

Ateliers pédagogiques

« Observatoire photographique
du paysage parisien »

Dossier pédagogique

Une démarche participative organisée par le

c|a.u.e
de Paris



CONTEXTE : UN ATLAS DU PAYSAGE PARISIEN

La Ville de Paris et l'État ont lancé conjointement le projet de création d'un Atlas de Paysages de Paris. Les atlas de paysages sont des outils de connaissance et d'aide à la décision. Ils permettent d'inventorier et de décrire tous les paysages d'un territoire, qu'ils soient remarquables ou quotidiens, bâtis ou non. Ils fournissent un socle de connaissances communes et accessibles qui sert de référence pour la prise en compte des paysages dans les projets et le développement des territoires.

Le paysage est défini par la Convention Européenne du Paysage comme « une partie de territoire telle que perçue par les populations ». Pour nourrir la construction de cet Atlas, il est donc indispensable que les populations expriment la perception qu'elles ont du paysage parisien.

Pour les y inviter, le CAUE de Paris organise un concours de photographies qui constituera le socle d'un Observatoire Photographique du Paysage participatif qui rendra compte des perceptions habitantes dans les analyses produites dans l'Atlas.



L'OBSERVATOIRE PHOTOGRAPHIQUE DU PAYSAGE

Qu'est ce qu'un observatoire photographique du paysage ?

L'Observatoire Photographique du Paysage (OPP) repose sur la mise en œuvre de campagnes de prises de vue régulièrement reconduites, afin d'aboutir à des séries chronologiques : le même point de vue, précisément repéré, est photographié régulièrement dans les mêmes conditions de prise de vue. Cet archivage est ensuite utilisé pour analyser les transformations du paysage, ses dynamiques et sa stabilité.

Comment se met-il en place dans une ville comme Paris ?

Il s'agira de choisir des points de vue dans Paris, pour rendre compte des transformations en cours et à venir de la ville. Les politiques de végétalisation, de piétonisation, de plan vélo, et les grands projets d'habitat modèlent une nouvelle forme pour la ville. Parallèlement aux interventions urbaines planifiées, Paris se transforme au gré des processus sociaux de gentrification, et de renouvellement des activités économiques. Les témoins de l'activité industrielle de la ville disparaissent, et les nouveaux modes d'habiter, de travailler et de consommer génèrent de nouveaux flux et de nouvelles polarités. Les photographes pourront alors s'intéresser aux lieux qui mettent en relief ces dynamiques ainsi qu'aux interstices urbains qui leurs échappent.





Pourquoi faire participer des enfants ?

Les enfants ont un regard particulier sur le paysage. A leur échelle, ils observent l'espace qui les entoure avec un regard vierge des représentations que les adultes adoptent par la suite. Les jeunes sont pourtant peu entendus au sein des débats autour de l'aménagement de la ville, malgré leur implication dans l'espace public. Ils adoptent leurs propres parcours à travers les trajets domicile-école et fréquentent l'espace public comme un terrain de jeux.

L'utilisation de la photographie à travers ce concours permettra de leur offrir un espace d'expression au sein de l'Observatoire du Paysage, et de collecter des points de vue photographiques qui mettent en lumière leurs perceptions des paysages parisiens.



SENSIBILISER LES ENFANTS AU PAYSAGE DE PARIS

Objectif de l'intervention

L'objectif de l'atelier sera pour les enfants de s'interroger, d'analyser et de retranscrire à l'aide de la photographie les paysages emblématiques ou quotidiens qui les entourent.

En plus de sensibiliser les enfants à leur environnement, leur travaux permettront d'enrichir l'observatoire du paysage ainsi que les travaux des équipes qui seront chargées de construire l'Atlas du paysage, au travers d'un point de vue rarement entendu.

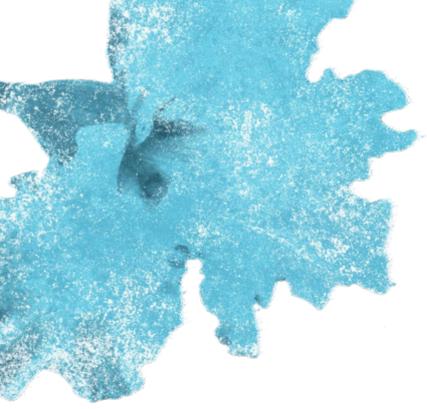
Modalités d'intervention

Après une courte introduction sur le paysage parisien en classe, les enfants seront répartis par groupe et réaliseront une série de photographies sur le parcours qui leur a été proposé autour de l'école. Les photographies seront réalisées par l'encadrant lorsque les enfants auront identifié le cadrage à l'aide d'un cadre en bois.

Une fois de retour en classe à la séance suivante, les élèves devront sélectionner les photographies qu'ils souhaitent soumettre et justifier leur choix dans un court texte (pertinence du paysage, quels éléments s'y trouvent etc.)

A l'issue de cette restitution la classe procédera à un vote qui permettra de choisir une photographie pour chacun des thèmes qui seront proposés et de les soumettre au concours «Portraits de Paysages».





PREMIERE PARTIE DE L'ATELIER

2 heures

Objectifs : Sensibiliser au paysage et former aux choix de cadrages photographiques.

1. Qu'est-ce que le paysage urbain ?

- *Comprendre la notion de paysage*
- *Identifier les principaux éléments du paysage parisien*

2. Comment prendre une photographie de paysage ?

- *Brève histoire de la photographie de paysage*
- *Les principales techniques de la photographie de paysage*
- *Explication des consignes pour la sortie*

3. Promenade - les élèves répartis en plusieurs groupes suivent les parcours proposés et réalisent les prises de vue

- *Répartition des élèves en groupe*
- *Promenade le long d'un parcours à proximité de l'école*
- *Prises de vue sur le paysage urbain avec les élèves*

SECONDE PARTIE DE L'ATELIER

1 heure

Objectifs : Justifier ses choix photographiques et constituer une sélection de la classe à soumettre au concours « Portraits de Paysages ». Participer à une consultation sur la perception des paysages quotidiens menée par le CAUE.

1. Travail en groupe : sélection des photographies et rédaction des légendes

- Échanges en groupe d'élèves avec pour objectif de sélectionner des photographies pertinentes en fonction des thématiques proposés par les encadrants

2. Présentation de la sélection argumentée

- Les groupes d'élèves présentent tour à tour leur sélection et leurs motivations

3. Sélection des photographies pour chacune des thématiques proposées

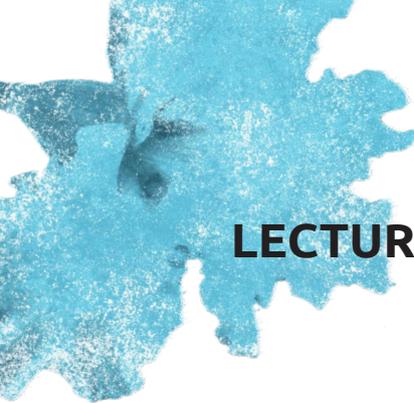
- Les élèves votent à main levée pour les photographies qu'ils souhaitent associer à chaque catégorie et soumettre à l'Observatoire Photographique du Paysage parisien

4. Collecte des perceptions des élèves sur leur paysages quotidien

- Les élèves remplissent le questionnaire de l'enquête des habitants de l'Atlas de Paysages

5. Fin de l'intervention





LECTURES ET RESSOURCES NUMERIQUES

LECTURES

- *Dans la ville animée*, Didier Balicevic et Anne-Sophie Baumann, éd. Tourbillon
- *De Lutèce au Grand Paris, pour comprendre l'évolution de la ville*, Christine Dodos-Ungerer, éd. juniors du Pavillon de l'Arsenal

NUMÉRIQUE

- **Des activités pour apprendre à reconnaître les façades parisiennes :**

FACADES EN FOLIE !

1860 - La façade haussmannienne, 1910 - La façade Art Nouveau, 1925 - La façade Moderne, 2000 - La façade contemporaine, 2020 - La cadavre exquis de façade

[URL = <https://www.caue75.fr/content/facades-en-folie>]

- **Des activités pour observer et faire le portrait de son cadre de vie :**

JOUER MA VILLE

Sur ma façade, il y a... ; Autour de chez moi, il y a... ; Sur mon chemin, il y a...

[URL = <https://www.caue75.fr/content/jouer-ma-ville>]

- **Un voyage dans le Paris du XIX^{ème} siècle, à travers les règlements urbains et l'urbanisme qui l'ont fabriqué :**

Paris, roman d'une ville, Stan Neumann et François Loyer, Les Films d'ici, La Sept

[URL = <https://www.youtube.com/watch?v=VsqYRFqicw>]

- **Les différents types de paysage :**

[URL = https://www.youtube.com/watch?v=baZtgzDh4D4&ab_channel=Ma%C3%AE-treLucas]