Cet article met en perspective l'intervention de **Françoise SCHEIN** dans la cinquième soirée du cycle de cours publics les **Petites Leçons de Ville, « L'art dans la ville »** proposé en 2014, par le CAUE de Paris.

Artiste plasticienne, **Françoise Schein** a reçu une formation d'architecte et d'urbaniste. Le travail de Françoise Schein est centré sur les problématiques de cartographies mentales des villes. Elle utilise une méthodologie de travail incluant la participation des habitants à la production des œuvres. Engagée politiquement, et sensible à l'évolution historique des droits de l'homme, Françoise Schein a créé un lien éthique et artistique entre les villes et les pays, au travers des nombreux projets qu'elle a construit.

UNE ARTISTE DES DROITS HUMAINS

C'est à New York, alors qu'elle étudiait l'architecture à Columbia University, que Françoise Schein a produit ses premiers travaux, et où ont émergé les réflexions qui ont ensuite animé toute sa carrière d'artiste.
Très tôt, elle s'est intéressée aux métros, pour leur caractère démocratique, et à la cartographie, en raison de sa formation, ces deux aspects ont donc constitué la base de son travail.

En s'installant à Paris, elle propose à la RATP de réaliser la station Concorde [ill. 1]. En étudiant la cartographie parisienne et l'histoire de France, et notamment la Révolution, elle imagine une installation où apparaît le texte de la Déclaration des Droits de l'Homme, rendu difficilement lisible. Elle lie ainsi cette œuvre à la lecture d'une carte, qui demande, à l'image de la lecture du texte de droit, un effort et une attention particulière.

Le travail avec les ouvriers de ce projet, a également été un élément fondateur du reste de son travail. Elle a, par la suite, cherché à intégrer les ouvriers et les habitants à la construction des œuvres, à la compréhension de leur histoire et de leur droit.

Elle a également réalisé une station de métro à Bruxelles, dans le cadre d'une commande, et dans d'autres pays d'Europe, comme à Lisbonne ou à Stockholm. À chaque fois, elle engage une réflexion sur la cartographie, les frontières, les droits de l'homme et l'histoire du pays.

Par la suite, son travail s'est tourné vers le projet d'enseigner les droits de l'homme à travers la construction de grandes infrastructures urbaines. Elle a imaginé et construit des projets au Brésil [ill. 2], dans les favelas de Rio grâce à l'ONG Inscrire qu'elle a créée, ou dans des stations de métro à Sao Paulo. Ces projets, sont souvent compliqués à mener, en raison des difficultés internes au pays et du manque de moyens, mais l'intérêt des populations y est très fort.

Enfin, dans la ville des Mureaux, elle a invité les habitants a dessiné et écrire et, ainsi, contribuer à une œuvre collective, installée par la suite sur la façade de la médiathèque [ill. 3].

CONSEIL ARCHITECTURE URBANISME ENVIRONNEMENT PARIS

CAUE de Paris
32 boulevard de Sébastopol
75004 Paris
T 01 48 87 70 56 / F 01 48 87 00 45
contact@caue75.fr / **www.caue75.fr**

© Françoise Schein

[ill. 1] CONCORDE, à la station de métro Concorde à Paris, 1989 - 1991

© Françoise Schein

[ill. 2] O caminho dos diretos humanos, le chemin des droits humains, Brésil

© Françoise Schein

[ill. 3] LES MURMURES, médiathèque des Mureaux à 40 km de Paris: 2009

Dans le 20e arrondissement, l'équipement de développement local de la ville de Paris a contacté l'artiste pour un atelier visant à réanimer un espace abandonné de la place des Grès. Elle a installé sur les murs la carte du quartier, et a, là encore, invité les habitants à apporter leurs témoignages sur ces murs.

CONSEIL ARCHITECTURE URBANISME ENVIRONNEMENT PARIS

CAUE de Paris
32 boulevard de Sébastopol
75004 Paris
T 01 48 87 70 56 / F 01 48 87 00 45
contact@caue75.fr / **www.caue75.fr**