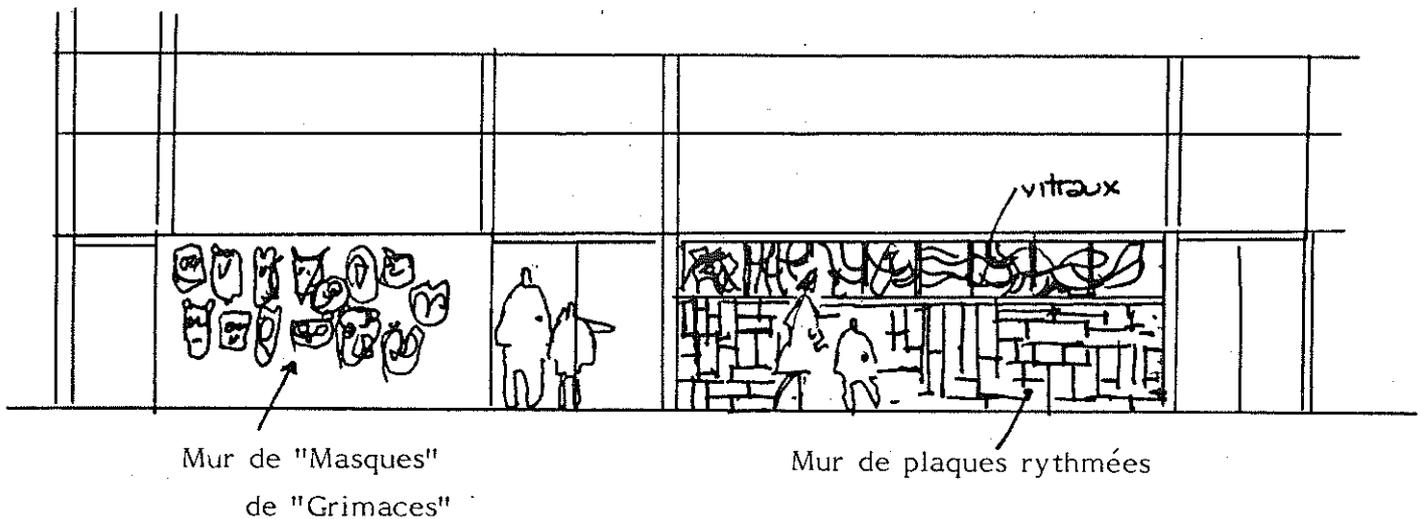


REALISATIONS SUGGEREES

A - Décoration de la façade de l'Ecole



a) Mur de plaques rythmées

Réalisation de plaques de terres décorées à partir de modules (empreintes, petits volumes). Puis après cuisson, assemblage des plaques sur le mur.

Intérêts pédagogiques

Sensibilisation à la notion de rythme en dessin et à la notion de composition.

Travail en trois dimensions.

Travail d'un matériau nouveau ou en tout cas peu usité et donc élargissement du champ des possibilités d'expression.

Il est à noter que ce travail sur le rythme pourrait créer une réalisation très directe avec le cours de musique ou en tout cas être réalisé après ou pendant l'audition d'une musique.

b) Mur de masques ou mur de grimaces

réalisation de masques en terre qui seront cuits puis cimentés sur le mur jusqu'à ce que celui-ci soit entièrement recouvert.

Intérêt pédagogique

Travail de la terre - Modelage - Travail d'observation - Observation du visage, de ses mimiques, croquis - photos - éclairage du visage.  
Qu'est-ce qu'une ombre ?

c) Vitraux

Intérêts pédagogiques

Travail sur la composition d'une surface (le vitrail obligeant à une découpe importante de la surface).

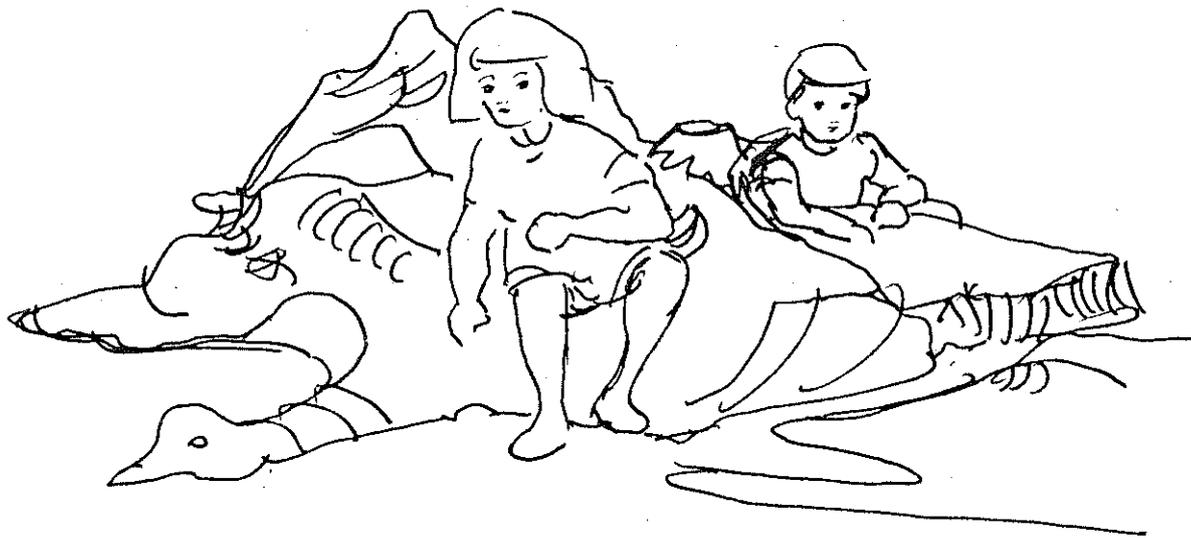
Approche de ce problème par l'observation de travaux de peintres célèbres (KLEE, LEGER, BRAQUE, MATISSE). Collages, simplification du dessin, stylisation.

Travail sur les couleurs. ≠ gammes ≠ significations de la couleur.

B Autres réalisations

a) Réalisation, d'une maquette de paysage

Cette maquette occupe une petite partie de la cour et sert de terrain de jeu. on peut marcher dessus s'y asseoir et parler et s'amuser avec des personnages miniatures.



Outre l'aspect "jeu", cette maquette pourrait avoir un côté pédagogique très intéressant avant et après sa réalisation.

Association des différents éléments géographiques (montagnes, plateaux, collines, golf, presqu'île, falaises) et par la suite compréhension globale, climatique, économique.

Au niveau du dessin, cette réalisation permettrait une fois de plus de travailler en trois dimensions, modeler.

Faire d'abord un modèle réduit, par petit groupe, avant la réalisation finale plus grande.

## AUTRES PROPOSITIONS

### Statues

2 possibilités :

#### A - Champ de statues

Les statues occupent une partie de la cour, tout comme sielles étaient d'autres personnages vivants (sorte de "champ de foule")

#### Pédagogiquement :

A la suite des masques et autres modelages, on s'occupe du corps entier. Etudes d'attitudes. Observations de photos. Croquis rapides. On peut disposer les statues de manière à former une scène de vie. Personnages amovibles. Utilisation de statues pour roman-photos.

#### B - Personnages géants dans lesquels on peut entrer

Personnages allongés, ou monstres, animaux.

#### Pédagogiquement :

Bonne stimulation de l'imaginaire par le jeu du changement d'échelle. De nouvelles techniques nouvelles rapport aux trois dimensions. Visite du zoo. Croquis.

Il serait possible d'installer des statues, des monstres sur le toit (chenilles, singes).



Dans la mesure où l'on fait un pigeonier (pour pigeon voyageurs) on peut donner à celui-ci une structure en forme d'oiseau.

.../...

C - Mobiles (genre Calder) sur le toit

Pédagogiquement :

Le mobile permet un bon travail sur la forme (simplification des formes) et un travail sur les notions d'équilibre et de poids.