



# Workshop.

---

## Les abords de Notre-Dame

31 janvier - 4 février 2022



---

# SOMMAIRE

## 01. Organisation de la semaine p.7

- A. Organisation de la semaine
- B. Le lieu d'accueil
- C. Les intervenants
- D. Les encadrants
- E. Composition du jury

## 02. Thématiques p.17

- A. Usages actuels, parcours et mobilité
- B. Paysages, patrimoines et perceptions
- C. Parcours thématiques, signalétique et scénographie de visite
- D. Usages futurs

## 03. Objectifs pédagogiques p.19

- A. Objectif transversal
- B. Interroger un territoire
- C. Problématiser le site et formuler une proposition de parcours à grande échelle
- D. Proposer et matérialiser un parcours à échelle architecturale
- E. Transmettre ses idées et convaincre

## 04. Présentation du site p.23

- A. État des lieux
- B. Processus de sélection du maître d'œuvre
- C. La concertation jeune public
- D. Les périmètres

## 05. Attendus p.29

- A. Panneau de présentation
- B. Maquette
- C. Documents complémentaires
- D. Diaporama

## 06. Participants p.33

## 07. Documents préalables p.34



# Présentation du workshop

Ce workshop est organisé en parallèle de la concertation lancée le 7 juin 2021 par la Ville de Paris en vue du **réaménagement des abords de Notre-Dame de Paris**. Ce projet d'aménagement est né à la suite de l'incendie d'avril 2019 et du projet de reconstruction de la Cathédrale. Il permettra de mettre en valeur le patrimoine exceptionnel de l'Île de la Cité, assurera un meilleur accueil des visiteurs et répondra aux enjeux de durabilité fixés par la mandature.

Le workshop a lieu au cours de la **phase de consultation** des 4 équipes de conception sélectionnées, à l'issue de laquelle sera désigné un lauréat en septembre 2022. Au démarrage du Workshop, le second cycle de la phase de concertation intitulé « Paysage et résilience » sera achevé et la **concertation sera donc terminée**.

**L'objectif de ce workshop** est de permettre à des étudiants d'engager une réflexion pluridisciplinaire afin de proposer des parcours scénographiés et une signalétique et ainsi **d'enrichir la phase de consultation** des équipes sélectionnées.

Pendant une semaine, vous alternerez **conférences, séances de travail et visites** afin de nourrir vos réflexions, interroger le site et le transformer.



**01.**



**ORGANISATION DE LA SEMAINE**

# A. Organisation de la semaine

Du lundi 31 janvier au vendredi 4 février 2022

## Jeudi 27 Janvier

18h30 - 20h00      ENSAPB      Soirée d'accueil des étudiants - constitution des équipes

## Lundi 31 Janvier

8h50 - 9h15      Accueil des étudiants

9h15 - 9h30      Lancement de la semaine de **workshop** par le CAUE de Paris et ENSAPB

9h30 - 10h30      ENSAPB      Conférence introductive par la Mission Notre-Dame et le diocèse

10h30 - 11h00      « Les abords de Notre-Dame : un état des lieux » par Paul Baroin

11h00 - 12h30      Échanges avec les étudiants, présentation de la semaine et des attendus

14h00 - 16h00      IN SITU      Marche exploratoire aux abords de Notre-Dame, visite commentée par le CAUE

16h00 - 18h30      Observations en autonomie

## Mardi 1er Février

9h00 - 9h30      Patrimoine du XIX<sup>e</sup> siècle par Jean-Paul Midant

9h30 - 10h00      Lecture paysagère par Avila Tourny

10h00 - 10h30      ENSAPB      Les enjeux patrimoniaux du site par Samanta Deruvo et Frédéric Masviel

10h30 - 11h00      Les enjeux touristiques du site par Sébastien Jacquot

11h00 - 13h00      Travail en autonomie et rencontre avec les encadrants : bilan des premières observations et premières pistes de projet

14h00 - 15h30      IN SITU      Visite de la crypte archéologique et rencontre avec Anne de Mondenard

15h30 - 18h30      Travail en autonomie

### **Mercredi 2 Février**

9h00 - 10h00		<b>Travail encadré</b> - présentation du parti pris du projet
10h00 - 13h00	ENSAPB	<b>Travail en autonomie</b>
14h00 - 14h30		<b>L'approche par le design</b> par Paul Emiliu Marchesseau
14h30 - 16h00		<b>Présentation des intentions</b> au designer et aux encadrants
16h00 - 18h30		<b>Travail en autonomie</b>

### **Jedi 3 Février**

9h00 - 18h00	ENSAPB IN SITU	<b>Travail en autonomie</b> - accès à l'atelier maquette de l'ENSAPB
18h00 - 19h00		<b>Travail encadré</b> - présentation du projet

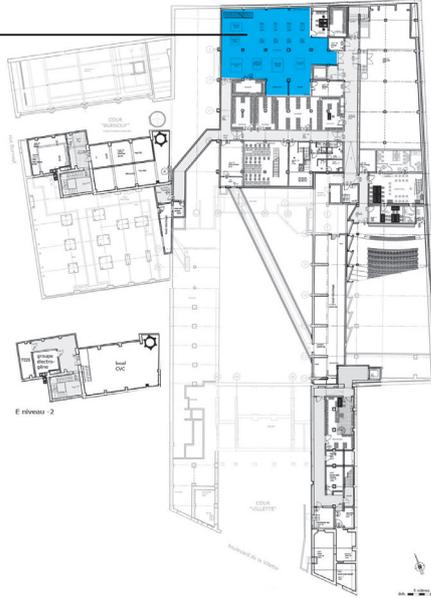
### **Vendredi 4 Février**

9h00 - 16h30	ENSAPB	<b>Travail en autonomie</b> - finalisation
12h00		<b>Rendu des panneaux</b>
17h00 - 19h00		<b>Jury final</b> - présentation des projets (10 minutes par groupe)
19h00		<b>Délibération du jury</b>
20h00		<b>Annonce les lauréats</b>

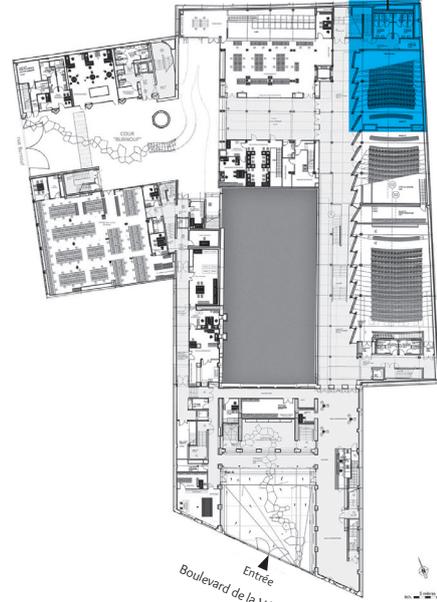
# B. Le lieu d'accueil

Amphithéâtre nord

Atelier maquette



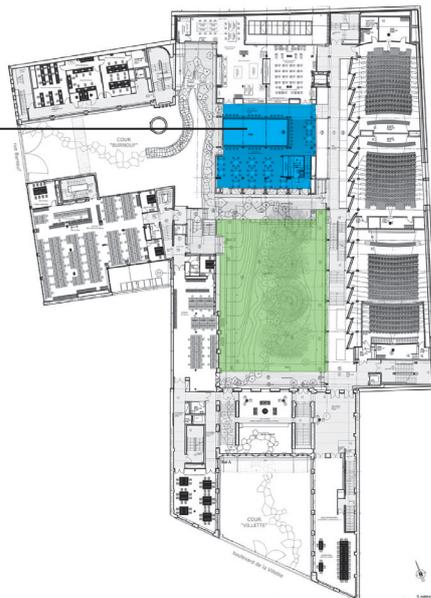
Sous-sol



Niveau 0

Bibliothèque

Cafétéria



Niveau 1  
(niveau jardin)



Niveau 2

## École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville

### Informations générales

60 Boulevard de la Villette  
75019 Paris (M° Belleville ou Colonel Fabien)

<http://www.paris-belleville.archi.fr/>

T/ +33 (0)1 53 38 50 00

Horaires d'ouverture, du lundi au vendredi : 8h30 - 22h  
*Fermeture des accès 30 min. avant la fermeture générale.*

Les temps de travail libre et de travail encadré ont lieu dans le studio E2, les conférences dans l'amphithéâtre nord.

#### INFORMATION IMPORTANTE :

Le pass sanitaire est obligatoire au sein de l'établissement, un justificatif vous sera demandé.

## C. Les intervenants

Les personnalités mentionnées ci-dessous interviendront lors des conférences proposées.

### Mission Notre-Dame

#### Présentation introductive

La mission Notre-Dame de la Ville de Paris est représentée par :  
Jean-François MANGIN, Chef de la mission Grands Projets  
Laetitia, Cheffe de projet de la Mission Notre-Dame de la Ville de Paris  
Eva Feuillard, Chargée de mission Tour Eiffel – Notre Dame de la Ville de Paris

### Gilles DROUIN

#### Les enjeux du site

Prêtre du diocèse d'Évry, directeur de l'Institut supérieur de liturgie à l'Institut catholique de Paris, il est chargé de l'aménagement liturgique et culturel de la cathédrale de Paris. Il a publié « *Architecture et liturgie au XVIII<sup>e</sup> siècle* ».

### Paul BAROIN

#### Un état des lieux des abords de Notre-Dame

Paul BAROIN est architecte DPLG, directeur d'étude à l'Atelier Parisien d'urbanisme sur les sujets d'évolution des tissus urbains. Il a notamment dirigé l'étude Apur sur les abords de Notre Dame. Il travaille également sur les évolutions réglementaires, en particulier dans le cadre de la révision du PLU parisien en cours.

### Jean-Paul MIDANT

#### Patrimoine au XIX<sup>e</sup> siècle

Jean-Paul Midant est docteur en histoire, spécialisé dans l'étude de l'art décoratif et de l'architecture aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Il enseigne l'Histoire à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville et à l'École des hautes études de Chaillot à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris.

### Avila TOURNY

#### Lecture paysagère

Avila Tourny est architecte DPLG, architecte du patrimoine et urbaniste. Elle a notamment travaillé à la réalisation d'écoquartier pour François Grether en tant que cheffe de projet, avant de rejoindre le Ministère de la transition écologique en tant qu'architecte urbaniste. Depuis deux ans, elle travaille en tant qu'Architecte Voyer à la Ville de Paris au sein de la Direction des espaces verts et de l'environnement. Elle travaille notamment sur des projets prospectifs, comme le Plan Arbre et l'Atlas des paysages de Paris.

## **Samanta DERUVO**

### **Les enjeux d'un aménagement en site patrimonial**

Samanta Deruvo est architecte des bâtiments de France à Paris, elle est en charge des 3e, 4e et 16e arrondissements et notamment du Site Patrimonial Remarquable du Marais. Investie dans la communication sur le rôle et les missions des ABF, Samanta Deruvo est co-correspondante des architectes du patrimoine pour l'Île-de-France, membre du conseil d'administration de l'ANABF et représente l'ANABF au sein du conseil d'administration d'Icomos France.

## **Frédéric MASVIEL**

### **Les enjeux d'un aménagement en site patrimonial**

Frédéric Masviel est Architecte des Bâtiments de France (ABF) à l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Paris (UDAP). Il est architecte conservateur de monuments historiques appartenant à l'État, dont le Palais du Louvre, le Jardin des Tuileries, les Musées d'Orsay et de l'Orangerie ou encore le Musée des Plans-reliefs de l'Hôtel national des Invalides.

## **Sébastien JACQUOT**

### **Les enjeux touristiques du site**

Sébastien Jacquot est maître de conférences en Géographie à l'Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Il est par ailleurs chercheur à l'équipe d'accueil EIREST (Équipe interdisciplinaire de recherches sur le tourisme) et chercheur associé à l'unité mixte de recherche PRODIG (Pôle de recherche pour l'organisation et la diffusion de l'information géographique). Ses recherches portent notamment sur les questions de mise en tourisme et de patrimonialisation, en lien avec les dimensions Patrimoine mondial et en croisant avec l'étude des réseaux sociaux touristiques. Il est aujourd'hui directeur de l'IREST (Institut de recherche et d'études supérieures du tourisme).

## **Anne DE MONDENARD**

### **Notre-Dame à travers les œuvres**

Conservatrice en chef du patrimoine et docteure en histoire de l'art, Anne de Mondenard est responsable du département Photographies et Images numériques au musée Carnavalet – Histoire de Paris.

## **Paul EMILIEU MARCHESSEAU**

### **Approche par le design**

Paul Emilieu Marchesseau est fondateur de Emilieu Studio, studio d'architecture d'intérieur et de design engagé sur les enjeux écologiques. Il fonde également le groupe Post Piper, qui explore l'appropriation citoyenne des enjeux politiques et écologiques grâce aux environnements festifs. Il enseigne également la scénographie dans l'espace public dans l'école d'architecture de Paris Belleville. Il donne à l'école Camondo le cours "espaces de demain" et enseigne la conduite de projet en troisième année.

## D. Les encadrants

Les personnalités mentionnées ci-dessous accompagneront les équipes formées pour la semaine du workshop.

### Camille HUGBART

Architecte diplômée d'État de l'École Nationale Supérieure Paris-Val de Seine et illustratrice, Camille est chargée de mission au CAUE de Paris. Elle a travaillé au sein de diverses structures : agences d'urbanisme et de paysage, mais aussi collectifs d'artistes et d'architectes, menant des actions d'urbanisme transitoire (scénographie urbaine, micro-architecture, évènement culturel, participation...).

### Manon BESANÇON

Architecte diplômée d'État de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Marne-la-Vallée et titulaire d'une spécialisation « DPEA Architecture Post-Carbone » sur la transition écologique, elle est cheffe de projet au CAUE de Paris. Elle encadre les ateliers pédagogiques, accompagne l'Académie du Climat, coordonne l'étude-action sur les sanitaires des écoles et anime des formations pour les professeurs de la Ville de Paris.

### Marie MONDESERT

Paysagiste DPLG elle travaille comme Paysagiste conseillère et chargée de mission au CAUE de Paris.

Elle a été pendant 15 ans, directrice de projets dans une agence parisienne de Paysage et d'Urbanisme sur des projets d'espaces publics à diverses échelles (cœurs d'îlots, parcs, mails et places).

### Marilou DIF

Architecte diplômée d'État de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine, elle est chargée de mission au CAUE de Paris. Elle y coordonne les cours et stages de l'École d'Architecture pour Enfants et travaille sur le projet Oasis. Dans sa pratique de la danse contemporaine, elle s'interroge sur le rapport entre corps, mouvement et espace.

## **Vincent GUINÉ**

Paysagiste diplômé d'État de l'École Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, Vincent Guiné est chargé de mission au CAUE de Paris. Il est aussi membre du bureau de la FFP Île-de-France et d'une association de sauvegarde du patrimoine en Loire-Atlantique.

## **Clara GUILBERT**

Architecte diplômée d'État de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie, elle est membre d'une association de conception et construction de scénographies, micro-architectures, mobiliers urbains et installations artistiques. Elle est également chargée de mission au CAUE de Paris et mène l'ensemble des actions relatives aux abords de Notre-Dame.

## **Juliette VIRET**

Architecte diplômée d'État de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, elle est chargée de mission au CAUE de Paris. Ayant un attrait particulier pour les modes de représentation, il lui plaît de conjuguer le manuel au virtuel pour interroger l'évolution des villes dans le temps et l'espace. Elle s'occupe de projets variés tels que les quartiers NPNRU, les cours Oasis, événement au Panthéon et ateliers-visites en partenariat avec le musée Carnavalet.

## **Juliette CHAMBLAS**

Architecte de formation (EAV&T et ESA) et chargée de mission au CAUE de Paris sur le notamment dans le cadre du déploiement des cours Oasis, elle est également membre d'un collectif pluridisciplinaire de conception et construction de scénographies, de signalétiques, d'installations sonores et de mobiliers urbains.

## E. Composition du jury

Les personnalités mentionnées ci-dessous composeront le jury qui assistera à la présentation finale des projets.

### Représentants des élus

- **Karen TAÏEB**, Adjointe à la Maire de Paris en charge du patrimoine, de l'histoire de Paris, et des relations avec les cultes
- **Marion WALLER**, Conseillère de la Maire de Paris
- **Camille ARCHILLA**, Conseillère technique au Cabinet d'Emmanuel Grégoire
- **Olivier HUSSENOT**, Conseiller technique au Cabinet de Jacques Baudrier

### Experts

- **Samanta DERUVO**, Architecte des Bâtiments de France
- **Frédéric MASVIEL**, Architecte des Bâtiments de France
- **Anne de MONDENARD**, Conservatrice du musée Carnavalet, Paris Musée
- **Sébastien JACQUOT**, Maître de conférences en Géographie et Directeur de l'IREST
- **Jean-Paul MIDANT**, Docteur en histoire et enseignant

### Organisateurs

- **Jean-François MANGIN**, Chef de la Mission Grands Projets
- **Laurence DUFFORT**, Directrice du CAUE de Paris
- **François BROUAT**, Directeur de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Belleville

**02.**

**THÉMATIQUES**

*De nombreuses thématiques propres au site pourront être des sujets de travail. Vous pourrez choisir de traiter une ou plusieurs thématiques dans votre projet.*

## A. Usages et mobilité

Notre-Dame de Paris est le site touristique le plus visité de France, avec environ 20 millions de visiteurs par an, soit près de 30 000 personnes par jour. Pourtant, les diagnostics mettent en avant le manque de confort des parcours touristiques et la pauvreté de l'offre à destination des populations environnantes. Vous pourrez proposer des dispositifs visant à améliorer les **cheminements** depuis toutes les arrivées sur le parvis (transports en commun, bus, métros, autocars, bateaux, mobilités douces, etc.) et penser les relations entre les différentes **mobilités** présentes.

## B. Paysages, patrimoines et perceptions

Il sera important de tenir compte des dimensions patrimoniales et paysagères du site. Elles se caractérisent notamment par la présence de nombreux monuments historiques, et l'ensemble des berges de Seine inscrit à l'UNESCO. Vous pourrez proposer des réflexions autour des éléments patrimoniaux à forte valeur touristique et leurs interactions avec les espaces extérieurs, qui constituent parfois des respirations dans le tissu urbain. Vous pourrez imaginer des dispositifs qui permettront de valoriser ce paysage, marqué par la proximité avec la Seine, et les multiples points de vue sur le patrimoine.

## C. Parcours thématiques, signalétique et scénographie de visite

Vous pourrez proposer de **nouveaux parcours thématiques** adaptés aux différents usages présents ou futurs. Vous pourrez également retravailler la **signalétique urbaine et paysagère** qui améliorent l'expérience des visiteurs en y intégrant des installations temporaires. Vous pourrez aussi imaginer et baliser des **scénographies de visite** (touristiques, culturelles, sensorielles...) permettant de mettre en valeur des lieux importants du site, de satisfaire les **attentes** des nombreux usagers (visiteurs du site, habitants) et d'améliorer l'**expérience** du site pour les visiteurs ou le rendre plus attractif pour les parisiens.

## D. Usages futurs

Vous pourrez suggérer les supports et les contenus d'une **visite 2.0** proposant un continuum d'informations avant, pendant et après la visite des différents monuments (billetterie, conditions d'accès aux sites, temps d'attente et informations en temps réel, événements), visant à enrichir l'expérience des différents usagers. Ces propositions pourront également être des supports d'information culturelle ou des outils pédagogiques adaptés aux besoins de différents publics.

# **03.**

---

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

*Le workshop vous propose une méthodologie pour aborder les thématiques choisies. Chaque journée marque une étape et un objectif pédagogique à remplir.*

## **A. Objectif transversal**

Travailler en équipes pluridisciplinaires.

Les huit équipes sont formées de quatre à cinq étudiants de formations différentes : étudiants en architecture, tourisme, design, paysage et urbanisme. Ce workshop est l'occasion de dialoguer et d'échanger entre ces différents savoirs autour d'un même projet.

## **B. Interroger un territoire**

Jour 1

La Ville de Paris présentera l'état de ses réflexions sur le site des abords de Notre-Dame et son mot d'ordre pour la conception de l'accueil et son amélioration. Vous serez ensuite amenés à produire vos propres connaissances du territoire. Une marche exploratoire vous permettra de faire ou refaire l'expérience de la découverte et l'approche de Notre-Dame. Vous interrogerez le territoire au travers de ses gestionnaires et usagers. Vous devrez expérimenter les différents outils à votre disposition : observation, cartographie sensible, dessin, photographie etc.

## **C. Problématiser le site et formuler une proposition de parcours à grande échelle**

Jour 2

Des conférences introductives permettront de vous éclairer sur les enjeux liés aux usages et à la scénographie. À partir de cela et des apports fournis par les observations, ou cartographies sensibles, vous identifierez les possibilités et les contraintes du site. Vous devrez mettre en tension ces éléments identifiés afin de construire une problématique propre au site.

À ce stade, vous devrez commencer à répondre à cette problématique en formulant un parcours dans une zone déterminée. Ce parcours, ou parti pris urbain, sera une proposition urbaine thématique sur le site à grande échelle.

## **D. Proposer et matérialiser un parcours à l'échelle architecturale**

Jours 3 et 4

Vous effectuerez ensuite un focus. Vous passerez de l'échelle urbaine à l'échelle du projet. Vous devrez imaginer et dessiner une ou plusieurs installations scénographiées sur les points d'arrêt du parcours et une signalétique (dessins, schémas, textes...) tout en veillant à ce que celui-ci soit cohérent avec le parti pris urbain. Des interventions et corrections croisées vous permettront de réinterroger vos partis pris urbains. L'atelier maquette sera l'occasion d'expérimenter la volumétrie de votre projet.

## **E. Transmettre ses idées et convaincre**

Jour 5

Vous devrez mettre en forme vos intentions de projet, partis pris et propositions afin de les présenter au jury et aux autres participants.

Chaque groupe devra produire un panneau A0 ainsi qu'une maquette à échelle 1/10<sup>e</sup> ou 1/20<sup>e</sup> d'une installation et aura 10 minutes de présentation orale.

Le panneau A0 devra expliciter de façon lisible le parcours, les intentions de projet à différentes échelles. L'oral sera l'occasion pour vous de convaincre le jury par votre discours. Vous pourrez y intégrer un support libre, hors des codes habituels de représentation afin de vous exprimer comme vous le souhaitez (storyboard, vidéo, perspective, enregistrement audio, flyer, etc.)

Cette présentation permettra à chaque groupe de prendre connaissance du travail des autres.



# 04.

---

## PRÉSENTATION DU SITE

# A. État des lieux

La Ville de Paris s'interroge depuis de nombreuses années sur l'**évolution des abords de Notre-Dame de Paris**, dont l'aménagement date des années 1970. L'**incendie de 2019** et le **projet de restauration** de la Cathédrale lancé à la suite de cet incident tragique ont été l'opportunité pour la **Ville de Paris** d'envisager la transformation des abords de la Cathédrale. Ce projet d'aménagement permettra de **mettre en valeur un patrimoine** exceptionnel, assurera un **meilleur accueil des visiteurs** et répondra aux **enjeux de durabilité**.

Le **diagnostic engagé par la Ville de Paris** fait la synthèse des études existantes et les complète par un travail d'analyse approfondie du site, sur la base d'entretiens menés auprès des **exploitants** (Diocèse pour la Cathédrale Notre-Dame, RATP, SNCF, Paris Musées, APHP, Haropa, etc.). Ces entretiens ont pour but de recenser les besoins, dysfonctionnements, contraintes ou au contraire les possibilités envisagées pour ce projet. L'ensemble des informations fournies par les partenaires sont **intégrées au fur et à mesure** pour compléter cet état des lieux. L'objectif de ce travail partenarial étroit est également d'assurer la **cohérence entre le projet de restauration** et la **gestion de l'accueil des visiteurs** avec l'**aménagement de l'espace public environnant**.

L'ensemble de ces documents sera par la suite fourni aux concepteurs dans la démarche de concertation.

Les études préalables ont aujourd'hui permis de mettre en avant les constats suivants :

- **Le patrimoine historique, paysager et environnemental** est exceptionnel mais paradoxalement, certains de ses espaces constitutifs (la crypte archéologique, le square d'Île-de-France, le Mémorial de la déportation) et de ses richesses sont parfois peu connus des Parisien·ne·s et du grand public ;
- Le site présente une forte **concentration d'usages et une importante intensité des flux** (en particulier sur le parvis de la cathédrale). En conséquence, les services d'accueil et de commodités sont insuffisants pour un site d'envergure nationale et mondiale ;
- Le site est **peu fréquenté par les Parisien·ne·s**, les commerces et les activités étant tournés presque exclusivement autour du tourisme ;
- **Des îlots de chaleur se développent**, notamment sur le parvis de Notre-Dame, très minéral. Il ne semble pas être adapté aux enjeux de changement climatique ;
- **Le lien avec la Seine et les espaces plantés de l'île** sont peu visibles.

## B. Procédure de sélection du maître d'œuvre

Le projet d'aménagement a fait l'objet d'une **procédure internationale de passation d'un marché de maîtrise d'œuvre** qui a été lancée au printemps 2021. Elle s'adresse à des équipes pluridisciplinaires portées par des architectes, urbanistes, paysagistes, accompagnés de spécialistes du patrimoine, de l'environnement, de la programmation de l'espace public et de bureaux d'études techniques. **Les 4 équipes retenues** ont été annoncées en octobre 2021 par Anne Hidalgo, Maire de Paris. Les équipes en lices sont les suivantes :

- **Michel Devignes** (paysagiste), **Grafton Architects, h2o, Urban Eco** (urbaniste)
- **Aymeric Antoine & Pierre Dufour Architectes, Auxillia** (urbaniste)
- **Jacqueline Osty & associés** (paysagiste), **Bernard Desmoulin Architecte, Agence Orma Architettura** (architecte du patrimoine)
- **Bas Smets** (paysagiste), **GRAU** (architecte / urbaniste), **Neufville-Gayet** (architecte du patrimoine)

À ce dialogue compétitif est adossé un volet de participation citoyenne qui interviendra à plusieurs niveaux :

- **Une concertation préalable** (ouverte sur [idee.paris.fr](http://idee.paris.fr) depuis le 7 juin 2021) pendant laquelle le grand public est amené à contribuer aux objectifs du projet au cours de deux cycles : « Usages et expérience » jusqu'en août 2021, puis « Paysage et résilience » jusqu'en novembre 2021.
- **Une commission citoyenne** : elle est constituée d'un groupe de citoyens tirés au sort au cours de la phase de dialogue compétitif. Ils seront associés à l'analyse des projets candidats sur des thèmes spécifiques. Leur avis sera communiqué aux candidats à chaque phase de dialogue. Il pourra donner lieu à des adaptations de programme et sera pris en compte par le jury lors de la sélection du projet lauréat.
- **Un collège de citoyens/associations** sera intégré au jury qui sélectionnera l'équipe lauréate.

## C. La concertation jeune public

**La procédure de sélection du lauréat** est un moment privilégié pour la mise en place d'une **concertation auprès des jeunes parisiens** afin de leur permettre de se **réapproprier ce site emblématique** souvent perçu comme réservé aux visiteurs, de le découvrir ou redécouvrir, d'enrichir les projets des équipes de maîtrise d'œuvre en formulant des propositions concrètes d'aménagement.

La concertation s'adresse donc également aux **élèves des écoles élémentaires, des collèges et des lycées parisiens**. C'est dans ce cadre que le CAUE de Paris a organisé des ateliers avec les élèves de l'école primaire Saint-Louis en l'Isle fin juin, une semaine de stage avec des collégiens la semaine du 5 juillet, ainsi que des ateliers pédagogiques dans un collège et un lycée.



Durant cette semaine de workshop, l'île de la Cité et les abords de la cathédrale sont découpés en 4 zones, chacune présentant de nombreuses caractéristiques.

Chaque groupe se verra attribuer une zone. Deux groupes d'étudiants seront affectés par zone. Vous devrez imaginer votre parcours dans la zone délimitée.



**05.**



**ATTENDUS**

*Vous devrez fournir à l'issue de la semaine de workshop :*

## A. Panneau de présentation

Un panneau format 84 x 120 cm, titré et légendé développant le parti pris urbain et architectural. La remise des panneaux au format imprimé est au plus tard le **vendredi 4 février 2022 à 12h.**

Le parti pris urbain (échelle du grand site)

- un texte de présentation (2000 caractères max.)
- au moins un plan d'insertion (échelle 1:1000<sup>e</sup>)

Le parti pris du projet (échelle de l'installation du 1:100<sup>e</sup> ou 1:200<sup>e</sup> au 1:20<sup>e</sup>)

- un texte de présentation (1000 caractères max.)
- au moins un document graphique (plan, coupe, axonométrie) (échelle 1:200<sup>e</sup> ou 1:100<sup>e</sup>)
- au moins un document graphique à l'échelle de l'installation (échelle 1:20<sup>e</sup> ou 1:10<sup>e</sup>)
- schémas

## B. Maquette

Une maquette de l'installation à l'échelle du projet (échelle 1:20<sup>e</sup> ou 1:10<sup>e</sup>), réalisée dans les matériaux de votre choix permettra d'apprécier la volumétrie du projet et son insertion dans le contexte proche.

Des maquettes d'étude à l'échelle du site et/ou du détail pourront également être présentées pour exprimer des intentions.

## C. Documents complémentaires

Chaque groupe peut aussi produire un ou plusieurs documents de son choix hors des codes habituels de représentation: une production en support libre pour accompagner sa proposition (story board, vidéo, prospectus, perspective, enregistrement...).

## D. Diaporama

Un diaporama format PDF (10 minutes par groupe) présentant :

- le parti pris urbain,
- l'articulation entre échelle urbaine et échelle architecturale,
- les intentions architecturales.

Remise du diaporama au format PDF et fichier source au plus tard le **vendredi 4 février 2022 à 16h00.**

Plan d'implantation ech 1/1000

Texte d'intentions  
et schémas

Titre Ubuntu T.35 (ech : 1/...)

Représentations graphiques ech 1/200 ou 1/100

Titre Ubuntu T.35 (ech : 1/...)

Représentations ech 1/20e ou insertions

texte

**TITRE - OVERLOCK BLACK T.35**

Workshop «les abords  
de Notre-Dame»  
Du 31 Janvier  
au 4 Février 2022

Nom Prénom.....  
Nom Prénom.....  
Nom Prénom.....  
Nom Prénom.....  
Nom Prénom.....

Titre Ubuntu T.35 (ech : 1/...)

**c|a.u.e**  
de Paris

VILLE DE  
**PARIS**

paris-belleville  
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE

*Proposition de présentation*



**06.**



**Participants**

ARHZAF	Maylis	École d'Urbanisme de Paris
BALLEVRE	Agathe	ENSA Paris Val de Seine
BARTHEL	Amélie	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
BEGUINOT	Louise	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
BIDOSSESSI HOUNKPE	Jechonias	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
BRUNEAU	Amandine	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
CARREON	Jeanne-Morgane	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
CHAÏL	Mohamed-Jawad	Paris Nanterre
CHARON	Pauline	Université Paris 7 Denis-Diderot
CHOFARDET	Fanny	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
CONSTANTIN	Lucie	Beaux Arts de Marseille
CORNET	Valériane	Ecole d'urbanisme de Paris
DE MOEGEN	Josephine	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
DE PONTVILLE	Antoine	ENSA Versailles
DEFOSSEZ	Violette	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
ELIND	Arthur	ENSA PB
FRANCILLETTE	Marine	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
JACQUIN	Lena	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
JOURDAN	Clotilde	Université Paul Valéry Montpellier 3
KERKHOFS	Kate	Universiteit Antwerpen
LARUE	Milena	École d'Urbanisme de Paris
LENOBLE	Justine	Strate Paris
LÉVÊQUE	Alice	Ecole d'Urbanisme de Paris
MAHAMOUD	Charifa	Ecole d'urbanisme de Paris
MANISSADJIAN	Laure	ENSA Paris Val de Seine
MANN	Benjamin	Ecole Urbaine de Sciences Po Paris
MEBOBALY	Umme-Hani	ENSA PV
OUERTANI	Zeineb	ENSA PM
PAOLANTONACCI	Livia-Flore	ENSA PB
ROUIBAH	Shérazade	ENSA PB
RUBIN	Tom	Ecole d'Urbanisme de Paris
SACI	Sonia	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
THENEVIN	Romane	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
TITILAYO BABAEDJOU	Aissath	Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
VAN ES	Lea	IEP Bordeaux
ZAND	Yohan	Ecole d'Urbanisme de Paris
ZHANG	JIA XIN	ESAJ(école des paysages de la transition écologique)

**07.**

**Documents préalables**

# Documents préalables

L'ensemble de ces documents sont disponibles sur le drive du workshop :

- « *Expertise patrimoniale sur la place du parvis de Notre-Dame et de ses abords* » Ville de Paris, Direction des Affaires Culturelles, Sous-Direction du Patrimoine et de l'Histoire, Département Histoire de l'Architecture et Archéologie de Paris.
- « *Étude paysagère et patrimoniale des abords de Notre-Dame - Mission Notre-Dame* » Ville de Paris, mars 2021.
- « *Étude sémiotique sur les abords de Notre-Dame* » Denis Bertrand et Veronica Estay Stange, mars 2021.
- « *Analyse urbaine sur les abords de Notre-Dame* » Apur, avril 2020.
- Délibération n° 202 1 SG 20
- Fonds de plans du site
- Photographies aériennes







## LE CAUE DE PARIS

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris a été fondé en 1981.

Il s'agit d'un organisme départemental, créé par la loi sur l'architecture de 1977 pour promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale en informant, conseillant et sensibilisant le public à ces thématiques.

## CONTACTS ORGANISATEURS

[workshop@caue75.fr](mailto:workshop@caue75.fr)  
[contact@caue75.fr](mailto:contact@caue75.fr)

## SITE INTERNET

[www.caue75.fr](http://www.caue75.fr)