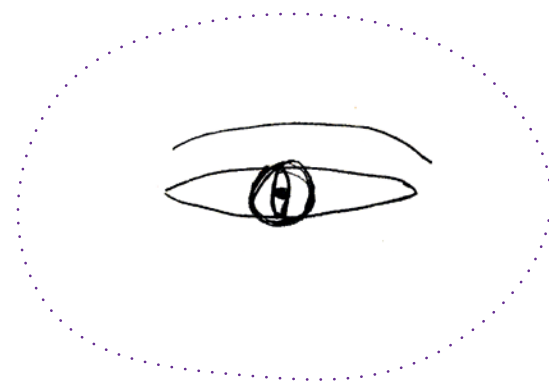
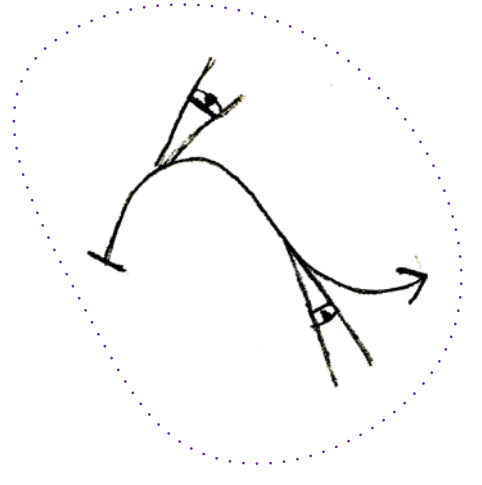


NOTRE DAME & MONSIEUR HUGO

jouent à cache-cache sur L'île Saint-Louis



SENSIBILISER



ORIENTER



SE DIVERTIR

INTENTIONS DU PROJET

Des citations tirées du roman de Victor Hugo «*Notre-Dame de Paris*» permettent de lier les dispositifs entre eux au moyen d'un jeu de piste. Celles-ci ont été sélectionnées et associées au paysage dans lesquelles elles s'insèrent. Les règles sont communiquées par un QR code implanté à différents points clés, et sur le mobilier.

Le dispositif choisi est une assise mobile sur rail qui permet de se déplacer tout en observant différentes vues de l'environnement ; aussi bien sur la poupe de la cathédrale que l'île Saint-Louis et ses quais. Les différentes vues suggérées lors de l'utilisation d'un dispositif rendent évident ce lien entre le bâtiment de Notre-Dame et son site dont l'île Saint-Louis fait partie.

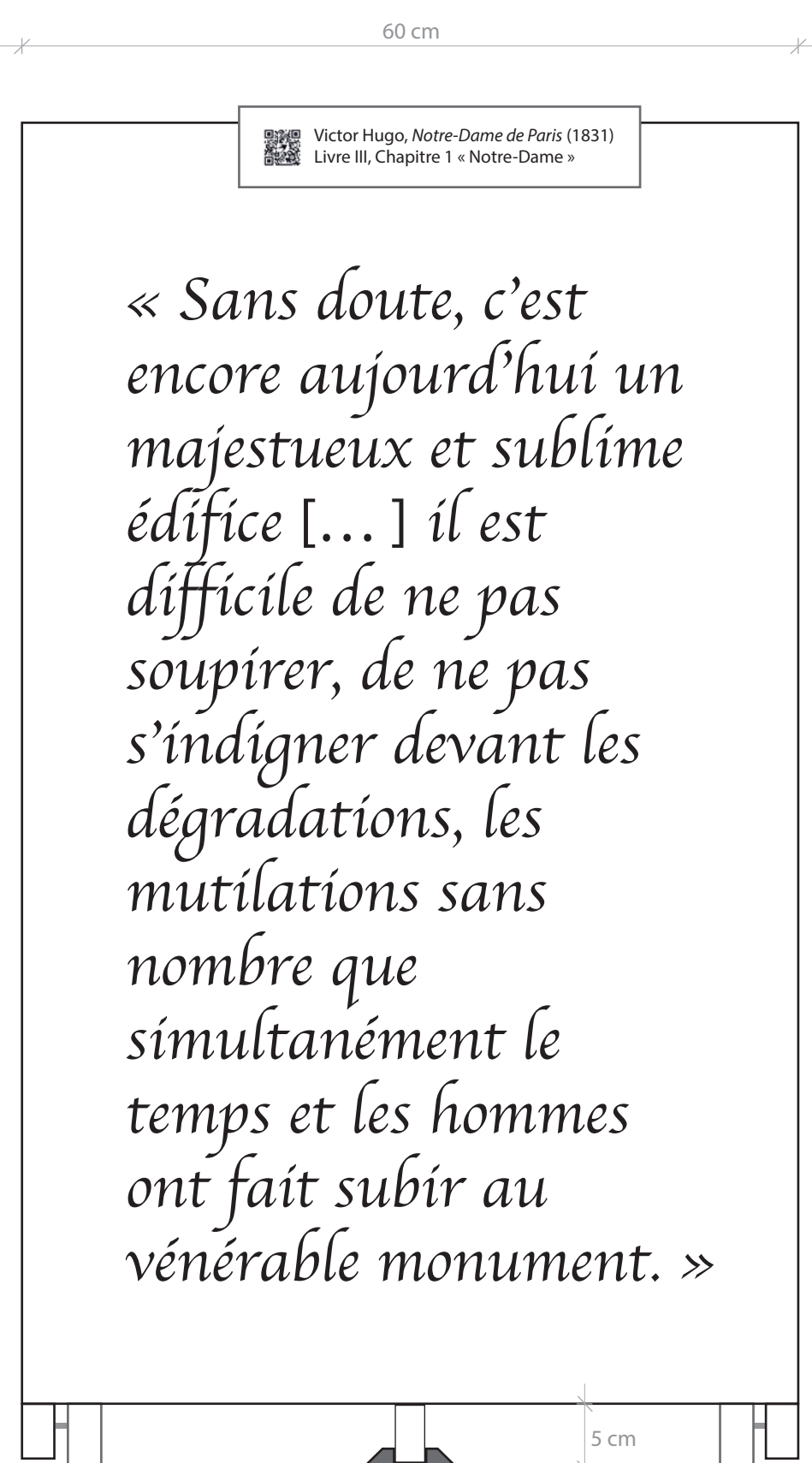
Interactif et participatif, ce dispositif permet de créer une sociabilité entre les différents usagers des quais. Les visiteurs du site autant que les Parisiens ont l'opportunité d'effectuer un parcours tout en flânant de chaise en chaise.

Une assise sur rails rompt visuellement la continuité de l'espace urbain et incite à ralentir le rythme d'une balade.

REGLE DU JEU



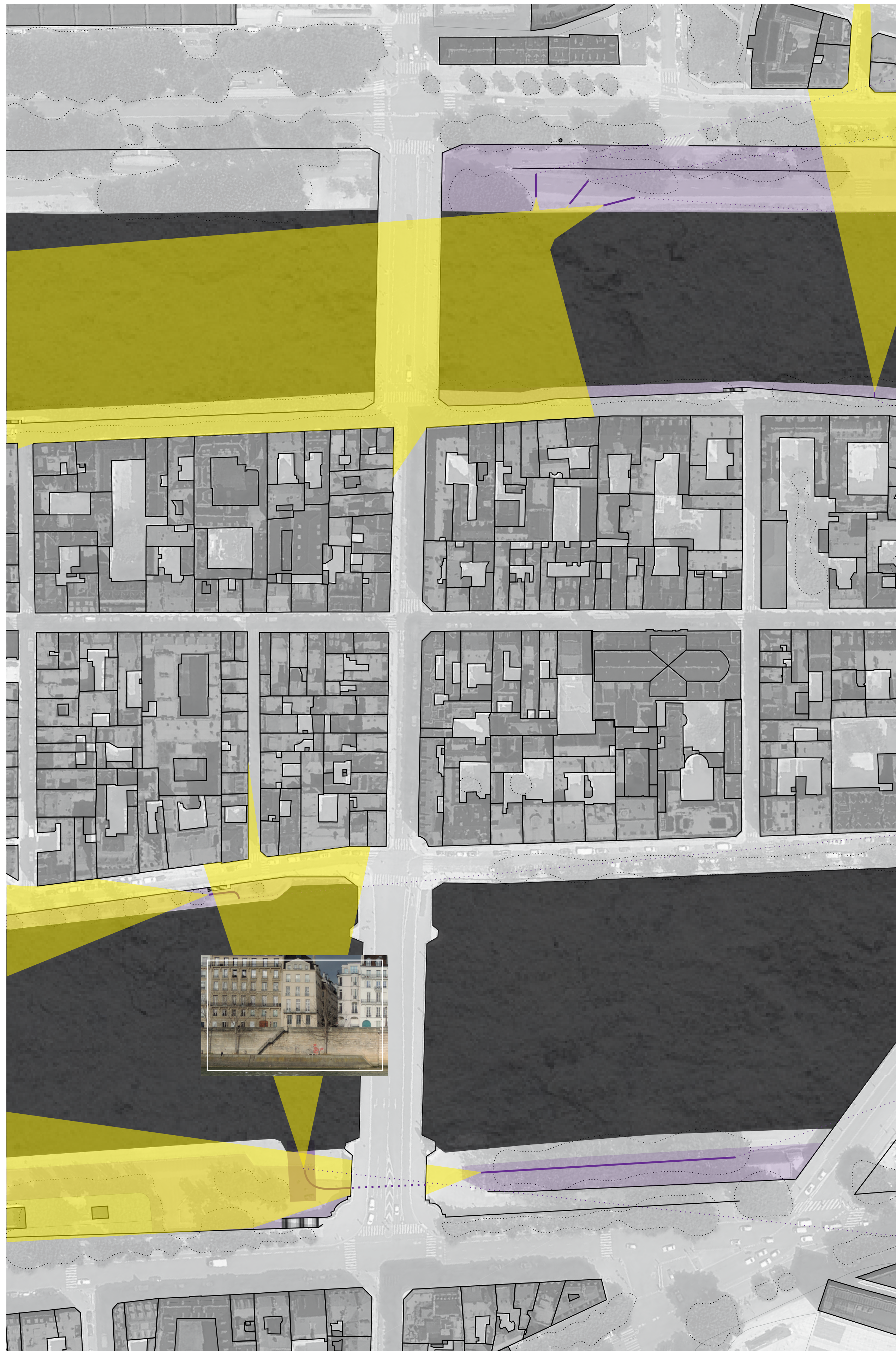
FLASH IT!



VUE DE DOS



PLAN DE SITUATION 6000ème



PLAN DE SITUATION 1000ème

INTENTIONS URBAINES

Afin de traiter les abords de Notre-Dame depuis l'île Saint-Louis, nous avons voulu détourner l'attention autour de la cathédrale et de ses parcours classiques dans le but de faire découvrir la richesse de son environnement proche, historiquement et visuellement remarquable.

Sur une grande échelle, ce parcours s'insère dans une boucle attirant les flux touristiques vers l'Est. Cet itinéraire alternatif est la métaphore d'un effet boomerang permettant de diluer la surdensité des principaux abords de Notre-Dame. Le cheminement d'un dispositif à l'autre, offre une expérience de Saint-Louis différente de la classique traversée longitudinale, s'axant dans une déambulation traversant le fleuve et longeant les quais, loin de l'effervescence de la rue Saint-Louis-en-l'île et du pont de Sully.

Ce jeu de piste fait cohabiter les vues de l'île de la Cité et de l'île Saint-Louis. Les usagers peuvent s'amuser à retrouver les différents emplacements qui se répondent visuellement. La partie insulaire est liée aux quais du reste de la capitale, où l'on retrouve des espaces ouverts offrant des jeux de vision intégrant le paysage et l'architecture déjà présents. Ces emplacements permettent aussi de se rapprocher des aménités rafraîchissantes des quais incitant à la flânerie, maître mot du projet.

« Oé ! l'amour ! [...] C'est être deux et n'être qu'un »

« Ou plutôt toute sa personne était une grimace. Une grosse tête hérissée de cheveux roux ; entre les deux épaules une bosse énorme dont le contre-coup se faisait sentir par devant. [...] étrange exception à la règle éternelle qui veut que la force, comme la beauté, résulte de l'harmonie. »

« Avec ses épaules nues, ses jambes fines que sa jupe découvrait par moments, ses cheveux noirs, ses yeux de flamme, c'était une surnaturelle créature »

« Chaque flot du temps superpose son alluvion, chaque race dépose sa couche sur le monument, chaque individu apporte sa pierre. Ainsi font les castors, ainsi font les abeilles, ainsi font les hommes. Le grand symbole de l'architecture Babel, est une ruche. »

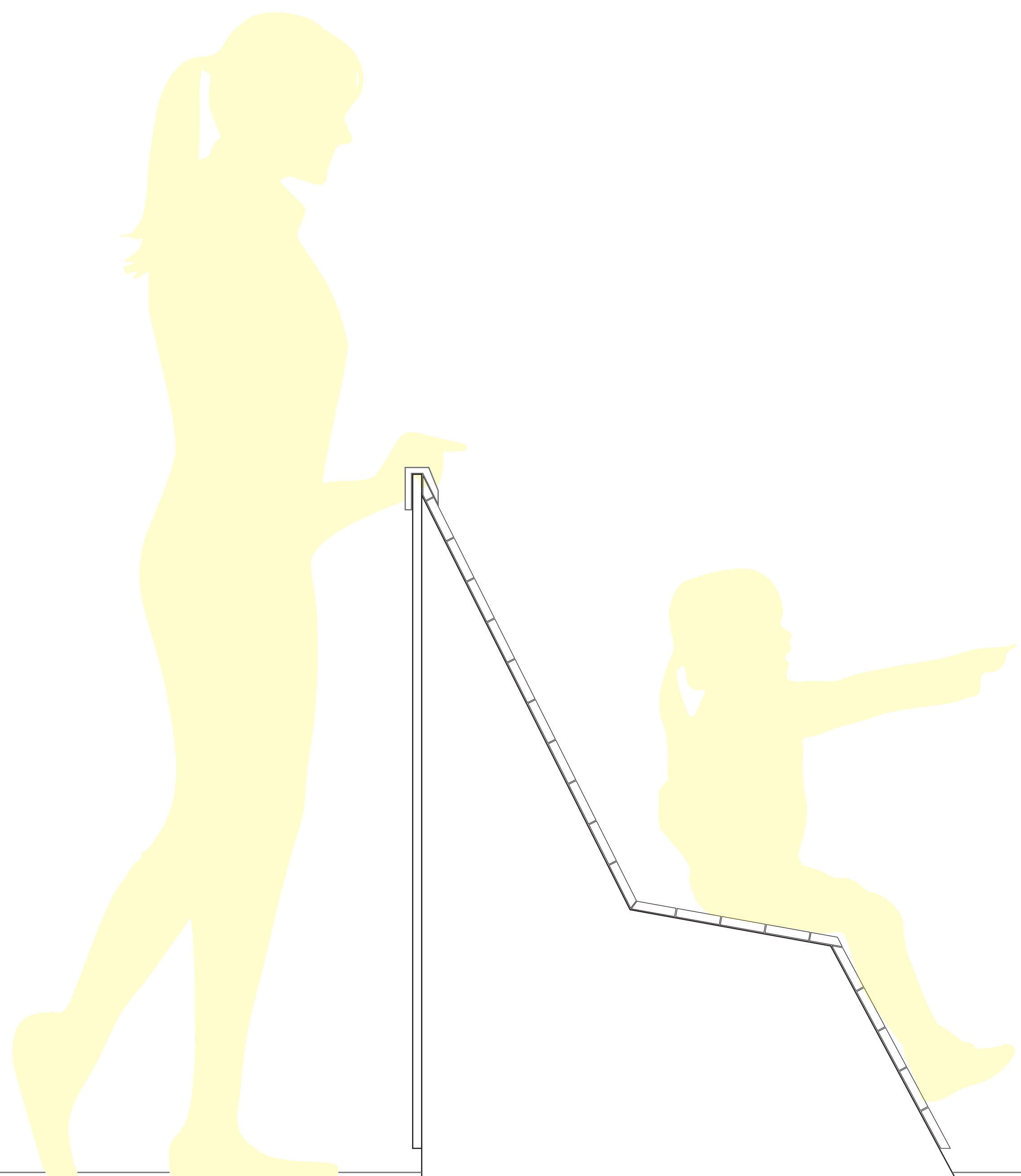


« Paris est né, comme on sait, dans cette vieille île de la cité qui a la forme d'un berceau. La grève de cette île fut sa première enceinte, la Seine son premier fossé. »



« On pourrait presque dire qu'il en avait pris forme, comme le colimaçon prend la forme de sa coquille. C'était sa demeure, son trou, son enveloppe. [...] La rugueuse cathédrale était sa carapace. »

« Tous les yeux s'élevaient vers le haut de l'église. Ce qu'ils voyaient était extraordinaire. Sur le sommet de la galerie la plus élevée, plus haut que la rosace centrale, il y avait une grande flamme qui montait entre les deux clochers avec des tourbillons étincelants, une grande flamme désordonnée et furieuse dont le vent emportait par moments un lambeau dans la fumée. »



VUE DE PROFIL

