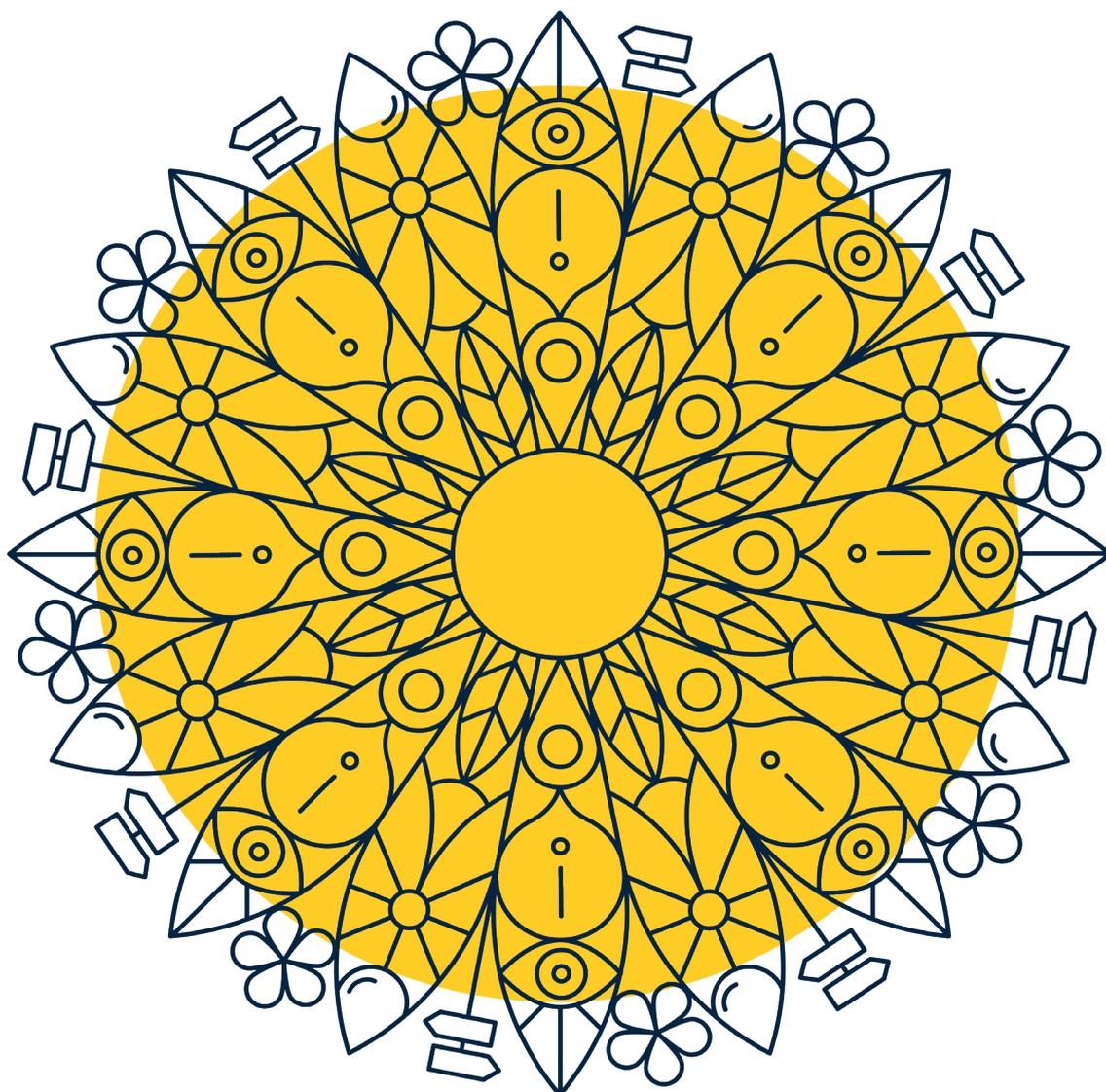


Activités pédagogiques

Les abords de Notre-Dame



Dossier pédagogique

CONTEXTE DE LA CONCERTATION

«Tous les yeux s'étaient levés vers le haut de l'église. Ce qu'ils voyaient était extraordinaire. Sur le sommet de la galerie la plus élevée, plus haut que la rosace centrale, il y avait une grande flamme qui montait entre les deux clochers avec des tourbillons d'étincelles...»

Le 15 avril 2019, ces mots de Victor Hugo se sont matérialisés de façon dévastatrice sur la « Forêt » - charpente datée du Moyen-Âge -, la réduisant en poussière et détruisant du même coup la flèche repensée par Viollet-le-Duc.

L'incendie qui a ravagé la cathédrale Notre-Dame et le chantier de reconstruction qui s'est engagé ont mis en lumière la nécessité d'améliorer l'accueil des visiteurs et les qualités de l'espace public aux abords du monument, dans la perspective de sa réouverture au public en 2024.

La ville de Paris a donc engagé une réflexion sur le réaménagement du parvis de Notre-Dame, de la crypte et des abords de la cathédrale et elle souhaite y associer largement les parisiens.



Henri Garat, Ville de Paris

L'ÎLE DE LA CITÉ, BERCEAU DE PARIS

Paris s'est construit autour de la Seine. En son coeur, l'île de la Cité en est le berceau historique.

Lutèce, située au sud de la Seine sur les pentes de la montagne Sainte-Geneviève est abandonnée au III^e siècle. La ville se replie alors dans le castrum qui ceinture l'île de la Cité.

Siège du pouvoir royal, c'est dans une île densément peuplée qu'au XII^e siècle l'évêque de Paris entreprend la construction de la Cathédrale qui s'étendit sur plus de deux siècles. Le tissu médiéval insalubre s'est progressivement transformé lors des XVII^e et XVIII^e siècles mais c'est surtout au XIX^e siècle qu'a pris forme l'île actuelle.

Les travaux planifiés par le Baron Haussmann ont transformé l'île en une vaste Cité administrative et touristique. La démolition de toute la partie comprise entre le Palais de Justice et Notre-Dame, ainsi que l'ancien Hôtel-Dieu a laissé place à la Préfecture de Police et au Tribunal de Commerce, ainsi qu'au nouvel Hôtel-Dieu. Celle de la pointe Est de l'île a permis la création d'un vaste espace vert qui a inscrit la Cathédrale dans l'espace du fleuve. Les rues étroites et sinueuses sont rectifiées pour devenir de larges voies qui raccordent les grands tracés des deux rives. Les places de la rue de Lutèce et du parvis de Notre-Dame sont créées pour mettre en valeur le Palais de Justice et la Cathédrale qui, complètement dégagée sur trois côtés, est mise en scène dans un espace largement ouvert.

Extrait de l'analyse urbaine Les abords de Notre-Dame de Paris, Apur

RÉALISATION D'UN JEU DE PISTE

Pourquoi un jeu de piste ?

Participer au jeu de piste a pour but de sensibiliser les enfants au contexte historique et actuel de la Cathédrale et ses abords.

Les traces de l'histoire, l'architecture, le patrimoine, les usages, les repères proches et lointains dans la ville, mais aussi la Seine et les sous-sols de l'île de la Cité sont des thèmes abordés dans cette démarche.

Ce jeu de piste réalisé par les enfants et pour les enfants permet de s'interroger, d'apprendre et de transmettre de façon ludique sur ce site emblématique du paysage Parisien chargé d'histoire.



CAUE de Paris

RÉALISATION D'UN DIORAMA

Qu'est-ce que c'est ?

Le diorama est une petite maquette permettant de reconstituer un site, constituée d'une succession de plans 2D verticaux afin de créer de la profondeur. Dans ce contexte, le diorama représentera le parvis de la cathédrale Notre-Dame ainsi que le sous-sol.

Pourquoi un diorama ?

Le diorama est un outil de travail et de réflexion permettant aux enfants de s'exprimer sur le sujet des usages sur le parvis de Notre-Dame, anciens et futurs. Nourris de nouvelles connaissances historiques et architecturales, les enfants peuvent imaginer les futurs abords de la cathédrale.



RESSOURCES

Lectures

- DALY Jean et AUDY Olivier, *Ces monuments qui racontent Paris*, édition Parigramme Jeunesse.
- DE LASA Catherine, *La très belle histoire de Notre-Dame de Paris*, édition Parigramme Jeunesse.
- DODOS-UNGERER Christine, *De Lutèce au Grand Paris*, édition Pavillon de l’Arsenal Junior.
- EHRHARD Dominique, *Paris POP UP*, édition Les grandes Personnes
- KIKO, *Le livre animé de Paris*, édition Tourbillon
- VAREJKA Pascal et THEINHARDT Volker, *Paris au Moyen Age*, édition Parigramme Jeunesse.
- VAREJKA Pascal et HERZOG Lise, *Il était une fois Paris*, édition Parigramme Jeunesse.

Vidéos

- *Notre-Dame de Paris à travers les siècles*, web-série de 4 épisodes, France télévision, visionnable sur Lumni.fr
[<https://www.lumni.fr/programme/notre-dame-de-paris-a-travers-les-siecles>]
- *Notre-Dame au coeur de l’histoire*, Des racines et des ailes, diffusé le 13/02/2013
[<https://www.youtube.com/watch?v=03YbQPkk6U>]
- *Notre-Dame de Paris - Tout savoir sur sa construction*, France 24
[<https://www.youtube.com/watch?v=HPBJ-QQe20U>]
- *C’est quoi Notre-Dame de Paris ?*, 1 jour, 1 question (ep. 723)
[<https://www.youtube.com/watch?v=XbQmDPMhKfw>]
- *Batisseurs de Cathédrales*, C’est pas sorcier
[<https://www.youtube.com/watch?v=152Yprx1WDs&t=390s>]