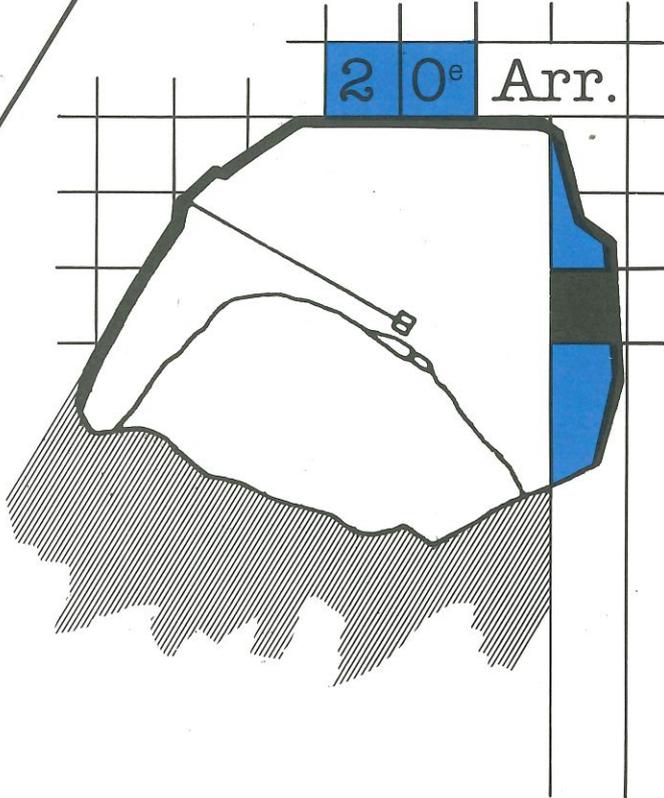
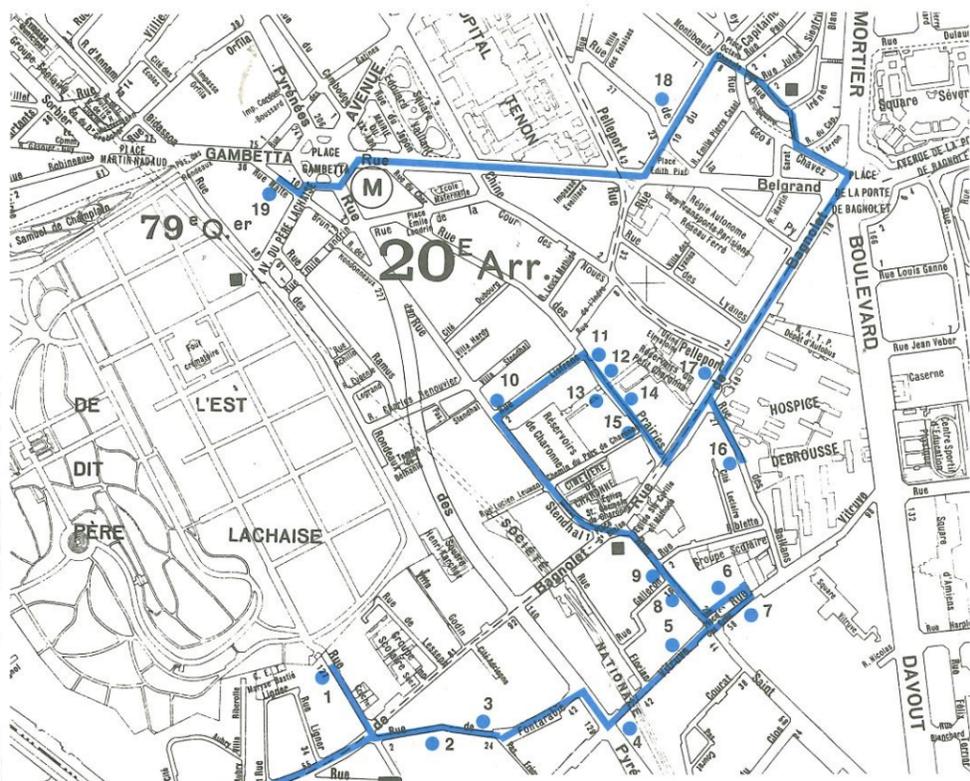


1

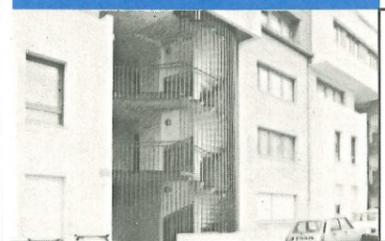
AUTOUR  
DU VILLAGE  
DE CHARONNE



C I R C U I T  
D ' A R C H I T E C T U R E  
C O N T E M P O R A I N E



**20<sup>e</sup> Arr.**  
A la sortie du métro Alexandre-Dumas, prendre à droite la rue de Bagnolet et la remonter jusqu'à la rue de la Réunion.



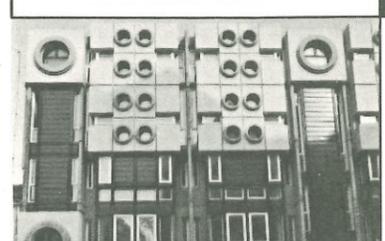
**1**  
123-129, rue de la Réunion  
Maître d'ouvrage: Régie Immobilière de la Ville de Paris (R.I.V.P.)  
Architecte: G. THURNAUER  
Nombre de logements: 23  
Financement: Prêt conventionné  
Année: 1984  
Du haut des escaliers qui vont au Père Lachaise, vous aurez une vue plongeante sur l'opération et en particulier sur la mosaïque intitulée «Le garde du Père Lachaise».



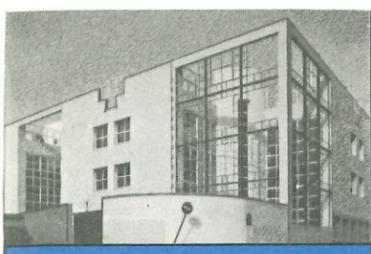
**2**  
8-12, rue de Fontarabie  
Maître d'ouvrage: R.I.V.P. pour l'école Habitat Social Français pour les logements  
Architecte: J. KALISZ  
Nombre de logements: 24 + une école maternelle  
Financement: Prêt Locatif Aidé  
Année: 1983



**3**  
11-21, rue de Fontarabie  
Maître d'ouvrage: R.I.V.P.  
Architecte: G. MAURIOS  
Nombre de logements: 134  
Financement: Prêt Locatif Aidé  
Prêt conventionné  
Année: 1985



**4**  
116, rue des Pyrénées  
Maître d'ouvrage: R.I.V.P.  
Architecte: Y. BRUNEL  
Nombre de logements: 24 ateliers-logements pour musiciens + locaux d'activités  
Financement: Prêt Locatif Aidé  
Année: 1986



**5**  
39-47, rue de Vitruve  
Maître d'ouvrage: Ville de Paris  
Architecte: J. BARDET  
C.E.S. + logements de fonction  
Année: 1982

Colonne réservée annotations personnelles

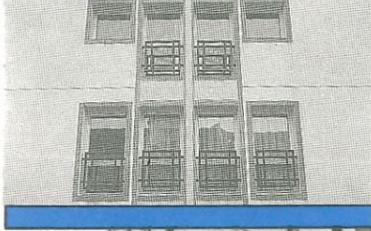


**6**  
Sur la Place des Grès, prendre la ruelle à gauche de l'«Auberge du Village». Visiter la réhabilitation et ressortir par le passage donnant dans la rue de Vitruve.



**7**  
62, rue de Vitruve  
Maître d'ouvrage: Ville de Paris  
Architecte: B. AGOPYAN  
Ecole maternelle + 1 logement de fonction + 1 bassin de natation  
Année: 1984

Remonter la rue Saint-Blaise vers l'église de Charonne



**8**  
24-26, rue Saint-Blaise  
Maître d'ouvrage: Ville de Paris  
Architecte: J. BARDET  
Nombre de logements: 18  
Financement: PLA  
Année: 1984



**9**  
22, rue Saint-Blaise  
Maître d'ouvrage: Ville de Paris  
Architecte: C. CHARPENTIER  
Nombre de logements: 12 + commerces  
Réhabilitation  
Année: 1985

Le Village de Charonne



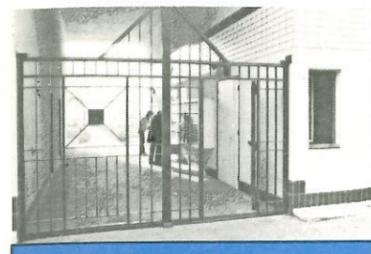
**10**  
22, rue Stendhal  
Maître d'ouvrage: privé  
Architecte: J. STARKIER  
Nombre de logements: 60  
Année: 1981



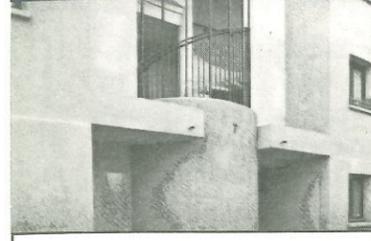
**11**  
20-22, rue des Prairies  
Maître d'ouvrage: R.I.V.P.  
Architecte: C. MAISONHAUTE (atelier LEVY-MAISONHAUTE)  
Nombre de logements: 31  
Financement: Prêt conventionné  
Année: 1984



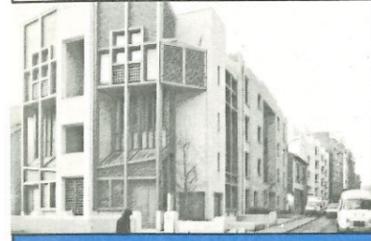
**12**  
14-18, rue des Prairies  
Maître d'ouvrage: R.I.V.P.  
Architecte: M. CHAVANNES  
Nombre de logements: 74 + locaux d'activité de la Ville de Paris  
Financement: Prêt Locatif Aidé  
Année: 1986



**13**  
9-11, rue des Prairies  
Maître d'ouvrage: R.I.V.P.  
Architectes: A. BUREL, B. LAMY, D. VIAL  
Nombre de logements: 52 + 6 locaux d'activités commerciales  
Financement: Prêt conventionné  
Année: 1984



**14**  
7-8, rue des Prairies  
Maître d'ouvrage: R.I.V.P.  
Architecte: D. SLOAN  
Nombre de logements: 53  
Financement: Prêt Caisse d'Epargne  
Année: 1982



**15**  
1, chemin du Parc-de-Charonne  
Maître d'ouvrage: R.I.V.P.  
Architecte: Y. BRUNEL  
6 ateliers d'artistes  
Financement: Prêt Caisse d'Epargne  
Année: 1982

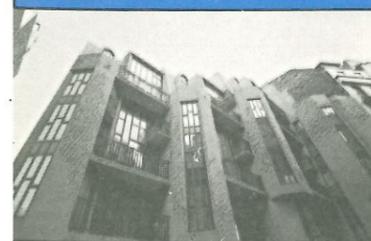


**16**  
19, rue des Balkans  
Maître d'ouvrage: Caisse des Dépôts  
Architecte: B. LAPLANE  
Nombre de logements: 43  
Année: 1983



**17**  
141-143, rue de Bagnolet  
Maître d'ouvrage: R.I.V.P.  
Architectes: B. BOURGADE et M. LONDINSKY  
Nombre de logements: 53  
Financement: Prêt Locatif Aidé  
Année: 1985

Aller ensuite Place de la Porte de Bagnolet et prendre la rue Géo-Chavez. Sur la droite monter les escaliers vers «la Campagne à Paris», visiter le village et redescendre par les escaliers au bout de la rue Irénée-Blanc. Descendre la rue du Capitaine-Ferber.



**18**  
34-38, rue de la Py  
Maître d'ouvrage: R.I.V.P.  
Architecte: M. DUPLAY  
Nombre de logements: 19  
Financement: Prêt Locatif Aidé  
Année: 1980



**19**  
17, rue Malte-Brun  
Maître d'ouvrage: Ministère de la Culture et Direction du Patrimoine  
Architectes: J. PERROTTET, A. CATTANI, V. FABRE  
Théâtre de l'Est Parisien

A

## PRESENTATION

Ce circuit d'architecture contemporaine présente des opérations très récentes illustrant les nouveaux modes de faire et les pratiques actuelles en tissu ancien. A l'inverse des bouleversements survenus lors des percées haussmanniennes ou plus récemment au cours des vastes opérations des années 60, les interventions d'aujourd'hui, au coup par coup, îlot par îlot, mettent en évidence le souci des années 80 de conserver et de valoriser le tissu urbain. Elles témoignent du respect du quartier existant, du souci de « dialogue » avec la rue, de la nécessité de conserver une échelle humaine. Elles manifestent en même temps la grande diversité dans la création et la recherche architecturale qui caractérise notre époque. La majorité des opérations de logement citées sont de caractère social.

B

## LE VILLAGE DE CHARONNE

Cet ancien village viticole de la banlieue, isolé de la capitale par l'enclave du Père Lachaise, fut rattaché à Paris en 1860.

Il s'organisait autour de l'église de Charonne qui fut une des premières construites avec croisées d'ogives (celles-ci subsistent aujourd'hui à la base du clocher).

L'habitat était fixé sur le versant sud-est de la colline à la croisée de deux chemins (aujourd'hui rue de Bagnolet, rue Saint-Blaise). Derrière l'église (chemin du Parc-de-Charonne, rue des Prairies) s'élevait le château de Charonne, détruit au XIX<sup>e</sup> siècle. Sur la place des Grès (ou « Place principale de Charonne ») les condamnés jugés au château (XVIII<sup>e</sup>) étaient exposés avant d'être pendus.

Progressivement les guinguettes et les « maisons des champs » vont permettre à la bourgeoisie et à la noblesse parisienne de s'installer à la campagne.

A la Révolution, les notables de Charonne, alliés aux marchands de vins,

vont protéger ce village paisible et peu à peu les industriels viendront s'y installer.

Par ailleurs les bancs de gypse du sous-sol, encore inexploités, attirent. C'est ainsi que non loin de là, un plâtrier de Charonne achète les vignes de Montibœuf (voir texte sur la « Campagne à Paris »).

Gérée en « bons pères de famille » par les notables, la commune ne connaîtra que de faibles transformations jusqu'à la loi d'annexion (1860) qui va marquer le début de vastes bouleversements.

Les percées Haussmanniennes (place Gambetta, rue Belgrand, rue des Pyrénées), vont modifier le territoire mais le centre du village reste à l'écart du grand chambardement. Il faudra attendre les années 1980 et la politique de rénovation urbaine pour que la création de deux zones d'aménagement concerté (ZAC) (Saint-Blaise et Village de Charonne) permette une intervention dans ce tissu ancien et aujourd'hui dégradé.

C

## LA CAMPAGNE A PARIS

La carrière des Montibœuf (exploitation de gypse) se trouvait béante au moment de l'annexion de Charonne à Paris. Plutôt qu'une transformation en parc comme pour les Buttes Chaumont, c'est en « décharge » qu'elle sera utilisée.

Les percées du plan d'Haussmann produisaient de nombreux gravats qui y sont déversés. Se forme rapidement une butte qui devra être maintenue par des plantations.

C'est en 1908 que le sort de cet espace se jouera. Il est acquis par une Société Coopérative d'Habitations à bon marché « la Campagne à Paris », qui entreprend la construction de 90 pavillons avec jardins.

Aujourd'hui ce quartier a gardé son aspect des années 1925 avec ses jardinets, ses façades en meulière et ses rues pavées.

D

## LE CIMETIERE DU PERE LACHAISE

S'il vous reste un peu de temps, vous pouvez visiter le cimetière du Père Lachaise (prendre un plan à l'entrée).

Installé sur l'une des sept collines qui entourent Paris, sur un terrain qui appartenait aux Jésuites depuis 1626, le cimetière porte le nom du confesseur du roi Louis XIV, le Jésuite révérend-père François de la Chaise d'Aix, dit le « Père Lachaise ».

Les plans furent imaginés par l'architecte Alexandre BRONGNIART, à qui l'on doit également la Bourse de Paris.

Conçu au siècle des lumières et du pré-romantisme, l'aménagement du cimetière s'organise dans la nature

(maintien des allées et des plantations existantes). « Ouvert en 1804 » il fut boudé en raison de sa situation hors les murs. Il dut son succès à une astucieuse opération, montée par le préfet FROCHOT. Celui-ci imagina d'y faire transférer les restes réels ou prétendus tels de célébrités telles qu'Héloïse et Abélard, Molière, La Fontaine. Plus récemment Oscar Wilde, Eluard, Edith Piaf, Maria Callas y ont trouvé le repos comme de nombreuses autres célébrités.

Agrandi au fil du temps le cimetière du Père Lachaise s'étend sur 44 hectares et regroupe 100 000 sépultures.

C'est un des lieux les plus visités de la capitale.

## Bibliographie proposée

— PARIS - PROJET - N° 21.22 - Politique nouvelle de la rénovation urbaine.

— PARIS - Nouvelle Architecture - Guide - Editions Regirex France Techniques et Architecture.

— Techniques et Architecture N° 357 - JAN. 85.

— La politique du logement social à Paris - Edition Mairie de Paris.

— Promenons-nous dans Paris - Edition Princesse.

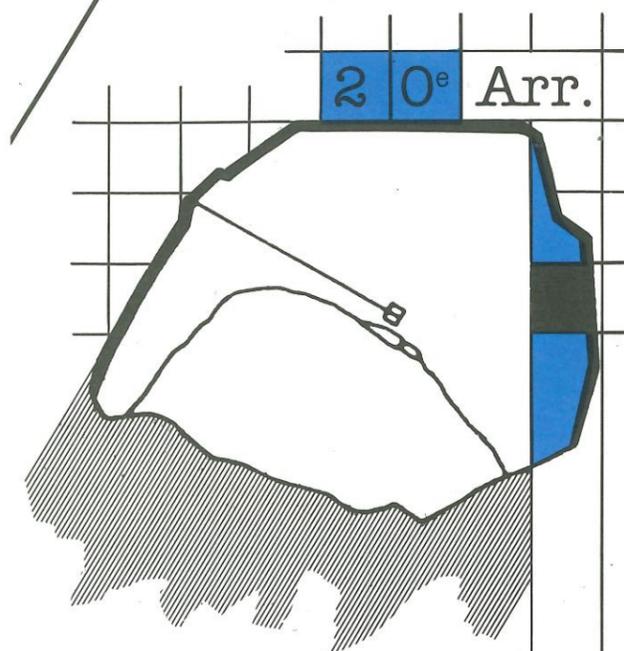
Ce dépliant a été conçu pour le Ministère des Affaires Etrangères et le Ministère de l'Équipement, du Logement, de l'Aménagement du Territoire et des Transports, par l'Institut Français d'Architecture et Architecture et Construction. Photos G. VRAIN et J.-C. DUSANTER. La série des circuits d'architecture contemporaine est éditée et diffusée par le Service d'Information du Ministère de l'Équipement, du Logement, de l'Aménagement du Territoire et des Transports.



Ministère de l'Équipement,  
du Logement, de l'Aménagement  
du Territoire et des Transports

1

## AUTOUR DU VILLAGE DE CHARONNE



C  
I  
R  
C  
U  
I  
T  
  
D  
'  
A  
R  
C  
H  
I  
T  
E  
C  
T  
U  
R  
E  
  
C  
O  
N  
T  
E  
M  
P  
O  
R  
A  
I  
N  
E

Circuit pédestre d'une demi-journée  
Départ : Métro Alexandre-Dumas