècle	Etude d'un site historique d'origine campagnarde, déterminé par le relief	Etude des transformations d'un secteur urbain appartenant pour l'essentiel aux collectivités publiques et s'adaptant à l'évolution industrielle depuis le 19 ^e siècle	Description d'un espace urbain appartenant presque exclusivement au secteur privé, et créé selon les conceptions architecturales des "années 60"	Description d'un îlot urbain, à l'origine extra muros et progressivement investi par la ville d'une manière inorganisée
Fonction de la rue	Coexistence de deux fonctions : commerce de luxe et tourisme aux dépens de la fonction d'habitation. Egalement axe de circulation important	Coexistence de deux fonctions : habitation et commerce de détail. Voie de circulation à usages multiples	Un site à vocation essentiellement touristique, mais ayant conservé son caractère de quartier "artistique"	Fonctions tertiaires multiples d'un lieu de transit déterminé par la présence de la gare	Réalisation d'un espace piétonnier conçu pour les commodités du résident (fonctions d'habitation, de commerce et de loisirs)	Fonction essentielle d'habitation avec des activités de quartier traditionnelles
Histoire	Urbanisme des 18 ^e et 19 ^e siècles représentatif d'un pouvoir politique	Tissu urbain du 19 ^e siècle, de caractère populaire	Etagement du tissu urbain lié au site et à son histoire. Survivance d'un cadre campagnard	Secteur qui témoigne à l'origine de l'expansion industrielle du 19 ^e siècle et aujourd'hui d'une volonté de redressement économique	Une opération de rénovation des "années 60"	Un exemple d'évolution historique du tissu urbain sans plan directeur. Des traces villageoises du passé s'effaçant progressivement devant la ville moderne
Sociologie	Mutation des fonctions d'un lieu traditionnellement investi par une classe aisée	Population principalement composée de classes moyennes	Une population et un habitat hétérogènes. Une animation typique	Une animation rythmée par la fonction de transit du lieu	Mutation ethnique de cet îlot aux environs de 1975 et ses conséquences sur la vie du quartier	Evolution et urbanisation d'un site d'origine campagnarde
Etude Annexe	Mobilier urbain	Services publics	Toponymie et géologie	Transport urbain et bruit dans la ville	Aménagement propre à une zone piétonne	Typologie des constructions

Suggestions pédagogiques

A propos de l'architecture

- Etude de la constitution d'un dossier de permis de construire
- La profession de l'urbaniste
- L'histoire d'un projet (visite du terrain, conception, permis de construire, projet, appel d'offres, chantier, réception des travaux, le règlement des comptes, prise de possession)
- Les différents services publics de l'urbanisme

A propos du transport et de la circulation

- Etude de l'infrastructure des transports urbains
- Les relations entre la ville et la banlieue
- Histoire des transports publics : métro, autobus

A propos des activités commerciales

- Typologie des commerces, leurs modes de fonctionnement, les services rendus
- L'artisanat dans la ville : sa place dans l'économie, sa localisation à l'échelle de la ville, dans le quartier
- Les activités de bureaux : localisation, secteur privé-secteur public
- Rythmes de vie et activités professionnelles
- Commerce et publicité

A propos de la sociologie

- Histoire d'un quartier : le mouvement des hommes, les relations de voisinage...
- Répartition des classes sociales par secteurs. Classes sociales et typologie de l'habitat
- Etude sur l'appropriation de la ville en fonction des tranches d'âges (enfants, jeunes, adultes, personnes âgées)
- La vie des populations marginalisées

A propos de la nature dans la ville

- L'arbre dans la ville : rôle et fonction (choix des espèces et des lieux d'implantation, conditions de vie, aspects esthétiques, mythiques, historiques et sociologiques...)
- L'animal dans la ville : rôle et fonction. A partir de l'exemple des oiseaux, chercher les différentes espèces vivant en ville, étudier leurs comportements, leurs adaptations au milieu, leurs nuisances et leurs utilités...

Bibliographie

I - QUELQUES OUVRAGES GENERAUX SUR PARIS ET LA REGION ILE-DE-FRANCE

Artisanat et aménagement des centres et quartiers existant en Ile-de-France, Direction Régionale de l'équipement d'Ile-de-France, Préfecture de Région Ile-de-France
 BEAUJEU GARNIER (J.), Paris et la région d'Ile-de-France. Atlas géographique de la France moderne, Flammarion 1977

DUBY (G.), Histoire de la France urbaine, Seuil, Paris, 1981

Guide bleu de Paris, Hachette

HILLAIRET (J.), Dictionnaire historique des rues de Paris, Ed. de Minuit
 Connaissance du vieux Paris, Club français du livre

LABORIT (H.), L'homme et la ville, Flammarion, Paris

Les noms de lieux de Paris et de l'Ile-de-France, C.R.D.P. de Paris, 1981

Paris aérien I (24 diapos + livret de commentaires)

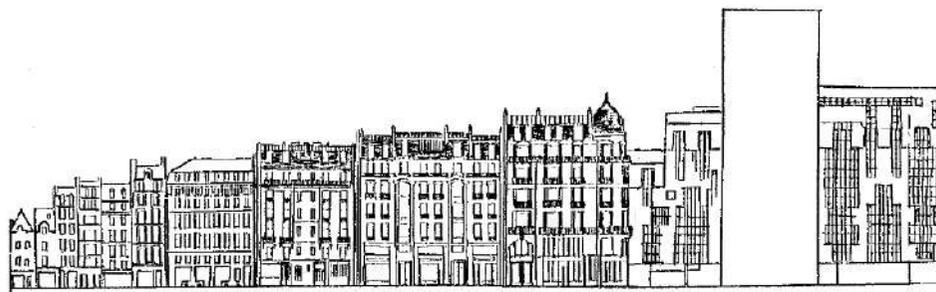
Paris aérien II (24 diapos + livret de commentaires), C.R.D.P. de Paris et Documentation Française

Paris au cent villages, B.E.R.E.P.

Paris le long des rues, étude des arrondissements de Paris (16 diapositives + livret) (en prêt), (disponibles 14^e, 18^e, 20^e, 15^e, 9^e, 4^e, 3^e, en préparation 5^e, 11^e, 12^e, 17^e), C.R.D.P. de Paris, Documentation Française, 1982

ROULEAU (B.), Le tracé des rues de Paris, C.N.R.S., 1975

Vingt ans d'évolution de Paris, Paris-Projet : Revue périodique (en fascicules par arrondissement), Atelier Parisien d'Urbanisme (APUR)



HABITAT TRADITIONNEL HAB. DIRECTOIRE HABITAT DU XIX^e S. HABITAT XIX^e/XX^e S. HABITAT DU XX^e S.

II - POUR UNE EDUCATION A L'ENVIRONNEMENT

Activités d'éveil autour d'un thème : La ville, Dossier OFRATÈME, C.N.D.P., 1973

Aménagement et nature, 3 numéros consacrés à l'Education à l'environnement : N° 45 (1977), N° 46 (1977), N° 69 (1983), Aménagement et Nature, 21, rue Conseiller-Collignon, PARIS 16^e

A propos d'habitat, éléments de réflexion pour le collège, C.N.D.P., Ministère de l'urbanisme et du logement, Paris, 1984

Découverte de l'architecture et de l'urbanisme, Ed. Ligue Française de l'Enseignement et de l'Education Permanente

Eveil à l'architecture, C.N.D.P., 1982

GIOLITTO (P.), Pédagogie de l'environnement, P.U.F., Paris, 1982

Le cadre de la vie, oeuvre de l'homme, Fascicules d'activités pour les collègues, axés surtout sur la perception du milieu urbain, A.E.P. Boulogne, 4, rue Bartholdi

L'environnement, c'est nous des adultes et des enfants en scolaire, Excellente relation d'une approche vécue de l'E.E. en milieu urbain, Tema-Edition, Paris 12^{ème}

Pour une éducation à l'environnement, Ministère de l'Education Nationale, Ministère de l'Environnement

III - A PROPOS DE L'ARCHITECTURE, DE L'HABITAT, DE L'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT

BERTRAND (M.J.), Architecture de l'habitat urbain, Dunod 1980
La maison, le quartier, la ville

BUTLER, NOISETTE, De la cité ouvrière au grand ensemble, Maspero, 1977

Cheminement de Beaubourg à Notre-Dame (un), C.R.D.P. de Paris, CRU, CCI (CNAC G. Pompidou), 1979,

Ecologie urbaine, Textes et Documents pour la Classe (T.D.C. N° 176), C.N.D.P., Ministère de l'Education nationale

EMERY (M.), Un siècle d'architecture moderne en France 1850-1950, Horizon de France, Paris, 1971

Espaces collectifs : rues et places, Service technique de l'urbanisme, Ministère de l'environnement et du cadre de vie, 1980

Espaces au pied des immeubles (les), Service régional de l'équipement d'Ile-de-France, Préfecture de région d'Ile-de-France

GIEDON (S.), Espaces, Temps, Architecture, Bruxelles, La Connaissance, 1968

Guide pratique des espaces extérieurs dans l'habitat, Délégation à la qualité de la vie, Ministère de l'environnement et du cadre de vie, 1979

GUINCHAT (P.), CHAULET (M.P.), GAILLARDOT (L.), Il était une fois l'habitat, Ed. du Moniteur, Paris, 1981

GUITTON (J.), Le Corbusier, textes choisis architecture et urbanisme, Ed. du Moniteur, Paris, 1982

L'habitat en France 1945-1980, Textes et Documents pour la Classe (T.D.C. N° 258), C.N.D.P.

HAUSSMANN, Les grands travaux de Paris 1853-1870, Ed. Durier

KAHN (L.), Habitats, Ed. Alternative, Paris, 1977

HALL (E.T.), La dimension cachée, Seuil, Paris, 1971

LAVEDAN, Histoire de l'urbanisme à Paris, vol. de la nouvelle histoire de Paris, Hachette, Paris, 1975

IV - A PROPOS DE L'ENFANT ET DE L'ESPACE

CABAT (O.), "Genèse de l'espace et espace scolaire", dans la Ville et l'Enfant, Ed. CCI, Paris, 1977

Catalogue d'exposition, "L'enfant et la ville", dans la ville des enfants, Centre G. Pompidou, Revue Autrement, Paris

CHOMBARD de LAUWE (M.J.), "L'enfant dans la ville : oublié, enjeu ou messenger", dans la Ville et l'Enfant, Ed. CCI, Paris, 1977

LURCAT (V.), L'enfant et l'espace, P.U.F. 1976

MESMIN (G.), L'enfant, l'architecture et l'espace, Castermann, 1973

SAUVY (J. et S.), L'enfant à la découverte de l'espace, Castermann 1974

V - DES PHOTOGRAPHIES ANCIENNES

A la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, 24, rue du Pavée - PARIS 14^e, Tél. : 42.74.44.44

IV - DES PHOTOGRAPHIES RECENTES

A la Documentation Française, 8, avenue de l'Opéra, PARIS 8^{ème}, Tél. : 42.96.14.22, (prêt ou vente de photos au sol ou de photos aériennes)

Photos aériennes des arrondissements, vente à l'Institut Géographique National, 21, avenue Pasteur, 94160 Saint-Mandé, Tél. : 43.74.12.15

VII - DES CARTES ET DES PLANS

Carte du parcellaire, Direction de la construction et du logement, Ed. et conservation des plans de Paris, 17, bd. Morland, Paris 4^{ème}

Cartes du sous-sol, Inspection Générale des Carrières, 1, place Denfert-Rochereau, Paris 14^{ème}

VII - QUELQUES ADRESSES UTILES

Pour obtenir une aide et un soutien pédagogique, soit une information documentaire

A.P.U.R. (Atelier d'Urbanisme Parisien), 17, bd. Morland - 75004 PARIS - 42.71.28.14 et 42.77.15.50

Archives Nationales, 60, rue des Francs-Bourgeois - 75003 PARIS - 42.77.11.30

C.A.U.E. (Centre d'Architecture d'Urbanisme et d'Environnement), 32, bd. de Sébastopol - 75004 PARIS - 48.87.70.56

C.C.I. (Centre de Création Industrielle), C.N.A.C. G. Pompidou rue St-Martin - 75191 PARIS CEDEX 04 - 42.77.12.33

C.N.M.H.S. (Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites), Hôtel de Sully, 62, rue St-Antoine - 75004 PARIS - 48.87.24.14 et 42.74.22.22

C.R.D.P. de Paris (Centre Régional de Documentation Pédagogique), 37, rue Jacob - 75006 PARIS - Tél. : 42.60.37.01

D.R.A.E. (Délégation Régionale à l'Architecture et à l'Environnement) d'Ile-de-France, 2, rue Goethe - 75016 PARIS - 45.03.91.92

I.A.U.R.I.F. (Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de la Région d'Ile-de-France), 21-23, rue Miollis - 75015 PARIS - 45.67.44.03

MAIRIE DE PARIS : ses services (42.76.40.40)

Direction des Services Industriels et Commerciaux
9, rue Schoelcher - 75014 PARIS - 43.31.70.00

Direction des Parcs et Jardins
3, rue de la Porte d'Auteuil - 75016 PARIS - 46.51.71.20

Direction de l'Architecture de la Ville de Paris - 98, quai de la
Rapée - 75012 PARIS

Voir aussi les mairies de chaque arrondissement

Ministère de l'Environnement et du Cadre de vie : ses services :

Directions à l'architecture et à la construction, de l'architecture, de la construction, de l'urbanisme et des paysages
2, avenue du Parc de Passy - 75775 PARIS CEDEX - 16.45.03.91.92

Musée Carnavalet, musée historique de Paris, 23, rue de Sévigné - 75003 PARIS - 42.72.21.13 - 42.78.03.59 - 42.78.60.59

Lexique

AMENAGEMENT : Démarche consistant à répartir, sur un espace étendu et pour un temps donné, l'expansion démographique et économique, et à maîtriser la croissance, afin d'éviter les déséquilibres et de rechercher une répartition optimale des hommes et des biens. Exemples : aménagement du territoire, aménagement de la région parisienne.

CATEGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE (C.S.P.) : Ensemble d'individus qui - par leur métier, leur secteur d'activité, leur statut personnel, leur qualification professionnelle, leur degré de responsabilité - présentent des caractéristiques communes.

C.O.S. (Coefficient d'Occupation des Sols) : Rapport entre la surface des planchers construits et la surface au sol.

ILOT : Le parcellaire délimité par un quadrillage de rues.

O.P.H.L.M. : Office public d'Habitations à loyers modérés, créé par la loi de 1912, assigne aux offices la mission de construire, d'aménager et de gérer des habitations présentant toutes les garanties de salubrité et accessibles aux faibles revenus.

PARCELLAIRE : Ensemble de parcelles. **Organisation parcellaire** : Distribution de l'espace en parcelles.

P.O.S. (Plan d'Occupation des Sols) : Document d'urbanisme intéressant une ou plusieurs communes. Il détermine l'affectation des sols par zone, les conditions d'utilisation de chaque parcelle et, par voie de conséquence, les garanties et les obligations des propriétaires fonciers.

REHABILITATION : Intervention globale sur un patrimoine bâti dégradé.

RENOVATION : Opération qui consiste à substituer, dans un secteur donné, à l'ensemble des constructions vétustes des constructions neuves. Elle a pour but de réorganiser la zone considérée en créant de nouvelles circulations et en favorisant l'installation d'équipements, de commerces, d'espaces verts et d'activités de toute nature.

RESTAURATION : La loi du 4 août 1962 permet de délimiter des "secteurs sauvegardés" à l'intérieur desquels le patrimoine historique et esthétique de la France doit être préservé.

S.D.A.U. (Schéma Directeur d'Aménagement et d'Urbanisme) : Document qui définit les grandes orientations de l'aménagement d'une région ou d'un ensemble de communes. Exemple : SDAU de la région parisienne, SDAU de Paris, SDAU des villes nouvelles.

S.A.E.M.A. : Société Anonyme d'Economie Mixte d'Aménagement. Elle conduit les études et travaux pour le compte de la Ville de Paris. Elle est maître d'oeuvre et maître d'ouvrage pour tous les travaux en infrastructure. Son capital est détenu pour 51 % par la Ville de Paris, 25 % par l'Etat, 14,4 % par la Caisse des Dépôts et Consignations, 9,6 % par diverses associations.

SERVICES : Activités non productrices de biens matériels mais indispensables au fonctionnement d'une société et d'une économie (ex. : transports, télécommunications et services postaux, commerces, administrations...).

Z.A.C. (Zone d'Aménagement Concerté) : Zone à l'intérieur de laquelle une collectivité publique ou un établissement public décide d'intervenir pour faire aménager des terrains en vue de leur construction (la ZAC a remplacé la ZUP, zone à urbaniser en priorité). L'aménageur (public ou privé) et la collectivité publique fixent d'un commun accord les équipements qu'ils doivent réaliser.