

Le(s) petit(s) architecte(s)

Journal de
l'École
d'Architecture pour
Enfants

Présentation
des projets
des élèves

Année scolaire
2020.2021

00

SOMMAIRE

SOMMAIRE

01

LE CAUE DE PARIS

02

L'ÉCOLE
D'ARCHITECTURE
POUR ENFANTS

03

LES COURS HEBDOMADAIRES

Cours comparables

6.8 ans

9.10 ans

11.12 ans

13.14 ans

15.18 ans

04

LES STAGES

Archi-découverte

La cabane

L'habitat modulaire

01

LE CAUE DE PARIS

LE CAUE DE PARIS

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris est un organisme départemental créé par la Loi sur l'architecture du 3 janvier 1977.

Il assure des missions de service public pour la promotion et le développement de la qualité architecturale, urbaine et environnementale. Il a pour vocation le conseil aux particuliers dans le cadre de permanences gratuites d'assistance architecturale, la formation et l'information des professionnels et des élus, et la sensibilisation du grand public et des scolaires à travers une offre de promenades, visites, conférences, ateliers...

Dans le cadre de ses missions de sensibilisation à la qualité architecturale, urbaine et environnementale, le CAUE de Paris conduit depuis près de 20 ans des actions de sensibilisation à la ville et à l'architecture auprès des jeunes parisiens, sur le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire, de la maternelle au lycée.

Ces ateliers, conçus en lien étroit par les équipes pédagogiques, sont animés par une équipe de professionnels : architectes, urbanistes, paysagistes...

Définis dans le cadre d'un programme adapté aux différents âges, ils permettent d'initier les jeunes à leur environnement et de les accompagner dans l'acquisition d'une culture commune de la ville.

En 2012, le CAUE de Paris a souhaité élargir son offre d'ateliers à destination des jeunes, en créant la première ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS à Paris et en proposant aux enfants, de 6 à 18 ans, de suivre des cours hebdomadaires toute l'année, ou des stages durant les vacances scolaires.

02

L'ÉCOLE
D'ARCHITECTURE
POUR ENFANT

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

L'École d'Architecture pour Enfants, ouverte aux enfants de 6 à 18 ans, a pour objectifs de leur apporter une éducation à la ville et à l'architecture, de les éveiller à la découverte et à l'appréhension de leur environnement quotidien. Grâce à ce nouveau regard, les élèves acquièrent des outils leur permettant de s'identifier comme acteurs et usagers du cadre de vie.

Pour les jeunes, l'apprentissage et la participation sont nécessaires et complémentaires pour construire une culture commune, faciliter la prise de parole et développer l'esprit critique. Les cours dispensés intègrent la démarche de projet, avec pour aboutissement une réalisation.

En 2020.2021, cinq cours ont été proposés aux enfants de 6 à 18 ans, ainsi que quatre stages, soit 97 élèves qui ont mesuré, découpé, collé, dessiné, assemblé et fabriqué pour imaginer de nouvelles façons d'habiter en ville.

L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS est développée avec le soutien de la Ville de Paris et de la DRAC Île-de-France, en partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine et l'Ordre Régional des Architectes Île-de-France.

ANIMATION DES COURS HEBDOMADAIRES

6.8 ans	Tracy ZEIDAN, architecte
9.10 ans	Tracy ZEIDAN, architecte
11.12 ans	Boomi BOITEAU, architecte
13.14 ans	Marilou DIF, architecte
15.18 ans	Dorota SLAZAKOWSKA, architecte

ANIMATION DES STAGES

Alessandra PATAROT, architecte
Tracy ZEIDAN, architecte
Margot PINOT, architecte
Nicolas HOUSSAIS, architecte

COORDINATION DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE POUR ENFANTS

Ysolde ANICHINI, architecte, coordination pédagogique
Marilou DIF, architecte, coordination pédagogique
Eladia PEIXOTO, assistante de gestion, coordination administrative

03

LES COURS HEBDOMADAIRES

LES COURS HEBDOMADAIRES

Les cours hebdomadaires se déroulent sur l'ensemble de l'année scolaire, de septembre à juin, hors vacances scolaires et jours fériés :

LE COURS DES 6.8 ANS

le mercredi de 14h30 à 15h45

CAUE de Paris - 4^{ème}

LE COURS DES 9.10 ANS

le mercredi de 16h00 à 17h30

CAUE de Paris - 4^{ème}

LE COURS DES 11.12 ANS

le samedi de 10h30 à 12h30

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville - 19^{ème}

LE COURS DES 13.14 ANS

le samedi de 10h00 à 12h00

Ordre Régional des Architectes Ile-de-France - 10^{ème}

LE COURS DES 15.18 ANS

le mardi de 18h30 à 20h30

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville - 19^{ème}

LA NOUVEAUTÉ 2020 - Les cours confinés

Les mesures sanitaires liées au contexte de pandémie de COVID-19 ont impacté les cours et stages de l'École d'Architecture pour enfants à plusieurs reprises. Durant les périodes où il n'était pas autorisé d'accueillir les enfants en présentiel, les cours hebdomadaires et stages se sont tenus à distance, en visioconférence.

Le déroulé des séances en distanciel a été adapté pour permettre à chacun de réaliser les exercices et activités depuis chez lui, avec du matériel simple.



COURS COMPARABLES

ÉCHELLES D'ARCHITECTURE

Pour débiter l'année 2020.2021, les animatrices de l'École d'Architecture pour Enfants ont mis en place des cours comparables : il s'agit de cours identiques pour tous les niveaux, réalisés la même semaine, et adaptés aux différentes tranches d'âge. Ils permettent d'évaluer la production des enfants et leur appropriation d'un sujet, à partir d'une consigne, d'un temps d'atelier et d'outils identiques.

Chaque animatrice a imaginé un atelier d'1h30 à 2h, avec une consigne simple, pouvant être adaptée à toutes les tranches d'âge. Elle a ensuite défini les outils, les contraintes et les objectifs pédagogiques : introduire de nouvelles notions et/ou de nouvelles pratiques artistiques.

Cette année, quatre cours comparables ont été animés en début d'année, afin de créer une dynamique commune au sein des différents niveaux. Ces cours avaient pour objectif de travailler sur les différentes échelles de projet qui peuvent être abordées dans les cours d'architecture.

Chaque séance a été l'occasion d'aborder une échelle en particulier :

- La ville - échelle urbaine
- Le logement - échelle architecturale
- Le mobilier - échelle du design
- Le land-art - échelle paysagère

Par ailleurs, ces cours communs ont permis d'introduire le thème général de l'année : les matériaux de récupération. Ainsi, toutes les maquettes réalisées dans le cadre de ces 4 premiers cours ont été fabriquées à partir de matériaux déjà présents dans les salles d'ateliers ou d'éléments récupérés à la maison.

COURS COMPARABLES

COURS COMPARABLE 1 - La ville



Cours des 6-8 ans



Cours des 11-12 ans

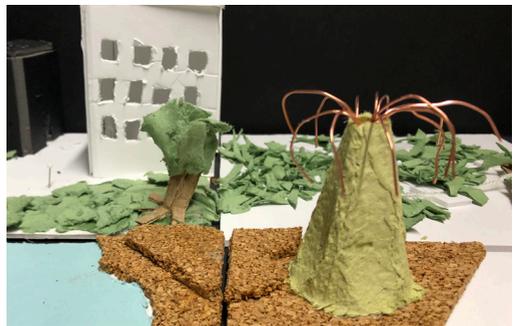


Cours des 13-14 ans

La géographie du lieu, sa topographie et son contexte (sur l'eau, un volcan, une montagne, une plaine...) influencent la création urbaine.

C'est à partir de ce principe que chaque groupe a imaginé une ville sur un terrain spécifique.

Il fallait ensuite attribuer une fonction à la ville : administrative, culturelle, agricole, résidentielle... Pour cela, les enfants ont créé différents types de bâtiments : écoles, musées, habitations...



Cours des 15-18 ans

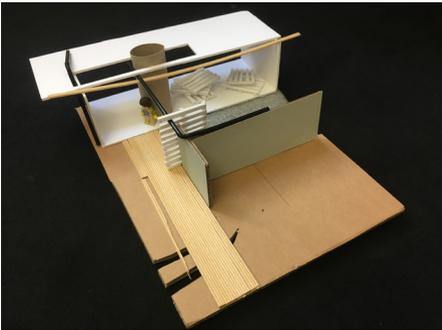
COURS COMPARABLE 2 - Le logement



Cours des 6-8 ans



Cours des 9-10 ans

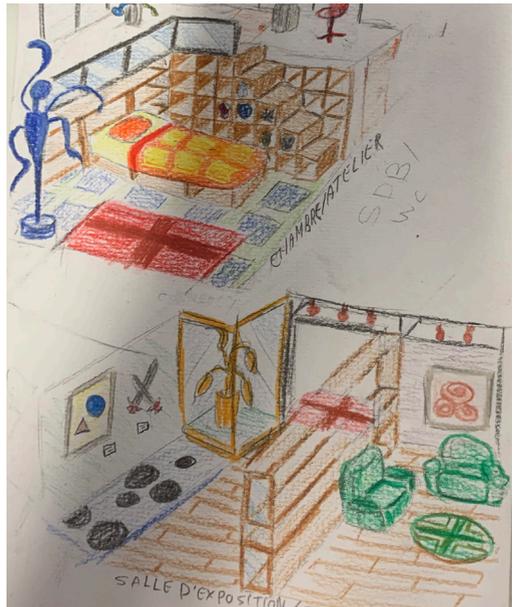


Cours des 13-14 ans



Cours des 11-12 ans

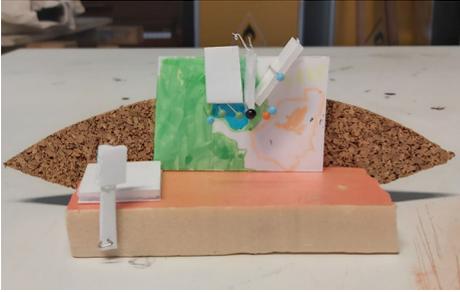
L'introduction au thème du logement dans l'architecture a été proposée sous forme d'un exercice de jeux de rôle où chacun était à la fois architecte, mais aussi client. Ainsi, les élèves avaient à disposition une série de cartes, dans laquelle ils ont pioché d'abord leur identité sociale, puis deux à trois caractéristiques illustrant leur logement rêvé. En fonction de leurs histoires, ils ont proposé -en plan ou en maquette-, des solutions architecturales s'adaptant au mieux au projet. Cette production plastique a permis aux enfants de pouvoir exprimer leurs envies pour ce projet à travers différents matériaux, textures, couleurs...



Cours des 15-18 ans

COURS COMPARABLES

COURS COMPARABLE 3 - Le mobilier



Pour ce troisième cours comparable, les élèves étaient invités à réfléchir à l'échelle du design et du mobilier.

Après une définition et une présentation de différents types de mobilier existants, ils ont imaginé, en maquette, un mobilier novateur. Cette construction devait être hybride et répondre à plusieurs usages, parfois contradictoires, tirés au sort.

Chacun a également tiré au sort l'espace dans lequel ce mobilier devait se trouver (dans le jardin, la rue, le salon...); ce qui pouvait avoir un impact sur les matériaux à sélectionner pour son projet.



Cours des 11-12 ans



Cours des 6-8 ans



Cours des 9-10 ans



Cours des 13-14 ans

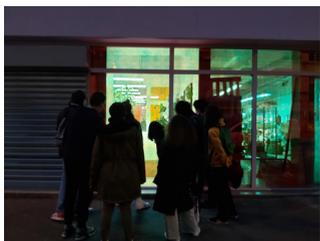
COURS COMPARABLE 4 - Le Land Art



Cours des 9-10 ans



Cours des 11-12 ans



Cours des 15-18 ans

Cet atelier s'est déroulé sur une séance, durant le mois d'octobre.

Chaque groupe d'élèves s'est rendu dans différents lieux de la capitale pour pratiquer du Land Art. Les enfants étaient accompagnés par deux animatrices du CAUE.

Une première partie de séance a consisté en une explication théorique permettant aux élèves de comprendre les caractéristiques du Land Art.

Une fois dehors, les élèves, devenus artistes, ne devaient plus s'imposer de limites. En petits groupes, ils ont recueilli des matériaux et ont réalisé plusieurs oeuvres.

Le but de cet exercice était de montrer aux élèves qu'ils pouvaient, par la pratique du Land Art, se réapproprier l'espace public et faire de la terre entière un vaste terrain de création et d'inspiration.



6.8 ANS

Le cours des 6.8 ans s'est articulé autour de la thématique de l'environnement proche et des espaces du quotidien. À travers des maquettes et des dessins, chaque enfant a pu créer sa vision de la ville, qu'elle soit onirique, réaliste ou ludique. De l'échelle urbaine de la ville à l'échelle intime de la chambre à coucher, chacun a su réinterpréter l'ordinaire.

TRIMESTRE 1

Les cours comparables

Les habitations

9 séances - du 30 septembre au 16 décembre 2020

TRIMESTRE 2

Espaces d'intimité et de confort

L'appartement dans la tour

10 séances - du 6 janvier au 30 mars 2021

TRIMESTRE 3

Les espaces ludiques

Les espaces d'exposition

13 séances - du 7 avril au 30 juin 2021

PROMENADES

Les jardins en ville

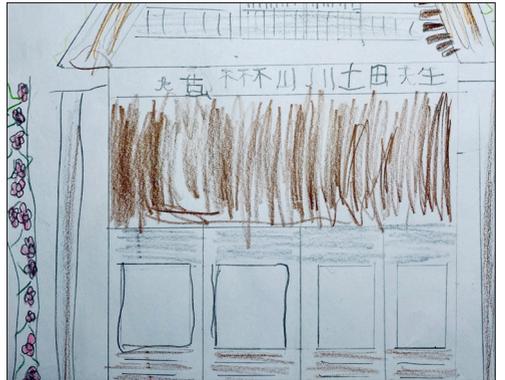
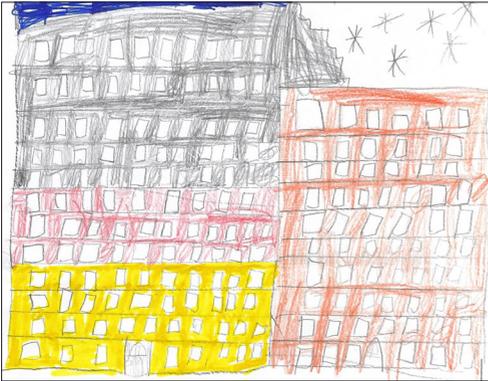
9 ÉLÈVES

Amir, Austin, Bérénice, Greg Alexandre, Hansy, Kristina, Maxence, Sasha Leo, Yvan

+ Tracy ZEIDAN, architecte - animatrice du CAUE de Paris

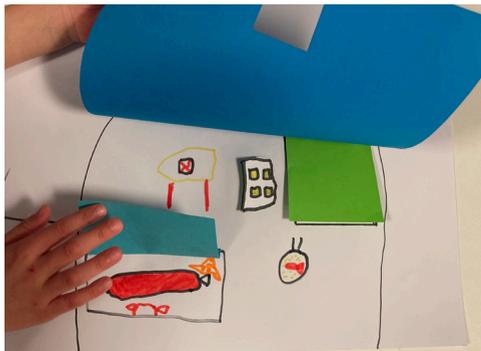
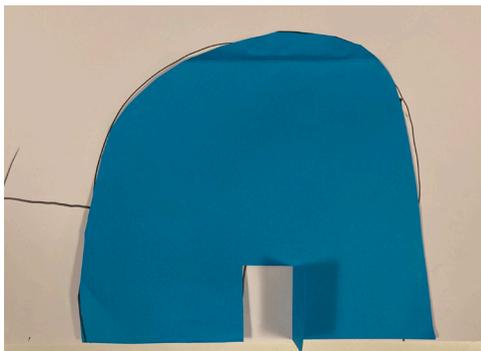
6.8 ANS

TRIMESTRE 1 - Les habitations

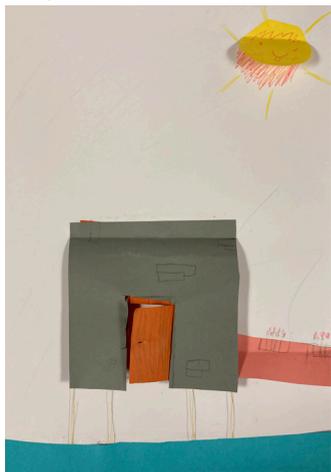


De haut en bas (de gauche à droite) : l'hôtel de Kristina, les yourtes de Maxence, les immeubles d'Amir, les habitations imaginaires d'Austin, la cabane d'Yvan, la minka d'Hansy

TRIMESTRE 1 - Les habitations imaginaires



Collages narratifs d'une habitation - Hansy



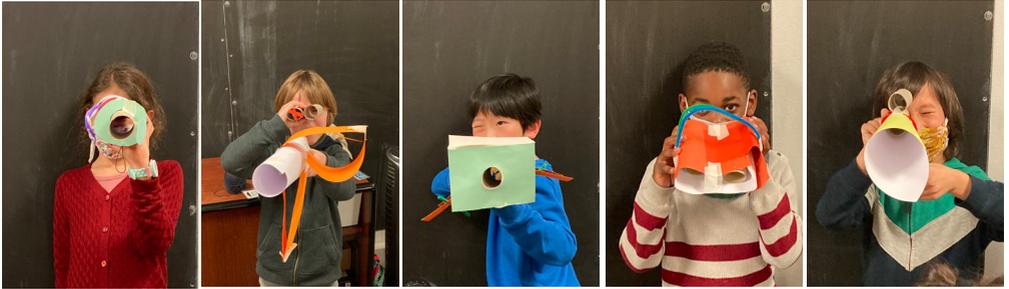
Collages narratifs d'une habitation - Bérénice

Le premier trimestre était composé d'une succession d'exercices courts, développant différentes thématiques autour de l'habitation : en pleine nature avec l'exemple de la cabane, l'éphémère avec l'exemple de l'hôtel, le gratte-ciel, et l'étude de la yourte et de la minka, deux types d'habitation traditionnelle.

Ces projets ont aussi été l'occasion de développer une méthode de dessin, tout en acquérant les outils de représentation de l'architecte : le plan, l'élévation et la coupe.

6.8 ANS

TRIMESTRE 2 - Espaces d'intimité et de confort



Maquettes des jumelles d'observation

De gauche à droite : Kristina, Sasha, Austin, Greg Alexandre, Maxence



Tout au long de ce thème, à travers de nombreux exercices, les enfants ont travaillé sur différents espaces existants de la vie quotidienne, comme une armoire ou une chaise... Ils ont, dans un premier temps, cherché à comprendre les usages et échelles de chacun des espaces, pour ensuite pouvoir les modifier, questionner leurs différentes utilisations et y intégrer de nouveaux usages et nouvelles fonctionnalités.

Haut : Armoires transformées
Maquettes des enfants du groupe

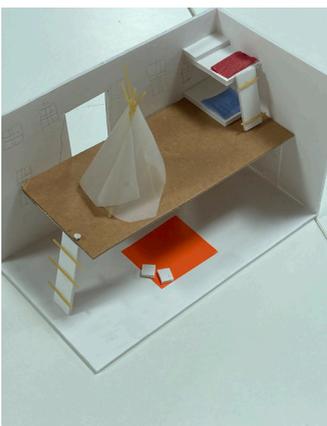
Bass : Armoires transformées
Maquettes de Bérénice et de Kristina



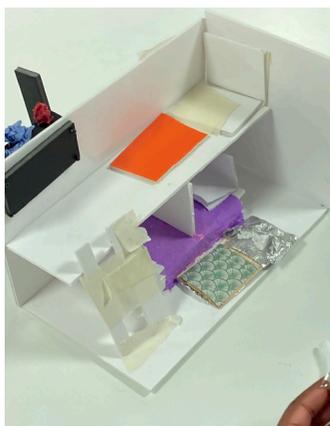
Lors de ce projet, les enfants ont imaginé différentes façons d'habiter leur chambre à coucher. Ils ont d'abord analysé le plan de cet espace et questionné les différents usages. Le projet invitait à réfléchir sur la polyvalence d'une chambre et des multiples fonctions qui peuvent y cohabiter, mais aussi à imaginer une nouvelle façon de percevoir sa chambre à coucher. Par ailleurs, les enfants ont dû imaginer ce projet en intégrant une contrainte particulière : la construction d'une mezzanine.



Maquette de la chambre à coucher imaginée - Bérénice



Maquette de la chambre à coucher imaginée - Hansy



Maquette de la chambre à coucher imaginée - Greg Alexandre



Maquette de la chambre à coucher imaginée - Austin



Maquette de la chambre à coucher imaginée - Austin



Maquette de la chambre à coucher imaginée - Kristina

6.8 ANS

TRIMESTRE 3 - L'appartement - Habiter ensemble



Maquettes de l'immeuble - appartements individuels personnalisés

Lors de ces séances, il était proposé aux enfants de réfléchir à différentes façons d'habiter. Ainsi, dans un premier temps, les élèves ont travaillé, à partir de plans, pour définir leurs besoins. Puis, ils ont réfléchi, en groupe, à un projet de bâtiment collectif, pour habiter ensemble. Cet immeuble devait répondre à l'ensemble de leurs besoins, tout en prenant en compte les intérêts divergents de chacun.

Par la suite, les enfants ont assemblé toutes les maquettes d'appartements et réalisé les espaces communs aux différents étages. Les enfants ont également proposé d'installer un grand escalier, un jardin, un observatoire et une salle de cinéma. Ils ont aussi créé un parcours vert en extérieur.

TRIMESTRE 3 - Les espaces ludiques

Ce thème, proposé en visioconférence au vu du contexte sanitaire, a permis aux élèves de découvrir différents éléments leur permettant d'analyser les espaces de divertissement en ville.

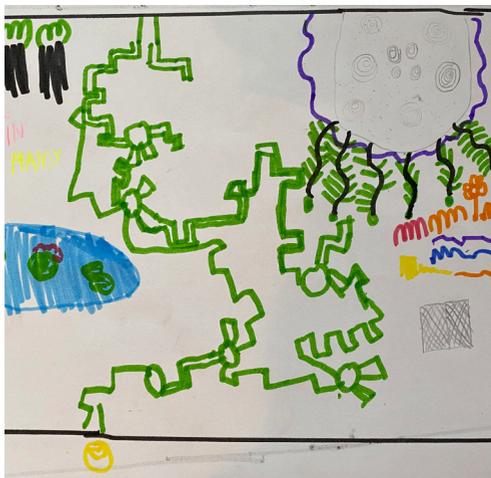
Après avoir défini les notions d'utilisation, de typologie et d'ambiance, ils ont réfléchi aux changements possibles pour améliorer l'usage de ces espaces, notamment pour le jeune public. Les enfants ont également pu partager leurs expériences personnelles et discuter de la manière dont ils souhaitaient améliorer ces lieux.

Chaque séance a été l'occasion de créer un dessin conceptuel. Ils ont ainsi imaginé une nouvelle façade pour le musée du Louvre, une promenade labyrinthique dans les jardins attenants, ainsi qu'un parc d'attraction dans un site naturel.

Pendant les différentes séances dédiées à ce projet, il était également proposé aux élèves de réfléchir aux diverses façons d'accéder à ces espaces, à la pertinence du choix des matériaux, des couleurs... mais aussi d'imaginer de nouvelles formes s'intégrant au contexte du site de projet.



Jardin tapissé de Maxence



Jardin labyrinthique d'Hansy



9.10 ANS

Le cours des 9.10 ans s'est articulé autour de la thématique des espaces quotidiens. Dans un premier temps, les enfants ont travaillé sur l'intérieur, l'intime, avec la création d'un mobilier, d'une chambre, puis d'un appartement. Les séances suivantes ont abordé des espaces plus larges et ouverts, avec une réflexion menée autour des espaces dits de divertissement : les musées, les jardins...

Afin de comprendre leurs différents usages, ils les ont traduits en maquettes et en dessins, pour mieux se les approprier.

A travers tous ces projets, les enfants ont pu travailler la notion d'échelle, outil majeur dans la création architecturale.

TRIMESTRE 1

Les cours comparables

Les habitations

10 séances - du 30 septembre au 16 décembre 2020

TRIMESTRE 2

Espaces d'intimité et de confort

L'appartement

10 séances - du 6 janvier au 30 mars 2021

TRIMESTRE 3

Les espaces ludiques

Les espaces d'exposition

13 séances - du 7 avril au 30 juin 2021

PROMENADES

Les jardins en ville

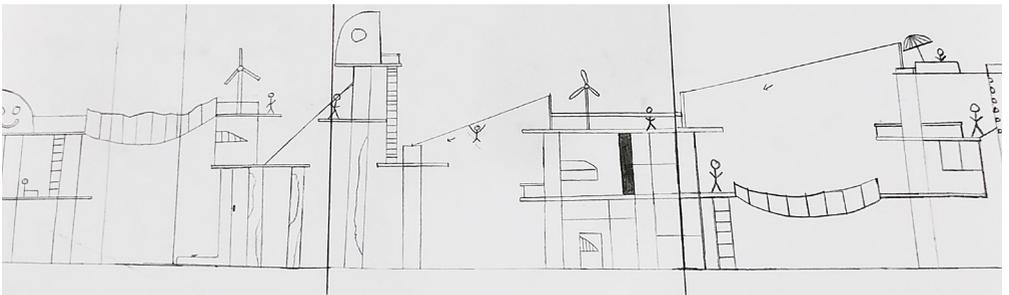
9 ÉLÈVES

Angéline, Antoine, Arthur, Chloé, Clémentine, Margaux, Ossia, Sacha, Ulysse

+ Tracy ZEIDAN, architecte - animatrice du CAUE de Paris

9.10 ANS

TRIMESTRE 1 - Les habitations



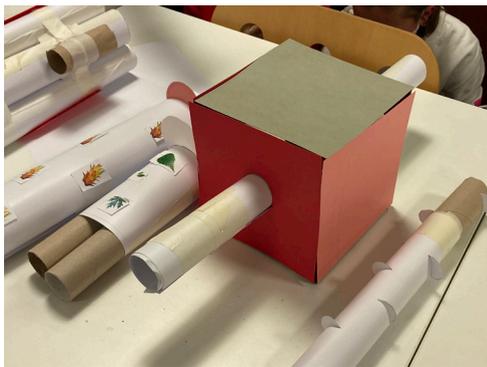
Pendant le premier trimestre, les enfants ont pu découvrir la notion d'habitation, à travers différentes échelles : individuelle avec la cabane, multiple avec l'exemple de l'hôtel, ou encore l'habitation à grande échelle avec le gratte-ciel.

Il a également été proposé aux élèves d'aborder différents types d'habitat traditionnel comme la yourte ou la minka.

Ces différents exemples ont permis d'aborder la question du choix des matériaux, en fonction du contexte et du tissu urbain de la ville. Les enfants ont ainsi réfléchi à l'intégration de matériaux comme la brique ou le bois dans leurs projets.

Ce trimestre a été l'occasion de développer les outils de représentation de l'architecte comme le plan, l'élévation et la coupe.

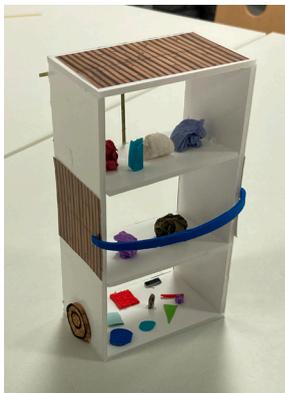
TRIMESTRE 2 - Espaces d'intimité et de confort



Maquettes de la machine d'observation



Armoire multiple - maquettes de groupe



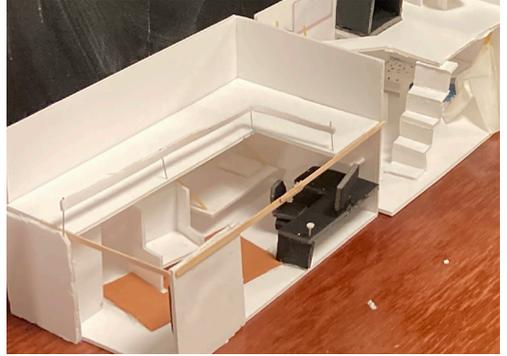
Ce thème a été l'occasion, pour les 9.10 ans, de se questionner sur leur environnement proche. Les enfants devaient choisir, pour cette séance, un mobilier de leur quotidien -une armoire, un lit-, et réfléchir à sa transformation, aux différents usages et aux possibilités nouvelles qu'il pourrait offrir.

9.10 ANS

TRIMESTRE 2 - Espaces d'intimité et de confort



Chambre à coucher - maquette de Cloé



Chambre à coucher - maquette d'Arthur



Chambre à coucher - maquette d'Ossia



Chambre à coucher - maquette de Clémentine

Pendant ces séances, les enfants ont imaginé différentes façons d'aménager leur chambre à coucher. Le projet invitait à réfléchir aux multiples activités d'une chambre et les complexes temporalités qui peuvent coexister : comment utiliser un espace de jour et de nuit ?

Les élèves du cours ont ainsi, dans un premier temps, analysé le plan et questionné les différentes fonctions de la chambre à coucher. Ensuite, ils ont, petit à petit, construit les différents volumes, avant d'y rajouter divers détails singuliers.

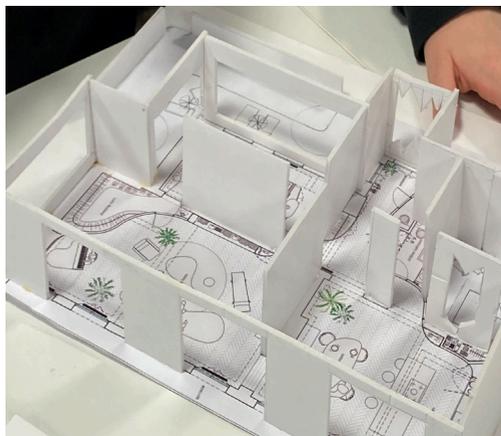
TRIMESTRE 3 - Appartements - Habiter ensemble

Pour constituer une tour dans laquelle ils allaient habiter ensemble, les enfants étaient invités à se questionner sur la notion d'appartement et les différentes manières d'habiter en ville : comment intégrer les espaces extérieurs ? Comment supprimer les longs couloirs ? Comment donner différentes fonctions à un même espace ?

Ainsi, chaque élève a réfléchi et conçu son appartement, qui a ensuite été intégré dans une maquette globale regroupant tous les projets individuels. Les espaces communs de l'immeuble ont été réalisés ensemble, par la suite. Les enfants ont également créé un parcours extérieur vert, pour mettre en avant les différentes terrasses.



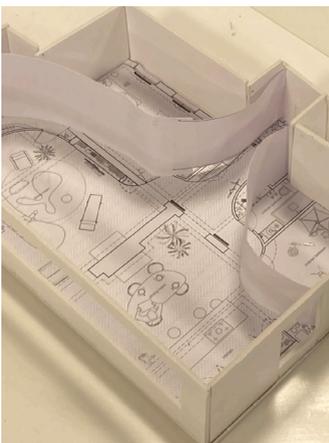
Maquette des habitations - Habiter ensemble



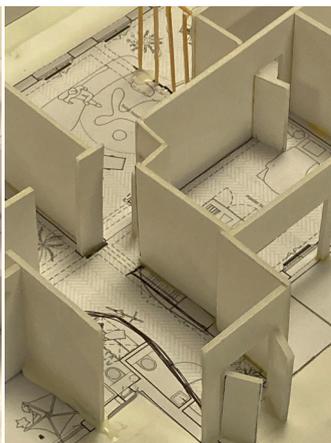
Maquette d'un appartement individuel - Ossia



Maquette d'un appartement individuel
- Chloé



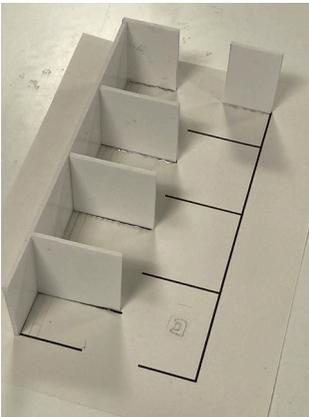
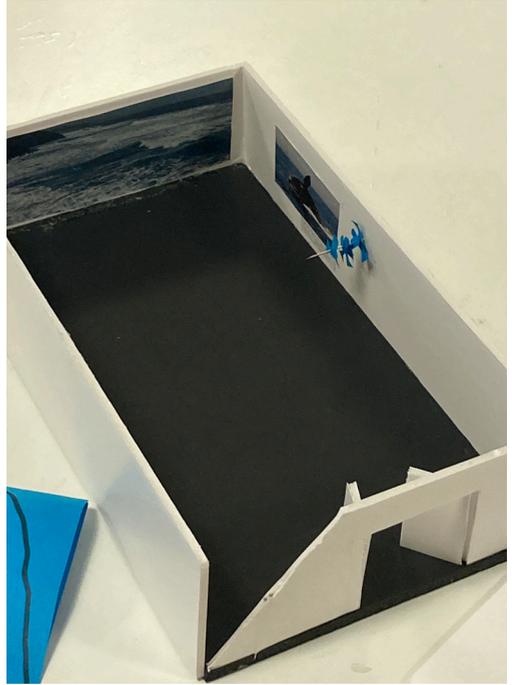
Maquette d'un appartement individuel
- Ulysse



Maquette d'un appartement individuel
- Antoine

9.10 ANS

TRIMESTRE 3 - Les espaces d'exposition



Lors de ces séances, les élèves ont dû imaginer un musée, avec différents espaces d'exposition à aménager. Ils se sont ainsi basés sur le thème de leur choix pour créer différents parcours scénographiques. Chacun d'entre eux a choisi une installation spécifique pour mettre en évidence les œuvres exposées.

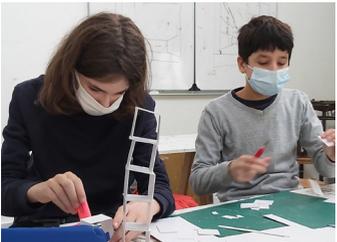
TRIMESTRE 3 - Les jardins en ville

À travers une balade dans différents jardins proches du site des cours d'architecture, les 9.10 ans se sont amusés à observer de nombreux détails qui caractérisaient chacun des espaces, dans le but de pouvoir reproduire les plans de ces lieux.

Ils ont ainsi identifié les différents sols, textures, marquages, mais aussi les zones plantés et les accès. Chaque enfant a conçu sa propre légende pour permettre de lire son plan.

Cette balade était dédiée aux différents outils de la représentation : le plan, la coupe, l'élévation et le croquis.





11.12 ANS

Le cours des 11.12 ans s'est articulé autour de la thématique du site de projet. Tout au long de l'année, les élèves ont réalisé différents types de bâtiments, dans des lieux très variés, qu'ils soient réels ou imaginaires. Cela a permis aux jeunes de comprendre l'influence de l'environnement dans la conception d'un projet d'architecture.

TRIMESTRE 1

Les cours comparables

Les outils de représentation

Découverte du street art

11 séances - du 26 septembre au 19 décembre 2020

TRIMESTRE 2

Le dispositif d'exposition itinérant

La cabane

12 séances - du 09 janvier au 10 avril 2021

TRIMESTRE 3

L'architecture-objet / La tour utopique

La communication du projet

6 séances - 22 mai au 26 juin 2021

SÉANCES SPÉCIALES

Architecture et pâtisserie

La skyline

L'architecture japonaise

Workshop - mobilier en carton (avec les 13.14 ans)

PROMENADES

Le land art

Le street art

13 ÉLÈVES

Astou, Evan, Felix, Hugo, Joshua, Léon , Lisa, Malek, Marjane, Maud, Raul Alex, Sacha, Thaddée

+ Boomi BOITEAU, architecte - animatrice du CAUE de Paris

11.12 ANS

TRIMESTRE 1 - Les outils de représentation

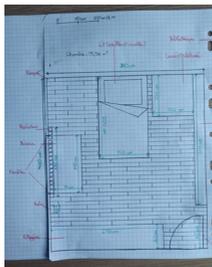


Pour poser les bases de travail de l'année, les élèves ont commencé par s'appropriier les différents outils de représentation de l'architecture : le croquis, la maquette, le plan et la façade.

Ces cours se sont déroulés à distance. À travers l'étude du Musée d'Art Moderne de Paris, de la Fondation Louis Vuitton et de sa propre chambre, chacun a pu expérimenter ces différents outils.



Maquettes d'étude du Centre Pompidou par Thaddée, Lisa, Hugo



Plans des chambres de Thaddée, Lisa, Hugo

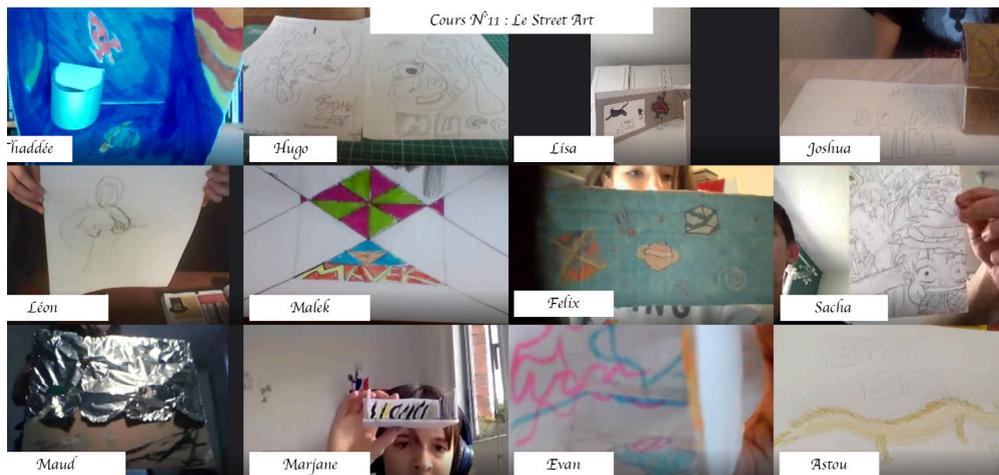


Maquette de chambre de Thaddée



Façade de rue par Thaddée

TRIMESTRE 1 - Découverte du street art



Lors d'une première séance, les élèves ont réalisé la maquette d'une pièce aux murs recouverts de dessins. Durant la deuxième séance, une promenade a été organisée dans le quartier de Belleville, où les oeuvres de street-artistes sont très nombreuses.



Sacha et Evan



Joshua



Thaddée



Maud

Evan

Thaddée

Marjane

Léon

Joshua

Astou

Sacha

11.12 ANS

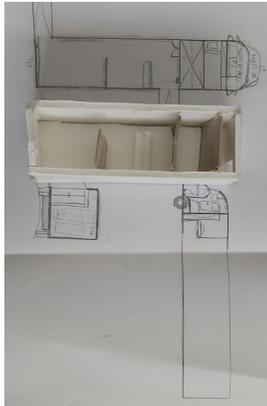
TRIMESTRE 2 - Le dispositif d'exposition itinérant



Durant quatre séances, chaque élève a imaginé son propre dispositif d'exposition itinérant : un petit musée pouvant se déplacer de ville en ville, de place en place.



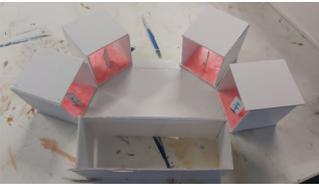
Le dispositif de Lisa



Le dispositif de Léon



Le dispositif de Marjane



Le dispositif de Felix et de Malek



Le dispositif d'Astou

SÉANCE SPÉCIALE : Architecture et pâtisserie

Les élèves ont confectionné leur propre maison en pain d'épice et sucreries : la structure était aussi importante que l'esthétique du résultat final.



Evan



Marjane, Maud, Lisa



Léon



Astou

TRIMESTRE 2 - La cabane

Les élèves ont commencé par construire en maquette 4 sites imaginaires, par petits groupes. Ils ont pu ensuite y implanter les maquettes de leurs cabanes, qu'ils avaient auparavant pensées en croquis, plans et coupes.



La ville
Lisa, Thaddée, Evan



La montagne
Astou, Félix, Raul



La plage
Marjane, Sacha, Malek



Le jardin
Maud, Joshua, Léon



Croquis d'Evan



Plan de Thaddée



Maquette de Raul

SÉANCE SPÉCIALE : La skyline

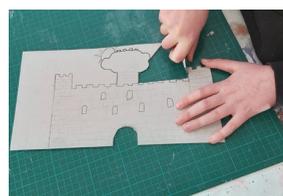
Les 11.12 ans ont réalisé une ligne d'horizon, inspirée d'une ville réelle ou imaginaire.



Skyline de Raul



Skyline de Sacha

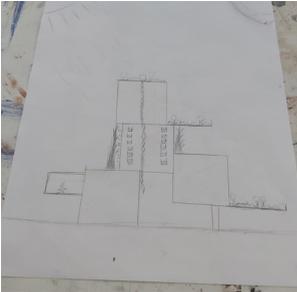


Skyline de Joshua

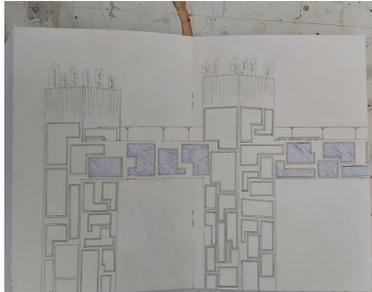
11.12 ANS

TRIMESTRE 3 - L'architecture-objet / La tour utopique

Pendant quatre séances, les élèves ont abordé l'architecture sous l'angle de l'utopie. Dans un premier temps, ils ont travaillé sur la notion d'architecture-objet (ou architecture «canard»), puis se sont progressivement tournés vers un aspect plus futuriste : la Tour.



Croquis de Joshua



Croquis de Felix



Croquis de Raul



Tour d'Astou



Tour de Malek



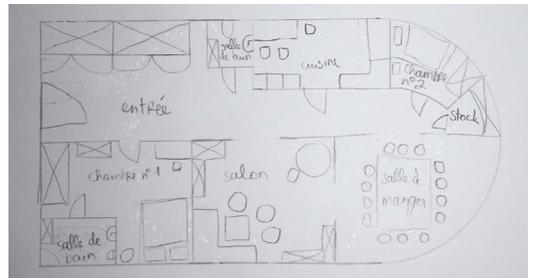
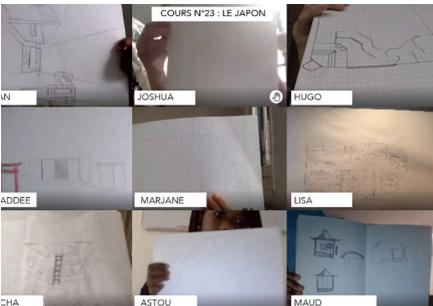
Tour de Sacha



Tour d'Evan

SÉANCE SPÉCIALE - L'architecture japonaise

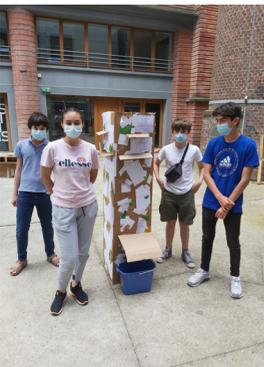
Durant cette séance à distance, les élèves ont étudié les caractéristiques de l'architecture japonaise traditionnelle et moderne, puis ont réalisé le plan d'une maison japonaise.



Plan de Lisa

SÉANCE SPÉCIALE - Workshop avec les 13-14 ans - Mobilier en carton

Durant toute une journée, les élèves inscrits aux cours des 11-12 ans et à ceux des 13-14 ans se sont retrouvés pour fabriquer du mobilier en taille réelle, à l'aide de carton de récupération. Ils ont ainsi pu découvrir le travail de groupe et d'équipe autour de constructions originales.





13.14 ANS

Le cours des 13.14 ans s'est articulé autour d'un projet long, qui a été le fil conducteur de l'année. De l'analyse du site à la réalisation d'un projet individuel en maquette, en passant par l'analyse du programme, l'esquisse et le dessin d'architecture, les élèves ont exploré toutes les phases de conception d'un projet. Des séances spéciales sont venues entrecouper ce projet, afin de diversifier les approches et les thèmes de travail.

SEMESTRE 1

Les cours comparables

Archi-connus

Les outils de représentation

Une tribune pour les J.O. 2024 - Le site du projet

7 séances - du 26 septembre 2020 au 13 février 2021

SEMESTRE 2

Skylines et maisons cachées

Une tribune pour les J.O 2024 - Projet individuel

13 séances - du 6 mars au 3 juillet 2021

SÉANCES SPÉCIALES

Le tissu urbain

Workshop - mobilier en carton (avec les 11.12 ans)

PROMENADES

Journées Nationales de l'Architecture - Paris 6e

Le quartier des Halles

14 ÉLÈVES

Alexandre, Antoine, Baptiste, Clémentine, Crystal, Florent, Frédéric, Geoffrey, Hind, Léo, Marina, Nour, Oleg, Santiago

+ Marilou DIF, architecte - animatrice du CAUE de Paris

13.14 ANS

SEMESTRE 1 - Archi-connus

Pour ce cycle de 4 séances à distance, les élèves sont partis à la découverte d'architectes qui ont marqué ou marquent l'histoire de l'architecture.

Chaque séance a été consacrée à un architecte en particulier, et a débuté par une présentation de sa biographie, de son travail et de son style. Les élèves ont ainsi pu découvrir les singularités de chacun d'entre eux et comprendre l'impact qu'ils ont pu avoir sur le monde de l'architecture.

Ils ont ensuite mis en pratique ce qu'ils avaient appris, en construisant une maquette d'un bâtiment «à la manière de» ces architectes, ou à partir d'une oeuvre en particulier de ces derniers.



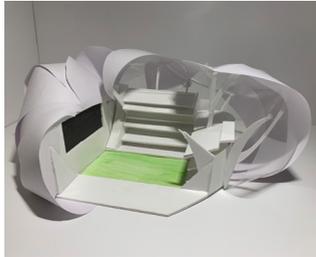
La Vitrahaus d'Herzog et de Meuron - Alexandre



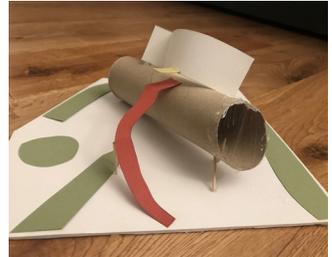
L'Elbphilharmonie d'Herzog et de Meuron - Antoine



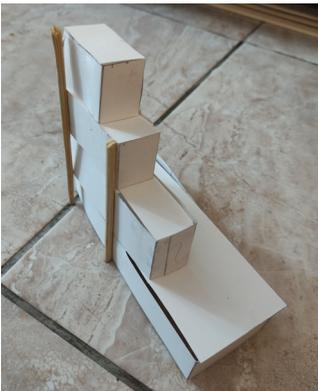
À la manière d'Oscar Niemeyer - Clémentine



À la manière de Frank Gehry - Léo



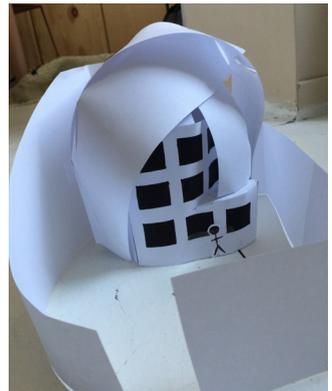
À la manière d'Oscar Niemeyer - Santiago



Le Tribunal de Paris de Renzo Piano - Oleg

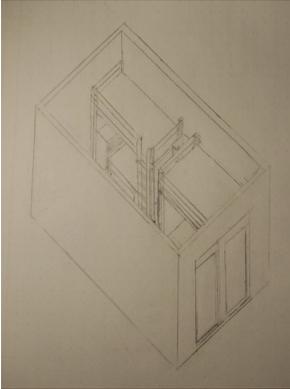


Le Centre culturel Tjibaou de Renzo Piano - Florent



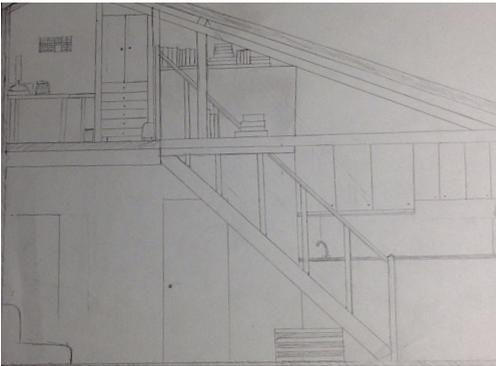
À la manière de Frank Gehry - Nour

SEMESTRE 1 - Les outils de représentation

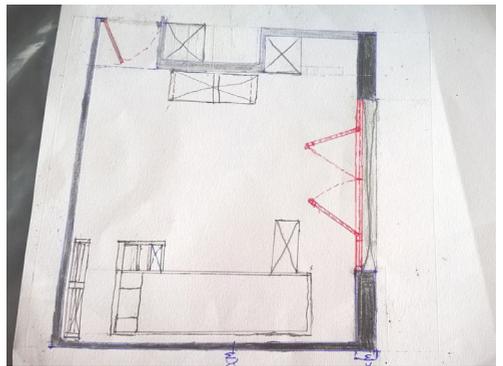


Axonométrie - Alexandre

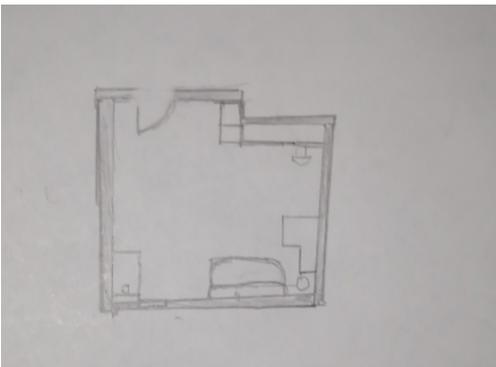
Deux séances à distance ont permis d'explorer les différents outils de représentation utilisés en architecture : plan, coupe, élévation, axonométrie, croquis... Après des présentations et définitions de ces différentes méthodes, les élèves étaient libres d'explorer celle qu'ils souhaitaient et d'utiliser cette technique pour représenter l'espace de leur chambre. Certains ont ainsi choisi de commencer par des plans ; d'autres se sont lancés dans des coupes ou des axonométries.



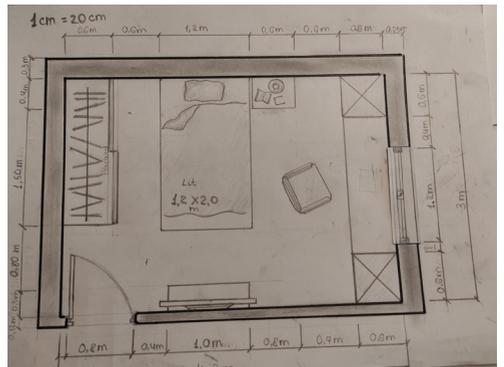
Coupe - Geoffrey



Plan - Antoine



Plan - Frédéric



Plan - Oleg

13.14 ANS

SEMESTRE 1 - Une tribune pour les J.O 2024 - Le site de projet



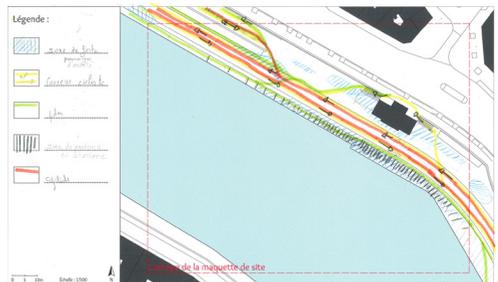
Au mois de janvier, les élèves se sont lancés dans un projet long. Dans un premier temps, ils ont découvert les différentes étapes d'un projet d'architecture, de la commande à la livraison du chantier, et la manière dont il était possible d'interpréter ces étapes dans le cadre d'une école d'architecture.

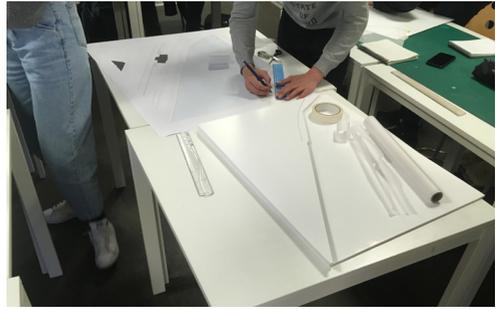


Après avoir rapidement évoqué le programme du projet, une tribune pour les jeux olympiques de 2024, le groupe a entamé la première phase de ce travail : l'analyse du site de projet.

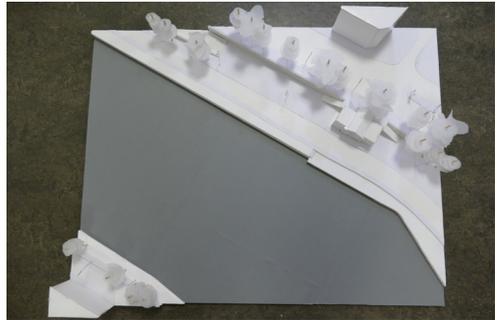


Avec pour objectif de récolter toutes les informations nécessaires à l'élaboration de leur projet, une première séance s'est déroulée sur le site sélectionné : les quais de Seine. Répartis par groupes, chacun était en charge d'un relevé particulier : les flux, la morphologie, les éléments bâtis, les matériaux ou le mobilier urbain. Suite à cette séance, les élèves ont mis en commun toutes les informations collectées sur site, afin de partager les connaissances acquises du site de projet.





Après avoir mis en commun leurs relevés de site, les élèves se sont partagés le travail afin de réaliser une maquette de site commune. Collectivement, ils ont appris à utiliser ce que les autres avaient fait et à dialoguer afin de mener à bien cette réalisation.



13.14 ANS

SÉANCE SPÉCIALE - Les Journées Nationales de l'Architecture

À l'occasion des Journées Nationales de l'Architecture 2020, le samedi 17 octobre, les élèves ont parcouru le 6e arrondissement, à la découverte de différents monuments et ponts emblématiques : la passerelle des Arts, l'Institut de France, la Fontaine Saint-Michel, le Pont Neuf...

Cette promenade architecturale s'est achevée par la visite d'une agence d'architecture, ouverte à l'occasion de cette manifestation annuelle. Les élèves ont ainsi pu rencontrer des architectes, en savoir plus sur leur travail au quotidien, et ont même pu faire une ébauche de projet dans la matériauthèque de l'agence.



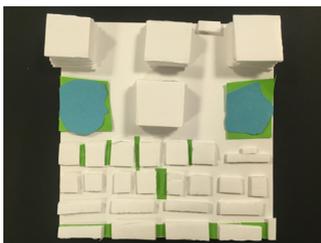
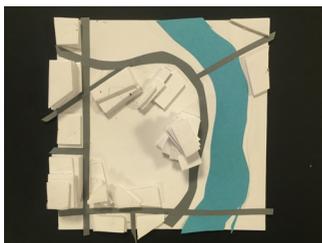
SÉANCE SPÉCIALE - Promenade dans le quartier des Halles

Après de nombreuses séances en visio, le groupe a pu se retrouver pour une promenade urbaine dans le centre de Paris. Au programme : l'histoire du quartier des Halles, les bâtiments remarquables toujours présents, les traces de ceux disparus, et un regard sur les architectures jalonnant le quartier, de la Renaissance à l'époque contemporaine.



SÉANCE SPÉCIALE - Le tissu urbain

Le temps d'une séance, les élèves ont exploré les notions de tissu urbain, forme urbaine, typologie architecturale et densité. Après une présentation de ces termes et de leur définition, les élèves ont appréhendé ces sujets à l'aide d'exemples, puis ont expérimenté la notion de densité urbaine en maquette.



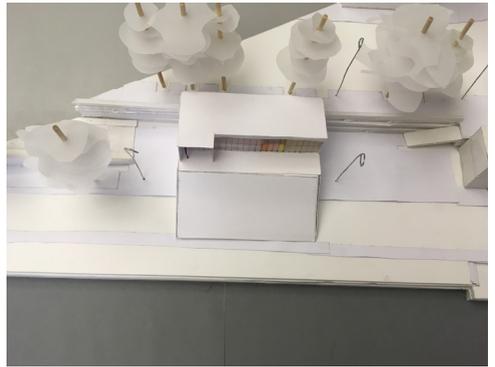
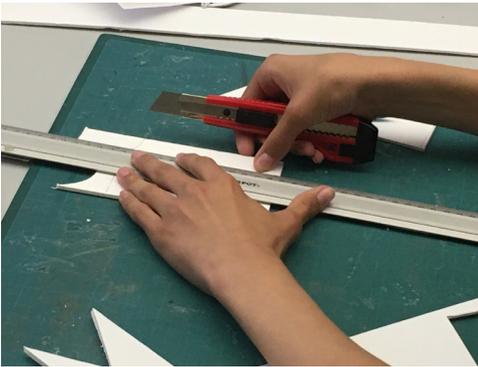
13.14 ANS

SEMESTRE 2 - Une tribune pour les J.O 2024 - Projet individuel



Pour lancer la seconde partie de l'année, les élèves se sont lancés dans la conception de leur projet individuel.

Dans un premier temps, ils ont analysé le programme demandé, afin de comprendre les contraintes : il s'agissait de concevoir une tribune, sur les quais de Seine, pour les J.O. 2024. Le projet devait être composé de 3 espaces distincts : des gradins ou un espace duquel il est possible de suivre les épreuves se déroulant dans la Seine, un espace de restauration ainsi qu'un espace d'exposition. Autre contrainte, la tribune devait être pensée comme un espace pérenne, réutilisable après les J.O, pour un autre usage. Chacun était libre de l'implantation de son projet : sur le quai haut, le quai bas, traversant ou flottant sur la Seine... Après avoir dessiné leur projet en plan, coupe et croquis, les élèves ont construit leur projet en maquette.



13.14 ANS

SÉANCE SPÉCIALE - Moodboards

En lien avec le projet long de tribune, les élèves ont réalisé les moodboards de leur projet. Pour l'occasion, ils ont pu utiliser l'outil informatique et ont créé ces planches via un site Internet dédié.



MOODBOARD



1er étage



2eme étage

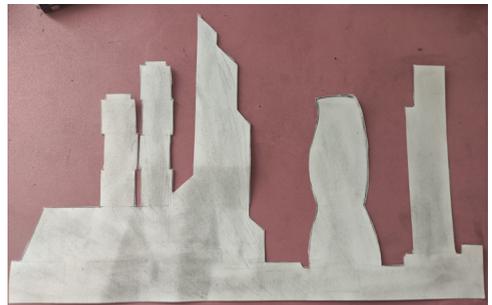
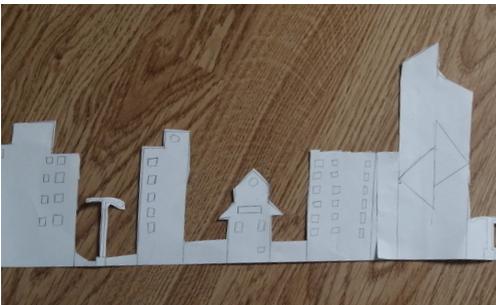
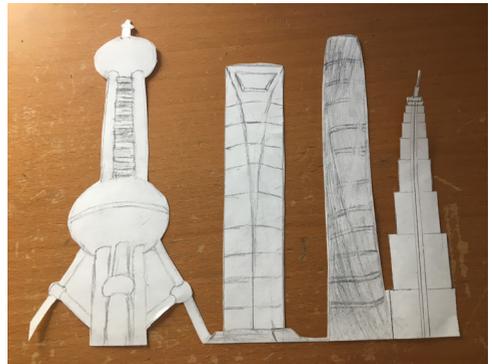


L'escalier du bas est pour accéder au premier étage et celui du haut pour le deuxième

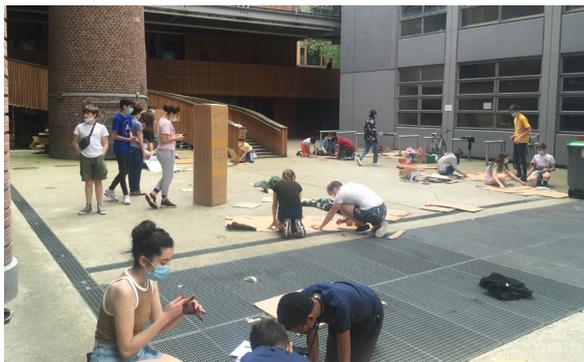


SÉANCE SPÉCIALE - Skylines

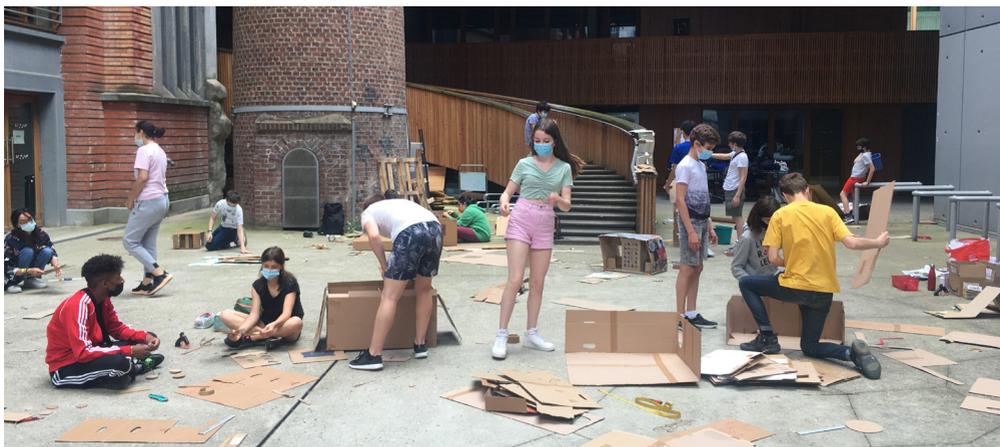
Lors de cette séance à distance, les élèves ont découvert la notion de skyline. Après avoir découvert les singularités de celles des grandes villes mondiales, l'exercice consistait à créer la skyline d'une ville imaginaire, ou à représenter celle d'une grande ville du monde. La représentation devait alors être assez fidèle pour permettre aux autres de deviner de quelle ville il s'agissait.



SÉANCE SPÉCIALE - Workshop avec les 11-12 ans - Mobilier en carton



Durant toute une journée, les élèves du cours des 11-12 ans et du cours des 13-14 ans se sont retrouvés pour fabriquer du mobilier en taille réelle, à l'aide de carton de récupération. Ils ont ainsi pu découvrir le travail de groupe et d'équipe autour de constructions originales.





**surcyclage (en anglais up-cycling) est l'action de récupérer des matériaux ou des produits dont on n'a plus l'usage, afin de les transformer en matériaux ou produits de qualité ou avec de nouvelles utilités.*

15.18 ANS

Le cours des 15.18 ans s'est articulé autour de la thématique des matériaux recyclés et *surcyclés**. À travers les échelles de l'architecture et du design, les élèves ont découvert et se sont appropriés les diverses techniques, idées, expériences qui proposent de voir les *déchets* comme des *matériaux* à part entière. Ils ont recherché et ont questionné une architecture davantage écoresponsable, avec l'ambition de manipuler et de créer de nouveaux matériaux originaux et vertueux.

TRIMESTRE 1

Les cours comparables

Logement et architecture de l'intérieur - Étude de cas

Maquettes recyclées

L'architecture parisienne des dents creuses

11 séances - du 22 septembre au 15 décembre 2020

TRIMESTRE 2

Les matériaux recyclés et surcyclés

Le surcyclage dans l'architecture et le design

Architecture surcyclée - Étude de cas des besoins architecturaux des sans-abris

12 séances - du 5 janvier au 6 avril 2021

TRIMESTRE 3

L'architecture de la fin du monde - les cabanes recyclées

Dessin et construction d'objets avec des matériaux recyclés

10 séances - du 27 avril au 29 juin 2021

PROMENADES

Balade architecturale dans le quartier de Belleville

Visite d'un lieu de création artisanale (Villa Belleville)

Visite d'une agence d'architecture (ForAll Studio)

13 ÉLÈVES

Abigaëlle, Alix, Anne-Louise, Baltazar, Chiara, Clara, Ethel, Gaspard, Léa, Loup, Solal, Théodore, Tobias

+ Dorota SLAZAKOWSKA, architecte - animatrice du CAUE de Paris

15.18 ANS

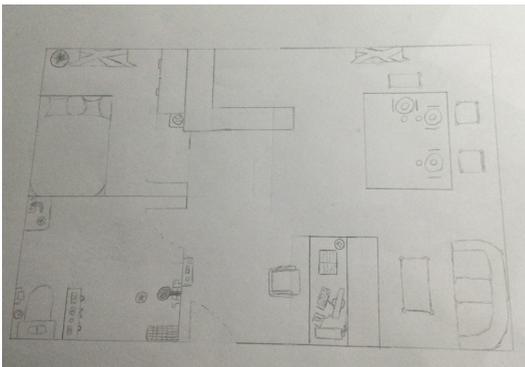
TRIMESTRE 1 - Logement et architecture de l'intérieur - Étude de cas

Pour approfondir le thème du logement, un projet individuel a été proposé aux élèves. Cinq projets d'architecture d'intérieur composaient cette proposition d'exercice créatif, pour laisser l'imagination répliquer à la commande. Ces espaces de vie aménagés par les adolescents ont finalement été discutés avec un jury externe pour débattre entre architectes.

C'est une introduction au travail dit de *projet* dans certaines écoles d'architecture, tout en y incluant la réalité de la commande pour une projection plus complète du métier d'architecte et de l'architecte d'intérieur.



Perspectives de l'appartement - atelier de menuiserie de Solal



Plan de l'appartement avec mobilier sur mesure de Tobias



Coupe d'un mini studio étudiant à demi sous-terre d'Abigaëlle

TRIMESTRE 1 - Maquettes recyclées



Chapelle de Théodore

Pour enrichir les cours suivis en visioconférence, une séance de maquettes autour des matériaux recyclés a été proposée aux élèves. Il s'agissait de composer avec ce qu'ils avaient pu récupérer chez eux pendant la semaine : cartons, emballages, cure-dents ou encore bouchons de liège... L'objectif était ainsi d'imaginer et créer des objets de design et de la petite architecture.



Banc Narang d'Anne-Louise



Étagère avec support pour livres de Gaspard



Banc d'Ethel



Installation cosmique de Chiara



Escalier en colimaçon de Solal



Cabane d'Abigaëlle

15.18 ANS

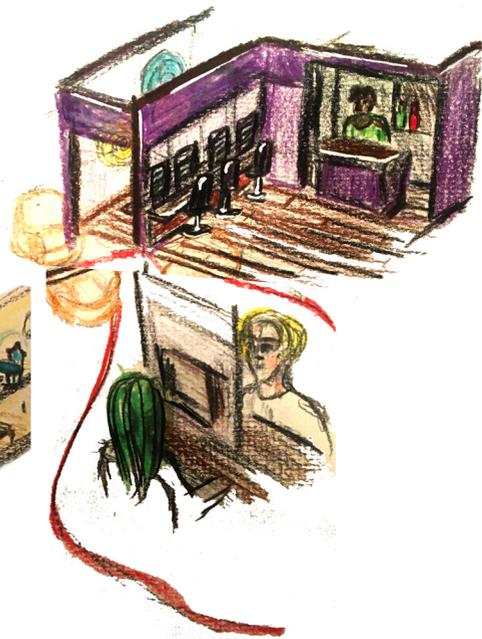
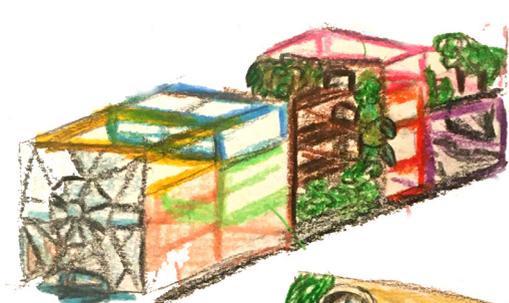
TRIMESTRE 1 - L'architecture parisienne des dents creuses

Une dent creuse est, en urbanisme, un espace non construit, entouré de parcelles bâties. Ces espaces se font de plus en plus rares mais sont, paradoxalement, encore souvent un contexte de travail pour les architectes parisiens. Ainsi, ce travail de conception architecturale a permis aux adolescents de s'imaginer de nouveau dans la ville éteinte par le confinement.

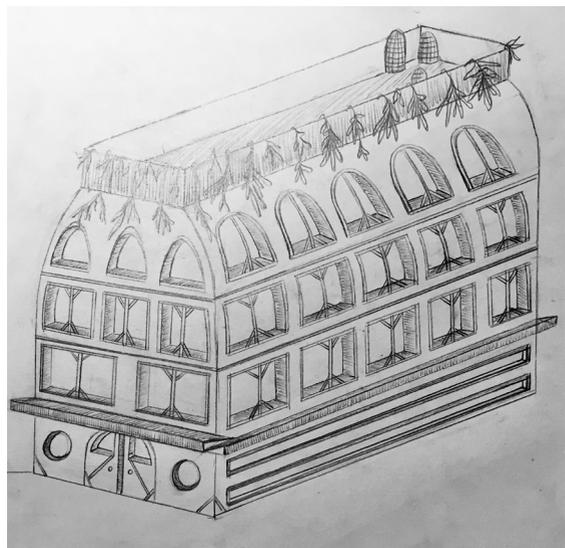
Chaque élève a choisi l'un des cinq sites proposés et s'est immergé dans une recherche sur le quartier, pour composer une carte sensible reflétant les dynamiques du quartier. Ainsi, ils ont pu proposer un programme cohérent, qui s'inscrivait dans ce contexte parcellaire particulièrement dense.

Carte du projet de la dent creuse sur rue au 11 rue des Trois Couronnes (Paris 11) de Loup





Étude et croquis de projet d'un centre culturel avec atelier de création dans la dent creuse sur rue au 88 rue Ménilmontant (Paris 20) d'Abigaëlle



Perspective d'étude de projet écoresponsable d'EHPAD avec chambres pour étudiants, dans la dent creuse sur rue au 52 boulevard Picpus (Paris 12) de Théodore // Perspective d'une proposition de projet de salle de spectacle avec espace extérieur prolongeant la petite ceinture pour la dent creuse du 88 rue Ménilmontant (Paris 20) de Solal

15.18 ANS

TRIMESTRE 2 - Les matériaux recyclés et surcyclés

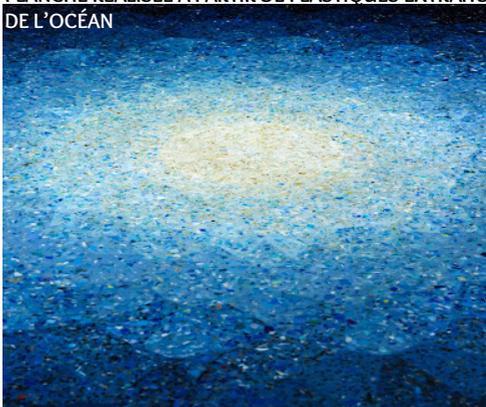
Dans un premier temps, les adolescents ont suivi, en visioconférence, des cours théoriques pour aborder la notion de nouveau matériau. Ainsi, les élèves ont pu découvrir différents types de matériaux élaborés à partir de déchets provenant, pour la plupart, de chantiers ou du monde du textile.

Pour cela, diverses entrevues avec des professionnels ont été organisées : discussions avec des artisans qui travaillent ces matériaux, avec des architectes et des designers...

PLANCHES RÉALISÉES À PARTIR DE JEANS



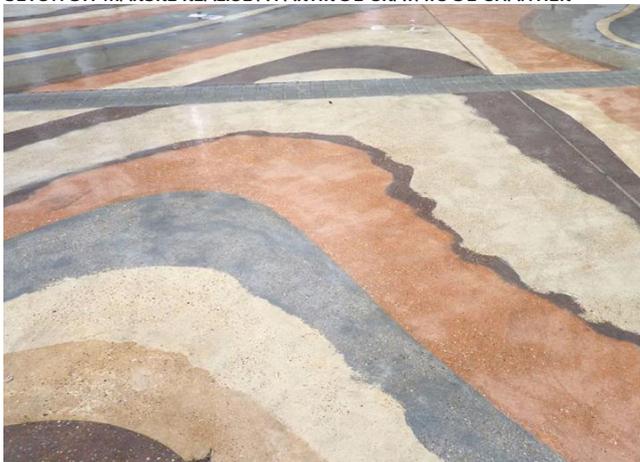
PLANCHE RÉALISÉE À PARTIR DE PLASTIQUES EXTRAITS DE L'OcéAN



TASSEAUX RÉALISÉS À PARTIR DU CUIR



BÉTON DIT MARBRE RÉALISÉ À PARTIR DE GRAVATS DE CHANTIER



Extraits du kaleïdoscope des nouveaux matériaux élaboré ensemble

TRIMESTRE 2 - Le surcyclage dans l'architecture et le design

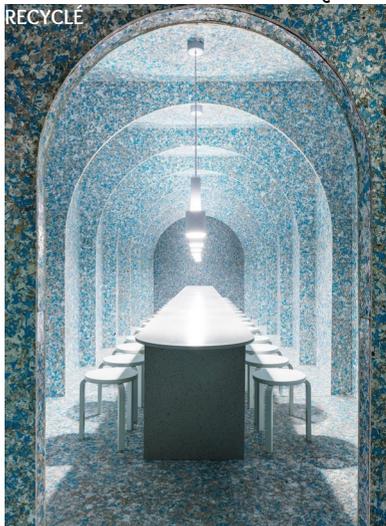
L'emploi de nouveaux matériaux, parfois originaux, permet de proposer une nouvelle architecture, inspirante. Ainsi, les matériaux recyclés peuvent s'utiliser dans la construction de bâtiments, mais aussi, et de plus en plus en plus, dans le monde du design. Certains de ceux-ci peuvent être employés pour leur légèreté ; d'autres sont utilisés dans leur forme la plus brute... les possibilités sont infinies !

Ces séances ont d'ailleurs été l'occasion, pour les élèves, de découvrir de nombreux matériaux et de se constituer leur propre matériauthèque écoresponsable.

INSTALLATION URBAINE AVEC BRIQUES DE LAIT



INTÉRIEUR ENTièrement EN PLASTIQUE RECYCLÉ



PAROIS COURBÉES EN CAGETTES PLASTIQUES



VAISSELLE À PARTIR DE LAIT REJETÉ



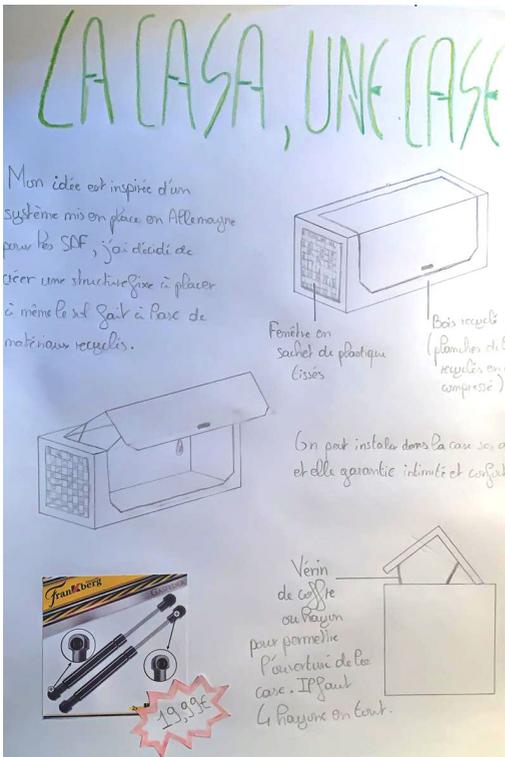
15.18 ANS

TRIMESTRE 2 - Architecture surcyclée - Étude de cas à travers la problématique des besoins architecturaux des sans-abris

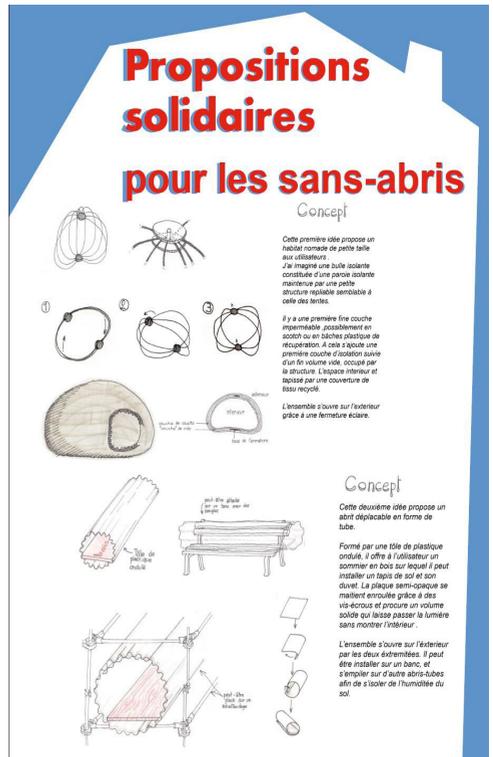
Lors de ces séances, il a été proposé aux élèves d'utiliser leurs connaissances en matériaux recyclés pour imaginer un projet d'abri. En effet, le contexte sanitaire a mis en lumière la précarité de plus en plus de personnes et les adolescents, à leur échelle, souhaitent proposer une alternative pour les sans-abris.

Ainsi, les 15-18 ans ont rencontré différents experts sur le sujet -architecte ayant vécu à la rue...- afin de se définir les besoins des sans-abris, dans le but de créer un projet utile et pertinent. Pour cela, ils ont imaginé différents mobiliers et abris, en matériaux recyclés ou surcyclés.

Le prolongement du couvre-feu (cours en visioconférence) n'a pas permis aux adolescents de pouvoir concrétiser leurs projets à l'échelle 1. Ils ont donc réfléchi à une alternative, et ont ainsi créé des affiches détaillant leurs idées.



Affiche de Solal



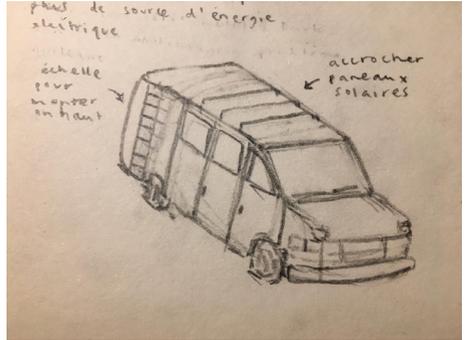
Affiche de Baltazar

TRIMESTRE 3 - L'architecture de la fin du monde - les cabanes recyclées

Toujours en lien avec le contexte sanitaire, il s'agissait d'imaginer une cabane de fin du monde. Chaque élève devait, dans un jeu de cartes, piocher sa version de fin du monde, et proposer, ensuite, une réponses architecturale et écoresponsable, en harmonie avec la nature (site) et leurs besoins de survie (programme).



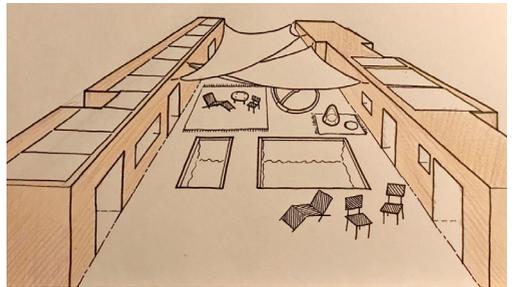
Croquis - Cabane isolée dans la roche de Solal



Croquis - Van de survie d'Alix



Cabane autonome sur lac de Loup



Ensemble d'habitation avec ateliers en containers de Baltazar



Structure de la cabane - igloo en pierre d'Ethel



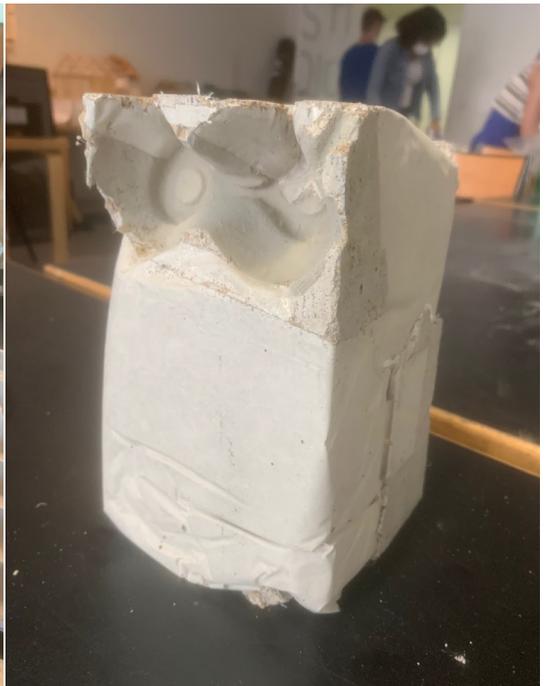
Entrée en mosaïque de verre de la cabane - grotte de Solal

15.18 ANS

TRIMESTRE 3 - Dessin et construction d'objets avec des matériaux recyclés

Pour ces derniers cours, en présentiel, les élèves se sont retrouvés pour concevoir des objets en matériaux recyclés. Ainsi, les adolescents avaient pour consigne, en amont, d'imaginer un objet et de réfléchir aux matériaux qu'ils souhaitaient utiliser. Par ailleurs, la contrainte était de devoir créer ses propres matériaux pour la réalisation de leur projet.

Les élèves se sont donc prêtés au jeu et ont ramené différents emballages plastiques, pailles, bouchons en liège, cagettes trouvées dans la rue, vieux tissus... et ont testé de nombreuses techniques pour arriver à créer de nouveaux matériaux recyclés et écoresponsables !



Réalisations en cours :

Gauche - Table basse en carton recyclé, avec une recherche pour le plan de travail de Loup

Droite - Démoulage d'un test béton pour l'étude de textures de Baltazar



Différents tests en cours - de gauche à droite :

- _ Assise en bouteilles plastiques, avec structure en grillage d'Anne-Louise
- _ Tressage de paille pour un dessous de verre d'Abigaëlle
- _ Fer à repasser sur des bouchons plastiques pour un test de solidification de matériaux de Chiara



Atelier de travail - Test avec différents types de matériaux

04

LES STAGES

LES STAGES

Les stages se sont déroulés pendant les petites vacances scolaires de la Toussaint et de Printemps :

ARCHI-DÉCOUVERTE - 9.13 ANS

du 26 au 30 octobre 2020

CAUE de Paris - 4^{ème}

ARCHI-DÉCOUVERTE - 14.18 ANS

du 26 au 30 octobre 2020

À la Maison de réemploi du projet Morland Mixité Capitale - 4^{ème}

LA CABANE - 10.14 ANS

du 19 au 23 avril 2021

En distanciel

L'HABITAT MODULAIRE - 15.18 ANS

du 19 au 23 avril 2021

En distanciel

Le contexte sanitaire a impacté le déroulement en présentiel des stages 2020-2021, mais des alternatives ont été proposées, à distance. Ainsi, le dernier jour des stages d'octobre, ainsi que l'intégralité des stages d'avril se sont déroulés sous forme de visioconférences. Les programmes ont été adaptés pour ce format, afin de proposer un déroulé mêlant apports théoriques et activités pratiques en autonomie.

> À VENIR

LA VILLE SAUVAGE - 6.10 ANS

du 7 au 9 juillet 2021

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine - 13^{ème}

LES ABORDS DE NOTRE-DAME - 11.14 ANS

du 5 au 9 juillet 2021

Lieu à confirmer

L'ARCHITECTURE BIOMIMÉTIQUE - 15.18 ANS

du 5 au 9 juillet 2021

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine - 13^{ème}



▲ Groupe des 9-13 ans

Groupe des 14-18 ans ▼



LE STAGE ARCHI-DÉCOUVERTE

Le stage Archi-découverte s'est articulé autour de la thématique de la ville et des éléments qui la compose. Pendant 5 jours, deux groupes ont découvert la manière dont une ville se crée et comment elle évolue. Parallèlement, ils ont utilisé les connaissances acquises chaque jour pour concevoir leur propre ville imaginaire en maquette. Initialement prévu entièrement en présentiel, le dernier jour s'est finalement déroulé à distance, en raison de l'annonce de reconfinement. Le programme a été adapté, afin que la maquette soit terminée et que les participants puissent repartir dès le jeudi soir avec un souvenir de ce stage.

THÉMATIQUES

Jour 1 : La ville et l'architecture

Jour 2 : La construction de la ville

Jour 3 : Le tissu urbain

Jour 4 : La maquette

Jour 5 : La représentation

GROUPE DES 9.13 ANS

CAUE de Paris et Pavillon de l'Arsenal

11 stagiaires

Adam, Antoine, Corentin, Eunbi, Eva, Hauen, Ha-Young, Jungmin, Sarah, Stella, Tristan.

+ Alessandra PATAROT, architecte - animatrice du CAUE de Paris

GROUPE DES 14.18 ANS

Maison du projet Morland Mixité Capitale et Pavillon de l'Arsenal

15 stagiaires

Ariane, Bérénice, Georgio, Joséphine, Laetitia, Léo, Lison, Marie-Anna, Olivia, Quentin, Romain, Thibault, Timothée, Ulysse, Valentina.

+ Tracy ZEIDAN, architecte - animatrice du CAUE de Paris

LE STAGE ARCHI-DÉCOUVERTE

GROUPE DES 9-13 ANS



Le premier jour, les stagiaires ont été accueillis à la Maison du projet Morland Mixité Capitale, pour une présentation du projet qui a introduit le thème du stage. L'après-midi, ils se sont familiarisés avec les différents outils de représentation : plans, coupes, photomontages...

Le deuxième jour était consacré à l'histoire de la construction d'une ville. Parallèlement, ils ont commencé à concevoir collectivement une ville, en déterminant sa topographie. Le troisième jour abordait la notion de tissu urbain. Au cours d'une promenade dans le 13^e arrondissement, les stagiaires ont découvert et étudié la manière dont les réseaux de transport peuvent structurer la ville.





Le quatrième jour a été réservé à la fabrication et la finition de la maquette de leur ville. Toute la journée, les stagiaires ont dessiné, coupé et collé, pour donner forme à la ville qu'ils ont imaginée les trois premiers jours. Le dernier jour s'est déroulé à distance, sous forme de visioconférence, en raison de nouvelles restrictions sanitaires gouvernementales. Pour terminer la semaine, le vendredi a été dédié aux outils de représentation et de communication du projet : les stagiaires ont produit des documents explicatifs de leur ville, croquis et plans de masse. Enfin, une restitution à distance a été organisée pour marquer la fin du stage.



LE STAGE ARCHI-DÉCOUVERTE

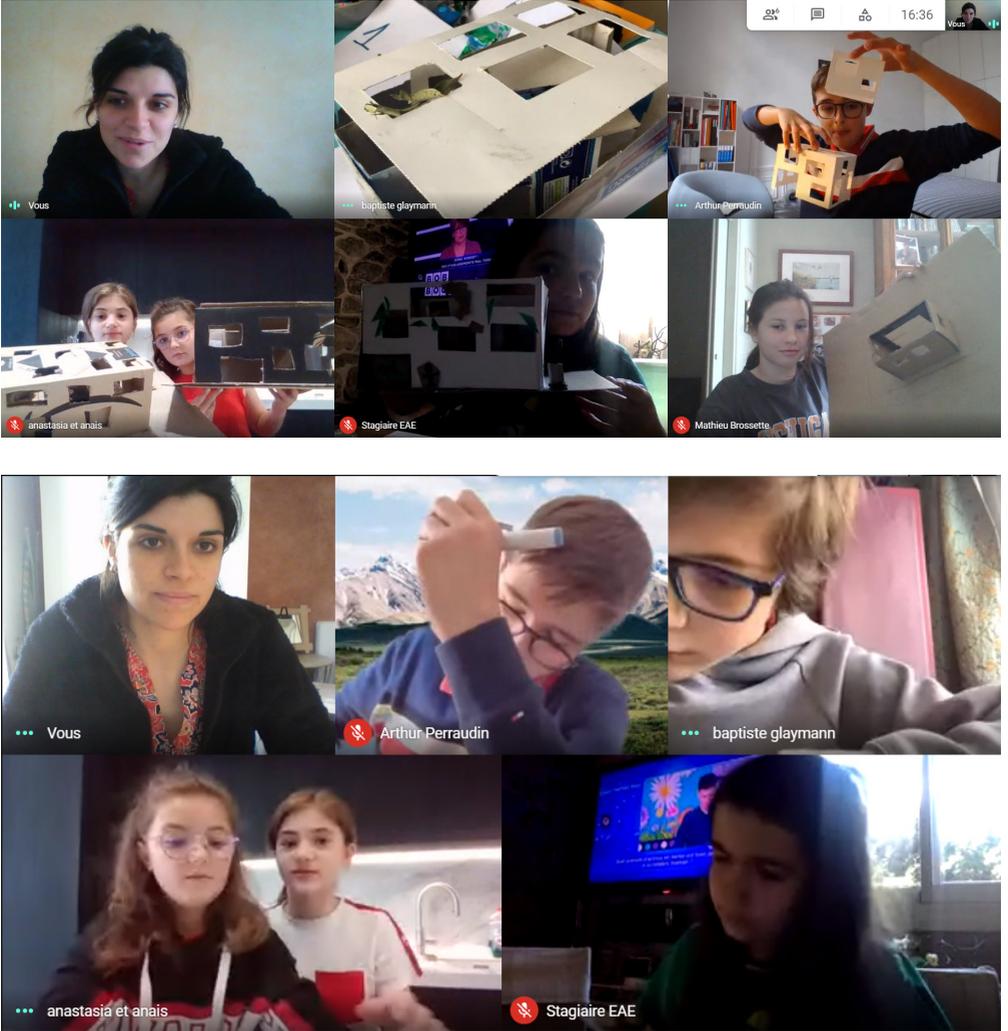
GROUPE DES 14-18 ANS



À travers un déroulé global semblable à celui du groupe des 9-13 ans, les 14-18 ans ont élaboré une ville, en prenant en compte les différentes composantes d'une aire urbaine : topographie, réseaux, tissu urbain... Lors d'un parcours dans le 13^e arrondissement, ils ont découvert différentes formes urbaines présentes dans Paris.







LA CABANE

Le stage La cabane s'est articulé autour de la thématique de l'habitat primitif comme objet architectural. Intégralement à distance, sous forme de visioconférences, il a permis aux stagiaires d'appréhender les notions de l'architecture, de découvrir les outils de l'architecte et de les expérimenter à travers un projet individuel de cabane.

THÉMATIQUES

Jour 1 : Rencontre et découverte du métier d'architecte

Jour 2 : Initiation à la maquette

Jour 3 : Conception de la cabane

Jour 4 : Maquette de la cabane

Jour 5 : Finitions et présentation des projets

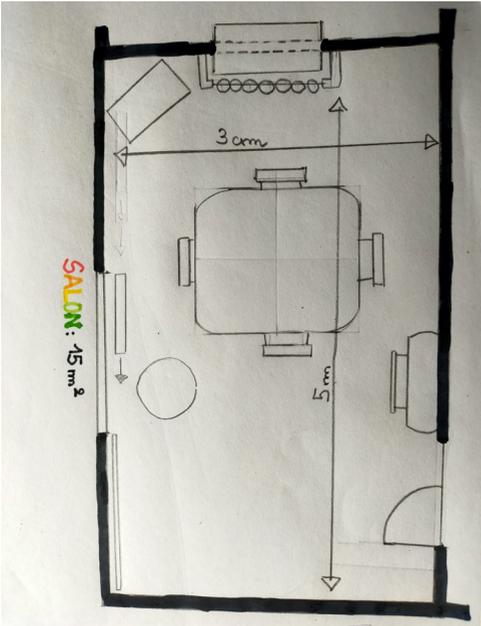
À distance

6 STAGIAIRES

Anaïs, Anastasia, Arthur, Gary, Mara, Sidonie.

+ Margot PINOT, architecte - animatrice du CAUE de Paris

LA CABANE

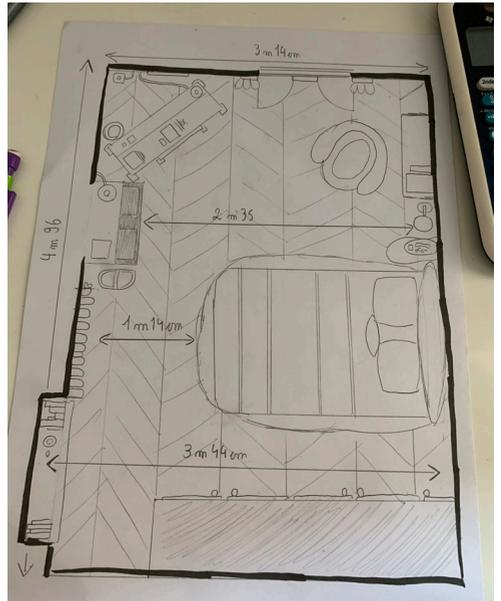


Le premier jour de stage a débuté par quelques activités ludiques pour découvrir le métier d'architecte et ses outils. Les stagiaires ont ensuite effectué le relevé de leur espace de confinement, afin de le dessiner en plan, en suivant les codes de représentation.

Le deuxième jour était dédié à la maquette : ils ont reproduit la maquette d'un architecte japonais, en la réinterprétant. À partir de ces bases, les stagiaires ont conçu leur cabane, en rédigeant son cahier des charges : pour qui ? où ? avec quels matériaux ? pour quelle fonction ?

Avec toutes ces informations, ils ont pu imaginer et dessiner leur cabane en plan, puis la construire en maquette.







L'HABITAT MODULAIRE

Le stage L'habitat modulaire s'est articulé autour de la thématique du logement, à travers un projet de résidence étudiante construite à partir de modules. Intégralement à distance, les stagiaires ont pu découvrir les bases de l'architecture, les étapes de conception d'un projet, de l'idée à la réalisation, et ont pu les expérimenter à travers un projet individuel à l'échelle architecturale.

THÉMATIQUES

Jour 1 : Rencontre et découverte de l'architecture

Jour 2 : Le projet, le programme et l'analyse de site

Jour 3 : La maquette de site

Jour 4 : Conception du module

Jour 5 : Assemblage des modules et présentation des projets

À distance

7 STAGIAIRES

Alice, Ina, Julie, Louis, Maëlis, Pauline, Rubben.

+ Nicolas HOUSSAIS, architecte - animateur du CAUE de Paris

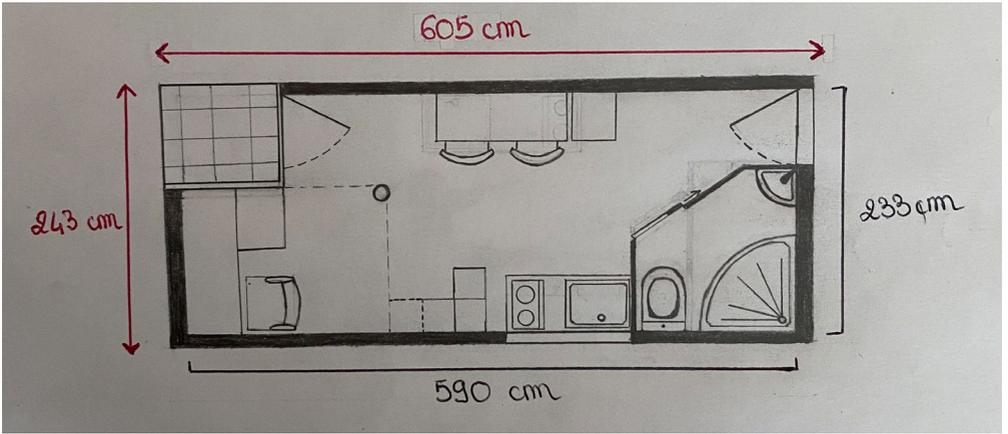
L'HABITAT MODULAIRE



Après une première journée à la découverte de l'architecture (sa définition, ses outils, ses métiers), le deuxième jour était dédié à la découverte du projet et de son programme, ainsi qu'à l'analyse du site de projet : la place de la République. Suite à cette analyse, chacun a sélectionné l'emplacement de son projet et a construit une petite maquette de site.

Les stagiaires ont ensuite réfléchi collectivement aux composantes d'un logement étudiant, et chacun a imaginé l'aménagement d'un container, à partir de ces éléments. Enfin, ils ont travaillé sur l'assemblage de 8 de ces modules, afin de réaliser la maquette globale de leur résidence étudiante.





Le(s) petit(s) architecte(s)

Journal de
l'École
d'Architecture pour
Enfants

en partenariat avec :

paris-belleville
école nationale supérieure d'architecture

**en Île-de-France
l'Ordre des architectes**

**PARIS
VAL DE
SEINE**
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE

 **PARIS**


INSTITUT DE FRANCE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE

**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**