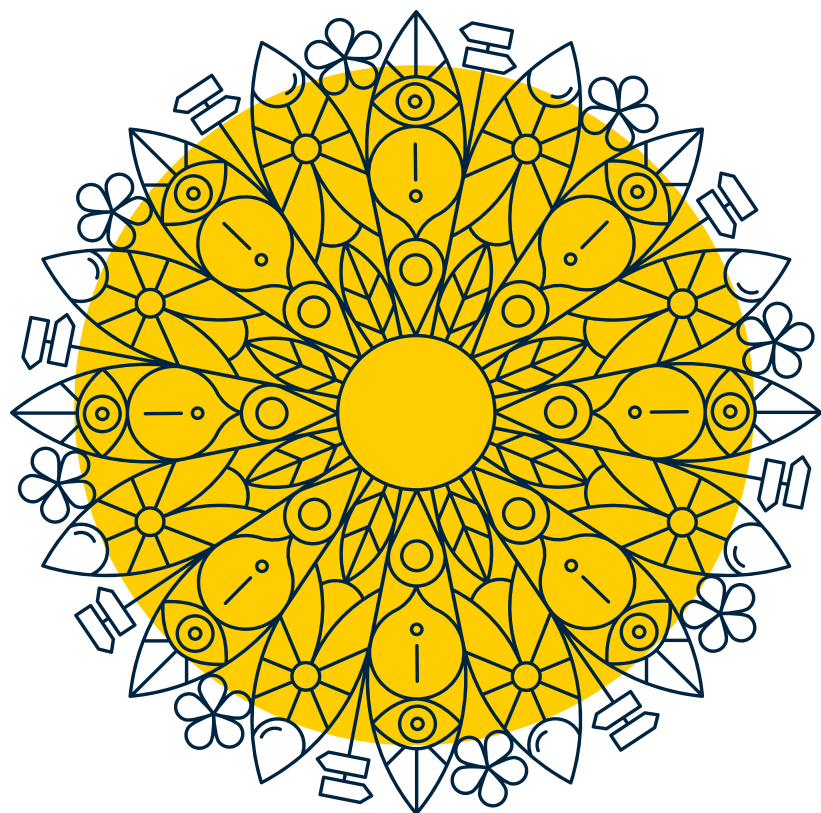


Jeu de piste Notre-Dame



Merci aux enfants et enseignants des classes de CE2 et CM1 de l'école Saint-Louis en l'Île ayant participé à l'élaboration de ce jeu de piste.

Gabriel B., Battista, Idrissa, Noham, Isild, Elsa, Nour, Junie, Lila, Ritej, Marius, Léo, Isabella, Gabriel P., Yasmine, Elliott, Merlin, Liam, Ryan, Heloise, Tom, Emina, Emma, Ulysse, Mila, Chloé, Quentin, Inès, Alexandre, Lila, Hortense, Romain, Enzo, Paloma, Ilyes, Oumou, Briec, Nayla, Morgan, Céline, Rayssah, Zoé, Belgacem, Arthur Pr., Olivia, Arthur Po., Olivia, Veljko, Isadora, Mila-Lei, Kenayah, Victoria, Mariam.

LE CAUE DE PARIS

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris a été fondé en 1981. Il s'agit d'un organisme départemental, créé par la loi sur l'architecture de 1977 pour promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale en informant, conseillant et sensibilisant le public à ces thématiques. De statut associatif, il conduit ses missions de service public.

CONTACT

CAUE de Paris
7 rue Agrippa d'Aubigné
75004 PARIS
01 48 87 70 56

SITE INTERNET

www.caue75.fr

BIENVENUE À TOI, JEUNE ENQUÊTEUR, JEUNE ENQUÊTRICE !

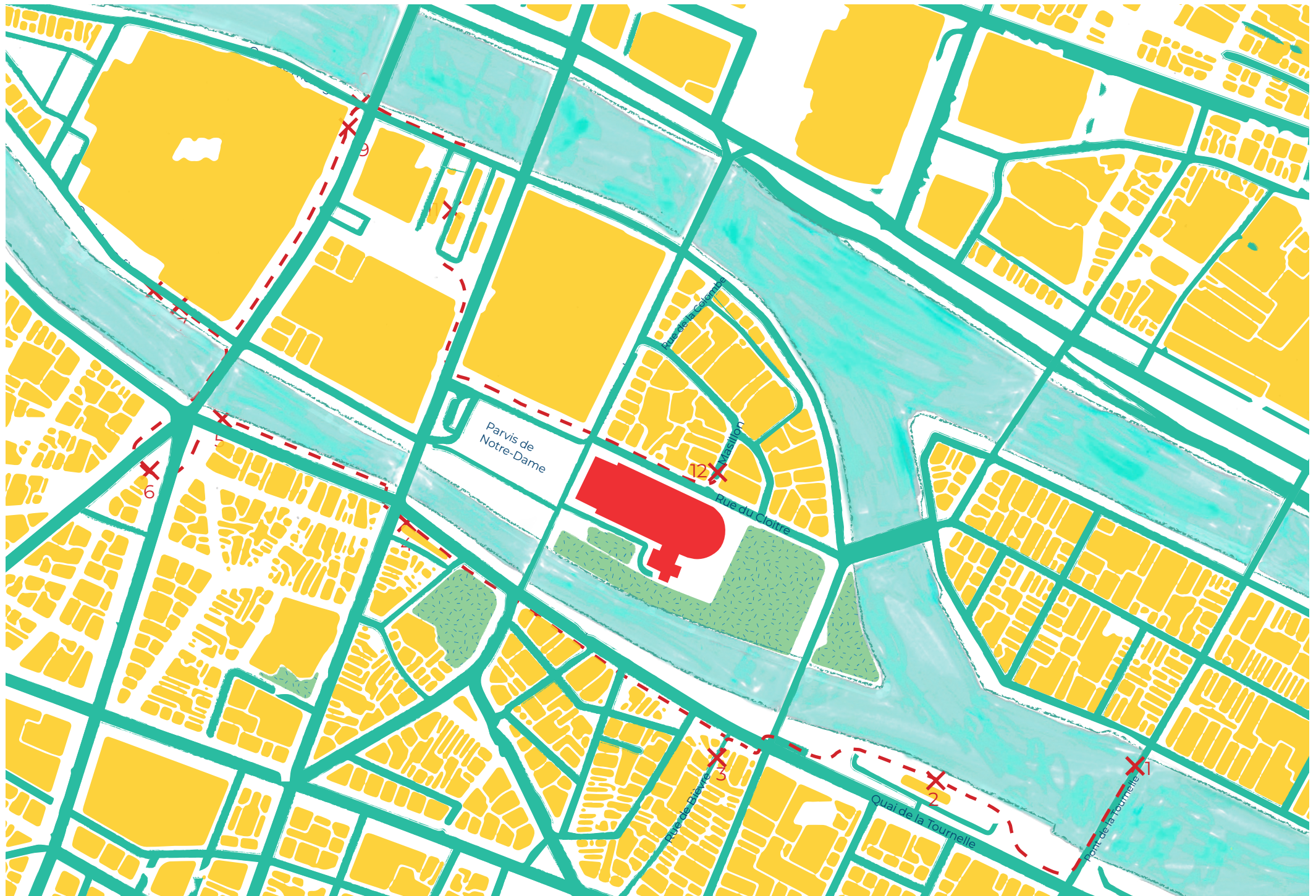
L'île de la Cité est un lieu rempli de secrets et d'histoires anciennes... Parfois très anciennes !

Le plus ancien secret de l'île t'attend !

Pour le découvrir, résous tous les mystères de ce carnet.

Munis-toi d'un **crayon**, ouvre grand tes **yeux**, et suis le parcours sur la **carte**. Prépare-toi à voyager...

À l'issue de toutes ces étapes, tu pourras déchiffrer le dernier point de rendez-vous pour faire un bond dans le temps !

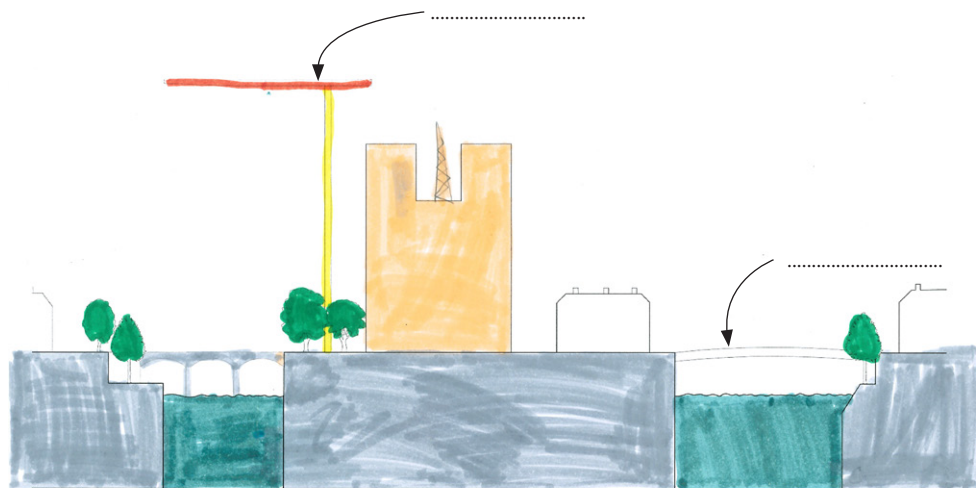


Étape 1 : LE PONT DE LA TOURNELLE

Le pont de la Tournelle est volontairement dissymétrique, afin de mettre en valeur cette irrégularité du paysage de la Seine à cet endroit. Il est composé d'une grande arche centrale reliée aux rives par deux arches plus petites. Il relie l'île Saint-Louis avec la rive gauche de Paris.

On appelle cette technique de dessin «une coupe» (comme si on coupait une tranche de ville). Observe le paysage et repère les différents éléments qui le composent.

Le terme de « tournelle » provient de la présence en cet endroit au XII^e siècle d'une tourelle de l'enceinte de Philippe Auguste remplacée par la suite par un petit château.



Dessin de Ritej, 8 ans

Depuis ce pont, tu peux admirer l'arrière de la cathédrale. Quel autre monument aperçois-tu au loin ?

— — — — —
Place le sur le dessin.

Étape 2 : PORT MONTEBELLO

Trouve ce repère :



Dessin de Lilas, 9 ans

Ce macaron est un repère qui indique à quelle hauteur la Seine est montée en Juin 2016 (il y a 5 ans).

Elliott et Ryan ont imaginé une journée de la Seine, et pourquoi elle monte parfois. Complète le texte à trous avec les bons mots :

La Seine a passé une mauvaise journée car elle a été beaucoup polluée, alors elle était très fâchée. Quand elle dormait, l'__ est montée, montée, elle est sortie de son __, ce qui a formé une __.

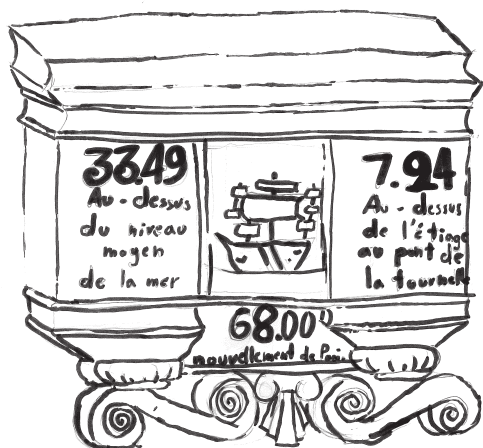
Ce phénomène correspond à l'élévation du niveau dans un cours d'eau, un lac, suite à de fortes précipitations ou à la fonte des neiges. Parfois, la Seine déborde sur les quais.

Étape 3 : RUE DE BIÈVRE

Cette très ancienne rue de Paris doit son nom au canal de dérivation qui amenait l'eau de la Bièvre dans les jardins de l'abbaye Saint-Victor. Ce canal se jetait ensuite dans la Seine après avoir longé le sentier devenu la rue de Bièvre.



Ces plaques sont des repères de nivellement c'est-à-dire des repères pour connaître les altitudes par rapport au niveau de la mer (la référence absolue : le niveau 0). C'est le baron Haussmann au milieu du XIXe siècle qui a fait installer ces repères pour pouvoir évaluer la hauteur du réseau des égouts dans le but d'obtenir une pente générale de rejet en direction de la Seine.



Dessin d'Emina, 10 ans

Trouve cet élément.
Qu'est-il écrit sur le dessus ?



Étape 4 : PLACE DU PETIT PONT

Le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle est une randonnée dont le but est d'atteindre Saint-Jacques-de-Compostelle en Espagne. Tous les ans, des personnes réalisent cette randonnée pour des raisons religieuses, ou pour le plaisir de marcher, prendre le temps de réfléchir, méditer et contempler la nature.

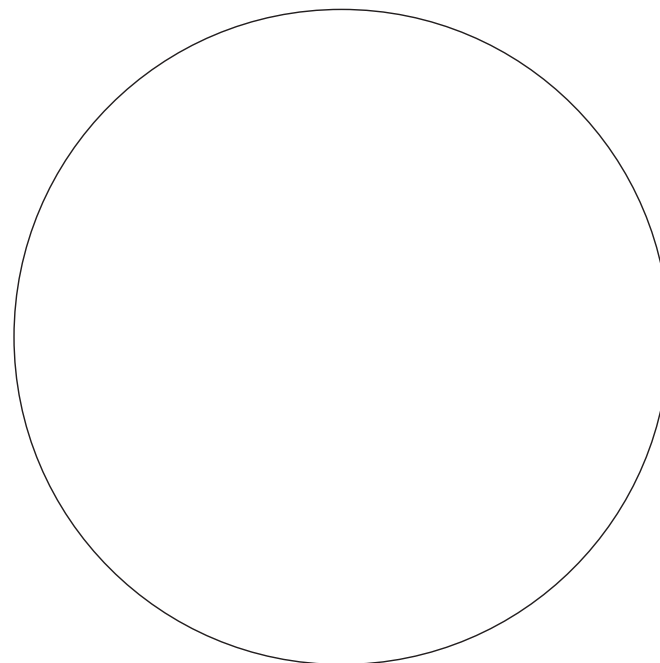
Un des nombreux chemins passe par ici, il est indiqué par ce repère doré au sol.



Trouve ce repère au sol.

Avec un crayon à papier, relève l'empreinte dans ce cercle :

Dessin d'Isild, 9 ans



Étape 5 : QUAÏ SAINT-MICHEL

Depuis le quai haut, observe la berge d'en face.

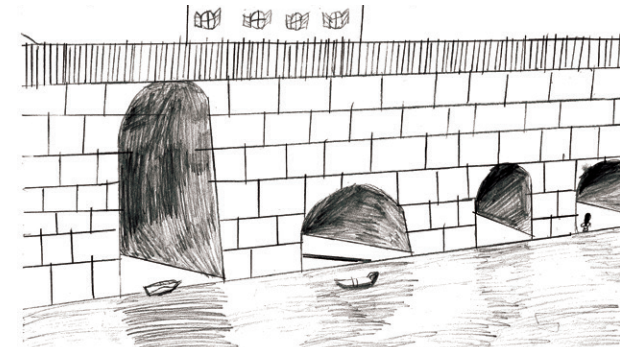
Elliott et Ryan ont imaginé à quoi peut servir cette porte cachée.
Complète le texte à trous avec les bons mots :



Dessin de Marius, 8 ans

« La porte est une cachette
d'agents secrets qui viennent
en _ _ _ _ _ sur la Seine
pour se déguiser en costume.
Les agents vont sur le _ _ _ _
du Marché Neuf pour chasser
les malfaiteurs. »

Les sous-sols de l'île de la cité sont aussi exploités !
A l'époque, les accès directs à la Seine étaient très fréquents. Ils servaient
entre autres aux livraisons de denrées par voie d'eau, mais aussi pour
accéder aux cagnards (les cagnards étaient des galeries en voûte au bord
de la Seine, où il était aussi possible de laver le linge. Ces endroits n'existent
plus aujourd'hui.)

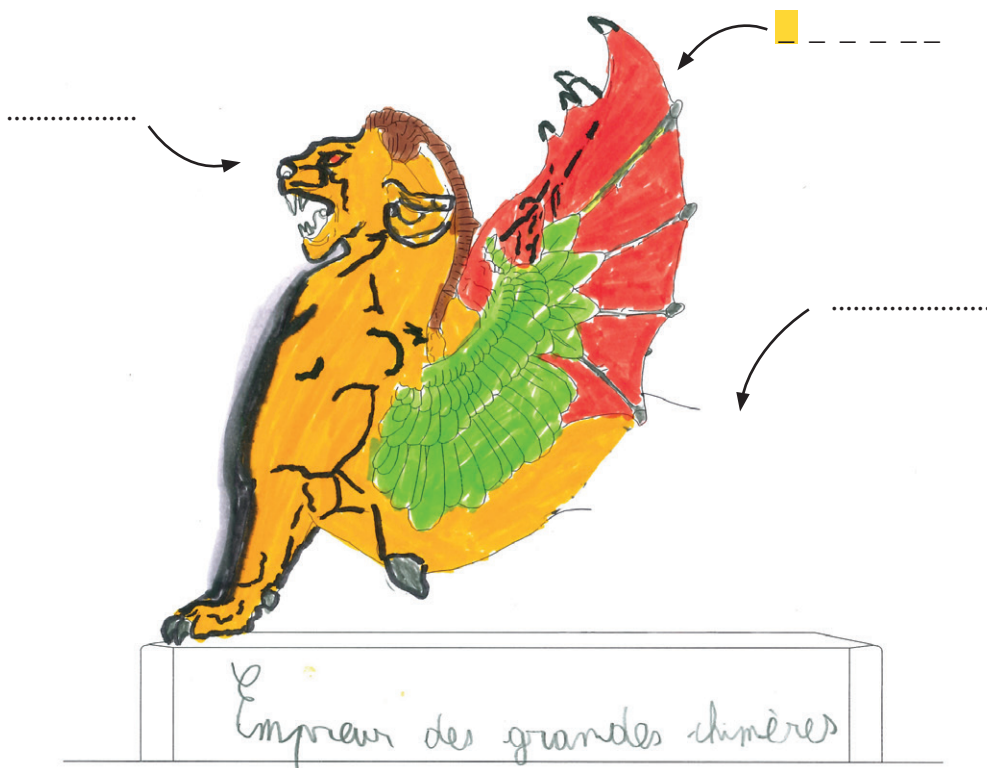


Dessin de Junie, 8 ans

Étape 6 : FONTAINE SAINT-MICHEL

Avec les grands travaux d'Hausmann au XIX^e siècle et la création du Boulevard Saint-Michel, une place est formée sur la rive gauche, c'est la Place Saint-Michel.

La fontaine est adossée à un immeuble pour cacher le mur que l'on appelle «mur pignon». Elle représente la lutte du bien contre le mal : l'archange Michel terrassant le Diable dans un arc de triomphe entouré de **chimères** ailées.



Dessin de Battista, 9 ans

Complète le dessin et trouve les différents animaux qui composent cette créature.

Étape 7 : QUAÏ DES ORFÈVRES (optionnelle)

Repère ces statues.

Relie chacune d'entre elles à la bonne signification.



○



○



○



○

○
le Droit

○
la Clémence

○
la Vérité

○
l'Éloquence

Dessins d'Ines, Lila, Zoé et Olivia, 9 et 10 ans

Étape 8 : QUAÏ DES ORFÈVRES



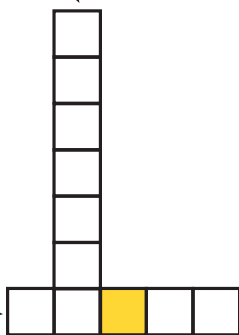
Dessin d'Hortense, 9 ans

Sur ce bâtiment face à la Seine, le cadran solaire du Palais de Justice annonce fièrement sa devise : *HORA FUGIT STAT JVS*

Devine les mots correspondant à ces deux définitions écrites par Hortense, Zoé et Isadora (9 et 10 ans).

Elle est dirigée par des hommes ou des femmes de pouvoir. Elle s'apparente à la vérité.

Elle a plutôt été créée pour que la vérité sauve une personne ou la condamne. Son contraire peut être le mensonge car le mensonge peut faire beaucoup de mal. Il peut par exemple viser une personne et pourtant faire du mal à beaucoup de personnes. Pour la faire jaillir on utilise un tribunal, un juge et des avocats.



Il peut avoir plusieurs formes :

- celle «passé, présent, futur».
- celle de l'heure.
- celle du ciel.

La forme qui va le plus nous intéresser est celle du passé, présent, futur. C'est grâce au passé que Notre-Dame ou plutôt c'est grâce à notre passé que Notre-Dame existe et que vous faites ce jeu de piste.

Étape 9 : LA TOUR DE L'HORLOGE

En 1353, la tour est construite dans le but de renforcer la défense du palais, durant la guerre de 100 ans.
En 1370, Charles V commande une horloge pour la tour. C'est alors la première horloge de Paris. En effet, jusque-là les Parisiens se repéraient dans le temps grâce au son des cloches à chaque heure.

L'horloge est encadrée de deux grandes figures allégoriques qui représentent la **Loi** et la **Justice**.

La Loi



La Justice



Dessins de Olivia et Céliane, 10 ans

Que tient la justice ?

Complète le dessin dans les pointillés.

Étape 10 : LE PONT AU CHANGE

C'est au IX^e siècle que le premier pont fut réalisé. Des maisons étaient contruites dessus. Les crues successives de la Seine eurent raison de lui. Il fut emporté, avec ses maisons en 1296.

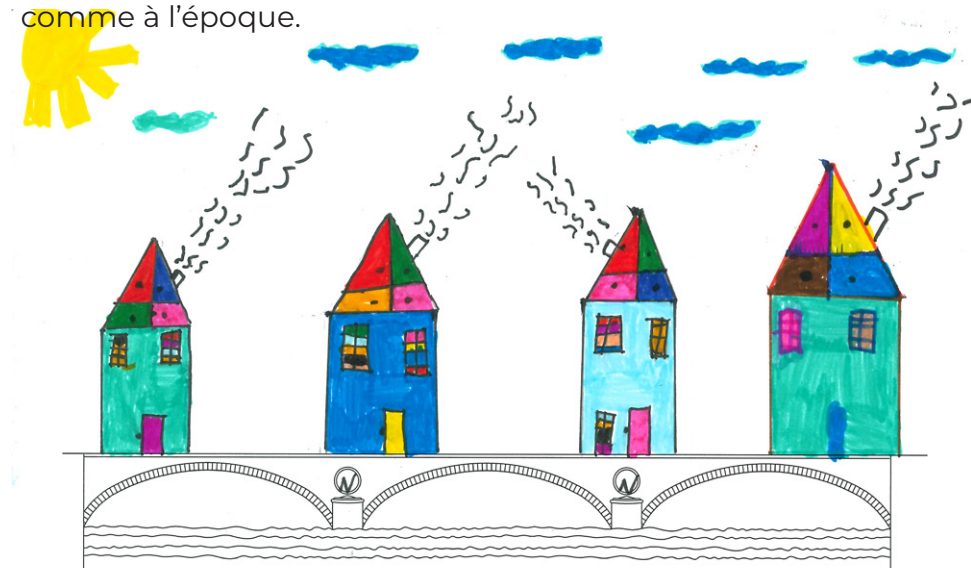
On le reconstruisit alors, en lui donnant son nom définitif : **le pont au change**. Il brûla en 1616, remplacé à ce moment là par un pont de bois, puis un nouveau pont de pierre fut construit entre 1639 et 1647.

La période pré-révolutionnaire fut la marque de changement à cet endroit : on supprima les maisons en 1786.

Entre 1858 et 1860, sur ordre de

— — — — —, le pont au Change fut rebâtit.

Veljko, 9 ans, a imaginé le pont avec des maisons construites comme à l'époque.



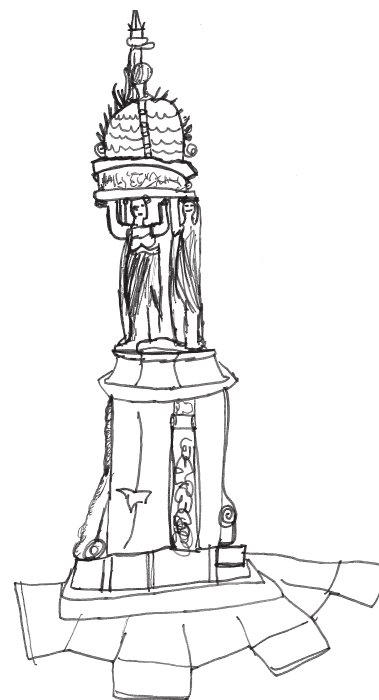
Le change est la référence à l'argent et aux monnaies. Paris était en effet zone de commerce et nombreuses monnaies s'y répandaient en venant de la Seine. C'est dans ce contexte que les changeurs intervenaient. Ils avaient établis leur banc et boutique sur ce pont.

Étape 11 : LE MARCHÉ AUX FLEURS

En 1871, suite au siège de Paris (guerre franco-allemande), de nombreux aqueducs ont été détruits, et le prix de l'eau a considérablement augmenté. De nombreux habitants se sont retrouvés dans l'impossibilité d'en trouver gratuitement.

Lors de la reconstruction de la ville, Richard Wallace, collectionneur Britannique et parisien, décida d'installer des fontaines publiques pour que les habitants de Paris ne meurent plus jamais de soif.

Aujourd'hui encore, ces fontaines sont souvent les seuls points d'eau potable gratuits.



Ces fontaines ont une apparence très réfléchie. Elles s'intègrent parfaitement dans la ville : elles sont grandes pour être repérées, mais pas trop pour ne pas rompre l'harmonie du paysage urbain.

Les quatre femmes qui portent le dome sont toutes différentes, soit par la position de leurs genoux et de leurs pieds, soit par la manière dont leur tunique est nouée au niveau du corsage. Elles représentent la bonté, la simplicité, la charité et la sobriété, ainsi que les quatre saisons de l'année.

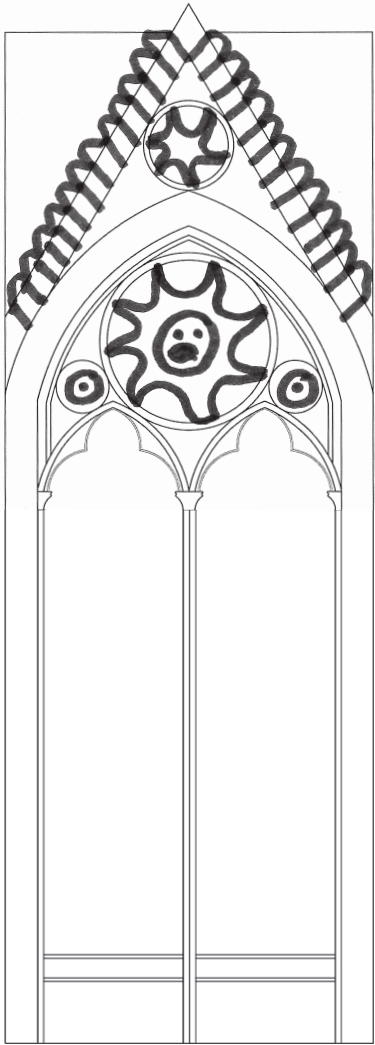
Retrouve cette fontaine.
Le nom du sculpteur qui l'a réalisée est écrit dessus. Quel est-il ?

CH. — — — — — SC
1872

Dessin d'Alexandre, 10 ans

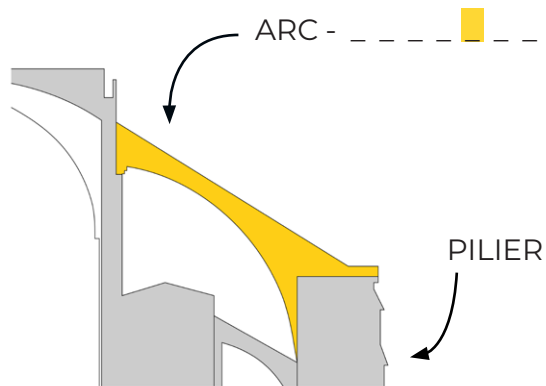
Étape 12 : RUE MASSILLON

Depuis la Rue Massillon, observe bien le côté de la Cathédrale.
Repère ce pilier en pierre :



Dessin d'Enzo, 9 ans

Comment se nomme la partie structurelle en forme d'arc de cercle qui repose sur le pilier, actuellement retenue par des ceintres en bois ?



Ces éléments permettent de retenir le poids des voûtes qui poussent vers l'extérieur. Sans eux, elles s'écarteraient !

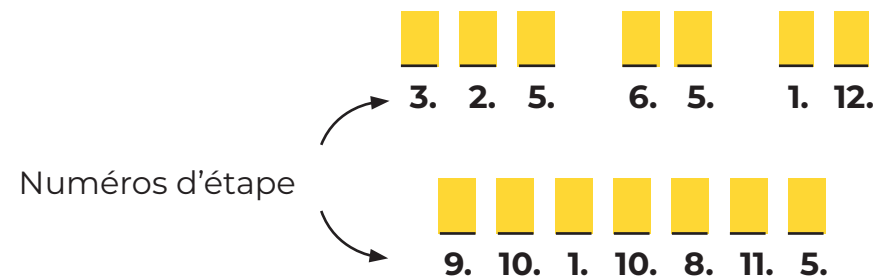
ÉTAPE FINALE

As-tu résolu tous les mystères des abords de la Cathédrale ?

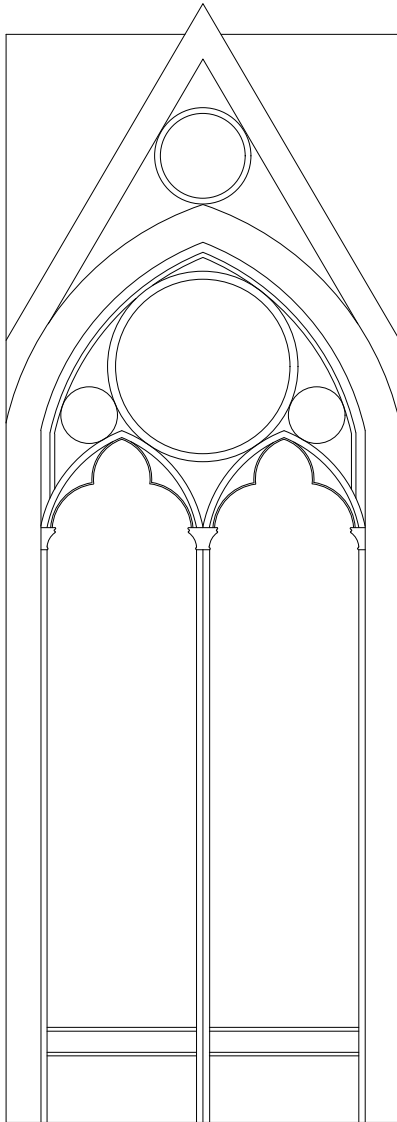
Es-tu prêt.e à voyager dans le temps, et retourner plus de 1800 ans en arrière ?

Pour trouver l'adresse, déchiffre ce message codé grâce à toutes les réponses précédentes !

RENDEZ-VOUS...



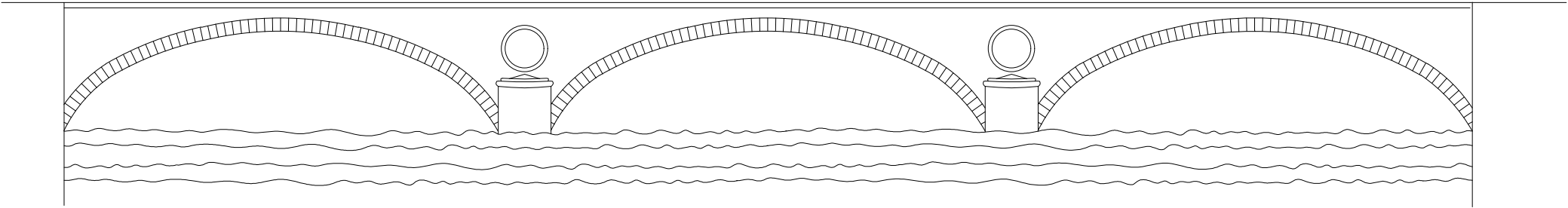
DESSINE TON PILIER



DESSINE TA CHIMÈRE



DESSINE TON PONT



Solutions :
1. Tour Eiffel / 2. Crue / 3. Repère / 5. Bateau / 6. Dragon / 7. dans l'ordre : la vérité,
le droit, l'éloquence, la clémence / 8. Justice et temps / 9. Balance / 10. Napoléon /
11. Lebourg / 12. Arc-boutant