



© CAUE de Paris

CARNET DE RESTITUTION

Stage NPNRU, secteur des Portes du 18^e

Ateliers de sensibilisation autour des quartiers en renouvellement urbain
au centre de loisirs de l'élémentaire des Poissonniers, 18^e

(déplacé au centre de loisirs Simplon)

01 - LE CAUE DE PARIS

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris a été fondé en 1981. Il s'agit d'un organisme départemental, créé par la loi sur l'architecture de 1977 pour promouvoir la qualité architecturale, urbaine et environnementale en informant, conseillant et sensibilisant le public à ces thématiques. De statut associatif, il conduit ses missions de service public en toute indépendance et objectivité.

« L'architecture est une expression de la culture. La création architecturale, la qualité des constructions, une insertion harmonieuse dans le milieu environnant, le respect des paysages naturels ou urbains ainsi que du patrimoine sont d'intérêt public ».

Extrait de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977, instituant les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement.

Depuis 2002, le CAUE de Paris initie les plus jeunes à la découverte de leur environnement quotidien, à travers des ateliers de sensibilisation menés dans le cadre scolaire ou périscolaire. Cette expérience sensible leur permet d'acquérir une culture de la ville, de porter un regard curieux sur leur environnement bâti et de se préparer à devenir des citoyens éclairés, conscients de l'importance de leur cadre de vie.

02 - OBJECTIFS DU STAGE

Dans le cadre de l'appel à projets DASCOS sur le Nouveau Programme National de Renouvellement Urbain de la Porte des Poissonniers (18^e), le CAUE de Paris a animé un stage avec les enfants des écoles élémentaires des Poissonniers, Simplon et Sainte-Marie du 23 au 25 février 2026.

L'objectif de ce stage était de sensibiliser à la ville, son évolution, les futurs et actuels aménagements du quartier en s'amusant à travers la thématique de la Ville Comestible.

Les activités ont pour vocation de permettre aux enfants :

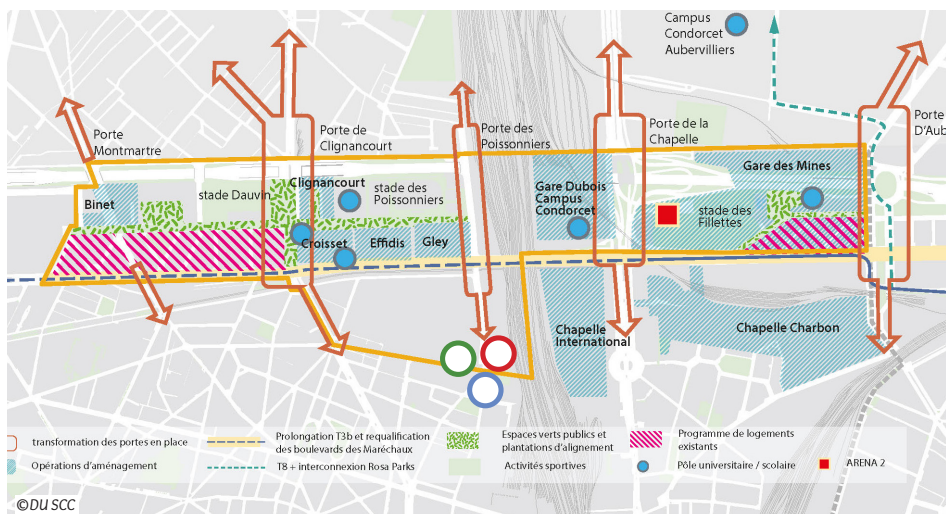
- d'observer leur environnement proche : école, quartier, habitudes, trajets ;
- de comprendre le processus de fabrication de la ville ;
- de découvrir des notions liées la réhabilitation de la petite ceinture.



Atelier Le Vivant et la Ville

03 - PROJET NPNRU

Le Nouveau Programme National de Renouvellement Urbain (NPNRU) des Portes du 18e



○ école Simphon ○ école Sainte-Marie ○ école des Poissonniers

Le **secteur NPNRU du 18^e** s'étend de la Porte de Montmartre à la Porte d'Aubervilliers. Les transformations urbaines à l'œuvre impliquent notamment la démolition de la tour Montmartre, l'amélioration des conditions de logement, la transformation du secteur de la rue des Poissonniers-Marcadet, le long des voies ferrées, la modernisation des équipements publics.

Objectifs du Nouveau Programme National de Renouvellement Urbain :

- Refonder un cadre de vie par la création d'équipements de proximité, par la rénovation et la diversification de l'habitat et par la promotion de la cohésion sociale ;
- Ouvrir les quartiers, créer ou renforcer les continuités urbaines sur le territoire ;
- Développer le potentiel économique selon trois logiques particulières à ce territoire :
 1. la dynamisation de l'activité locale par la mixité fonctionnelle
 2. un rayonnement métropolitain par le développement de l'environnement des Puces de Saint-Ouen
 3. de la création de l'ARENA 2 et de l'Arc de l'innovation.

Projet 18e – Porte Montmartre, Porte des Poissonniers, Ville de Paris, 2020

Située dans le secteur de la Porte des Poissonniers, les écoles élémentaires des Poissonniers, de Sainte-Marie et de Simplon, où se sont tenus les ateliers du centre de loisirs, sont au cœur de l'opération d'aménagement entamée au nord de Paris. À travers des ateliers pédagogiques, le CAUE de Paris cherche à **sensibiliser et engager les enfants vis-à-vis des mutations urbaines touchant leur environnement proche.**



○ école Simplon ○ école Sainte-Marie ○ école des Poissonniers

04 - DÉROULÉ

Proposé aux élémentaires présents à l'école polyvalente Simplon, le stage s'est déroulé sur 3 jours, du lundi 23 février au mercredi 25 février 2026, au cours de 6 séances de 2 h chacune.

S1- LUNDI 23 FÉVRIER — MATIN : VILLE COMESTIBLE ET LE COMPOST

Introduction à la notion de *Ville Comestible*, comment cultiver les espaces urbains et rendre accessible au plus grand nombre le fruit de ces cultures. Jeux de loie et de compréhension sur le compost et réalisation d'une maquette de bacs de compost.

S2- LUNDI 23 FÉVRIER — APRÈS-MIDI : LE VIVANT ET LA VILLE

Aborder la thématique de la cohabitation du vivant et du non-vivant en ville. Nourrir les oiseaux et planter les rues, les toits, les balcons. Réalisation de cartes à semer et de boules de graisses.

S3- MARDI 24 FÉVRIER — MATIN : IMAGINE TA VILLE COMESTIBLE

Comment créer et participer à rendre une ville comestible ? Planter les jardins, les plates-bandes, les balcons, les toits... Réalisation d'une affiche collaborative et de pop-up de l'école comestible

S4- MARDI 24 FÉVRIER — APRÈS-MIDI : ENQUÊTE : DE QUOI EST COMPOSÉ LE SOL?

Comprendre la notion de perméabilité / imperméabilité / fertilité des sols avec des expériences.

Enquête pour comprendre la composition des sols au toucher et à l'odorat.

S5- MERCREDI 25 FÉVRIER — MATIN : VISITE AU JARDIN JANE VIALLE

Observer de l'école jusqu'au jardin les opérations de jardinage,... Dessiner avec l'environnement : feuilles mortes, herbe frottée sur papier, décalquage de bois, pierre. Réalisation de pochoirs à la craie sur les bancs du jardin.

S6- MERCREDI 25 FÉVRIER — APRÈS-MIDI : RÉALISER DES SEMIS EN POT

Comprendre quelles essences sont présentes à Paris, introduction à la notion de cycle de vie des plantes (réalisation d'un poster). Atelier de semis en pots dans la cour de récréation.

S1- VILLE COMESTIBLE ET COMPOST

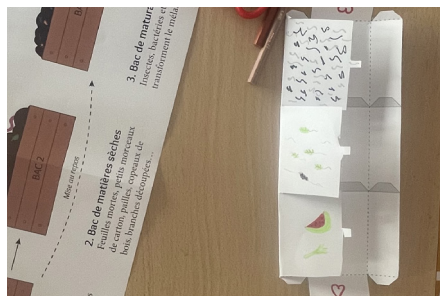
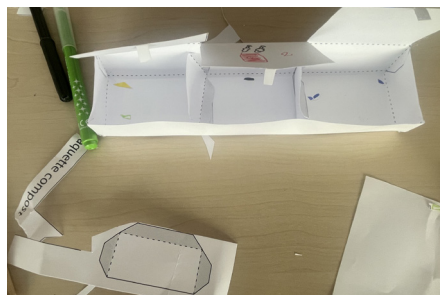
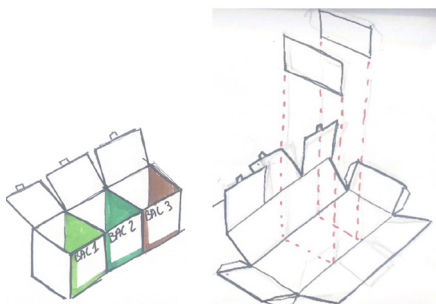
DÉFINIR QUI PARTICIPE À RENDRE UNE VILLE COMESTIBLE ET INTRODUCTION AU FONCTIONNEMENT ET À L'UTILITÉ DU COMPOST

1- Chaque enfant reçoit une vignette avec un dessin tiré de *L'Écologie tout terrain* : chaque dessin représente une manière de rendre la ville comestible (apiculteur des toits, potagère sur balcon, bombes à semer, 48h de l'agriculture en ville...). Chacun raconte aux autres ce que l'image raconte.



2- Explication collective de ce qu'est et à quoi sert un compost, à l'aide d'illustrations et du jeu de loi du compost.

3- Construction d'une maquette qui représente les trois bacs de compost et donc les trois stades de l'évolution d'un compost.



S2 - LE VIVANT ET LA VILLE

COMMENT COHABITER AVEC LES ANIMAUX ET RENDRE HABITABLE LA VILLE POUR TOUS LES VIVANTS HUMAINS ET NON HUMAINS ?

1- Nous avons abordé la thématique de la cohabitation des vivants et du non-vivant en ville. Le vivant, le non-vivant et la ville = comment participer à rendre habitable la ville pour les humains et les animaux ? Nourrir les oiseaux et planter les rues, les toits, les balcons.

-> Les anfractuosités dans l'architecture, lieux de vie pour les oiseaux, transhumance

-> Planter là où il y a de la terre : la végétation permet de rafraîchir les villes, elle peut nourrir tous les vivants (animaux et humains)

Nous faisons cela grâce à un jeu et des questions/réponses à la suite. Deux équipes se forment. Le but du jeu étant d'identifier ce qui est vivant et non-vivant.

-une corbeille « vivant » ; une « non vivant » pour chaque équipe ; une balle par équipe

-l'arbitre énonce des mots un à un (humain, jouet, enfant, tomate, fleur, trousse, souris, pigeon, merle, rat, papier...). À chaque mot, une balle doit être envoyée dans la corbeille «vivant» ou «non vivant».

ÉQUIPE 1

ÉQUIPE 2



Les boîtes «vivant» , «non vivant»

2- Chacun•e réalise une carte à semer (chez ellui, dans la cour de récréation, à offrir) et la décore. Elle est composée de fleurs à semer.



cartes à semer

3- Chacun•e fabrique une boule de graisse avec des graines de tournesol et de la margarine autour d'une pine de pin pour nourrir les oiseaux et l'accroche dans la cour de récréation.

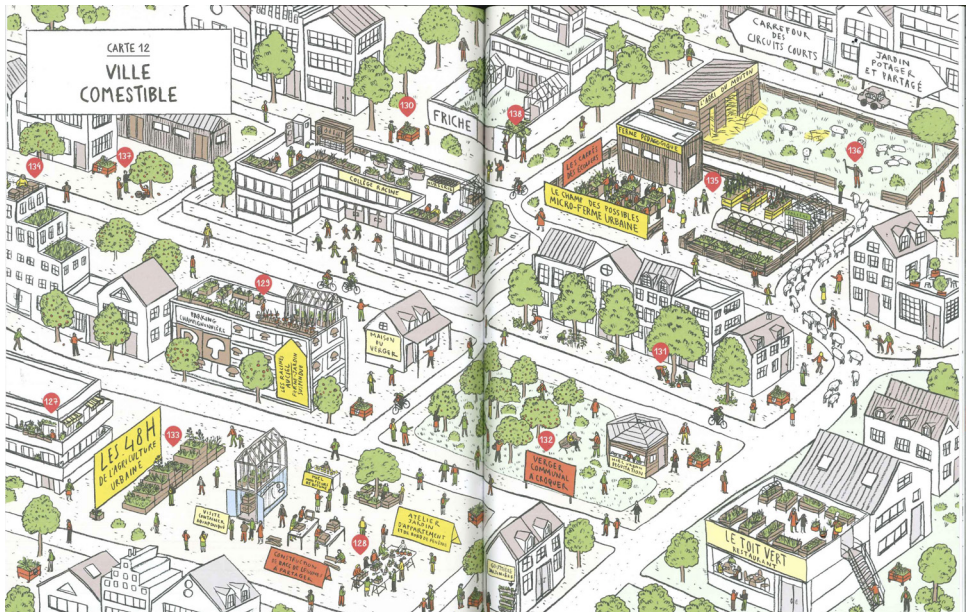


boules de graisse pour oiseaux

S3- IMAGINE TA VILLE COMESTIBLE

IMAGINER OÙ L'ON PEUT PLANTER POUR NOURIR UNE VILLE, UNE ÉCOLE, UNE FAMILLE, LES ANIMAUX.

1- Des illustrations du livre *L'Écologie tout terrain* sont montrées.



Chacun.e reçoit une consigne : trouver sur les images tel ou tel élément (3 éléments par personne).

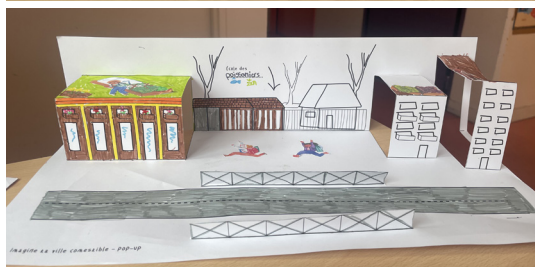
Exemple : « trouver le parking dans lequel on cultive des champignon »



2- Une affiche collaborative est réalisée : il s'agit de dessiner les espaces à cultiver, les espaces nourriciers, les animaux et les humains qui s'organisent dans cette nouvelle ville véritablement comestible !



3- Chacun·e complète et monte son pop-up de la ville comestible. Il représente l'école des Poissonniers depuis la rue.



Jeu du « Qui est-ce des acteurs du renouvellement urbain » - Notre quartier demain

Stage NPNRU - CAUE de Paris - Février 2026

S4- ENQUÊTE : DE QUOI EST COMPOSÉ LE SOL ?

COMPRENDRE LA MATÉRIALITÉ DES SOLS, CE QUI REND UN SOL FERTILE OU NON.

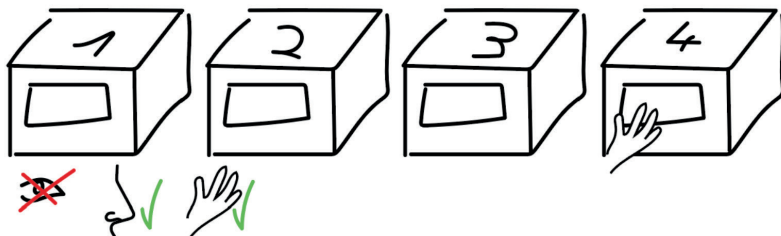
1- Éléments qui composent le sol :

Les enfants s'installent par équipe de 2 ou 3, chaque équipe reçoit 3 ballons de baudruche. Un ballon contient du terreau, un autre du paillage bois, un troisième du sable et un dernier des cailloux. Chaque équipe doit deviner chaque matériaux, l'inscrire sur une feuille. S'en suit une mise en commun.

1



2



2- Éléments qui composent le sol :

Toujours en équipe, chacun•e passe sa main dans une boîte contenant les mêmes éléments que dans les ballons. Les enfants peuvent aussi sentir à travers le trou de la boîte pour deviner de quel élément il s'agit : terreau, paillage bois, sable et cailloux. Ainsi, ils doivent associer une boîte à chaque ballon de baudruche précédemment étudiés.



exemple de matériaux présentés et testés

3- Comprendre les notions d'imperméabilité et de perméabilité :

À l'aide d'une matériauthèque mobile, chacun•e peut observer à l'aide de loupes les éléments qui composent le sol. Sur certains matériaux (sols moux, asphalte, bitume, bois...), on met quelques gouttes d'eau et on observe la réaction : soit l'eau est «absorbée», soit elle reste sur la surface du matériau. Cas 1 = matériau perméable, cas 2 = matériau imperméable. À la suite, on discute de ce à quoi sert qu'un matériau soit beaucoup, peu, pas du tout perméable.



argile

Ensuite, une boule d'argile est distribuée à chacun•e qui y forme un puits, dans lequel on met un peu d'eau. Ils observent que l'eau ne s'y infiltre..... que très lentement. Explication de ce que sont les argiles, pourquoi ça «colle», pourquoi c'est «plastique» et son rôle dans la composition de la terre.

S5- VISITE AU JARDIN JANE VIALLE

S'INSPIRER DE LA NATURE ET UTILISER CE QUE L'ENVIRONNEMENT NOUS MET À DISPOSITION POUR DESSINER.

Depuis l'école jusqu'au jardin, les enfants observent ce qui est mis à disposition dans les rues, les balcons,... tout ce qui peut servir à planter, ce qui permet d'entamer un dialogue et des questions/réponses.

Arrivé·es au jardin, un poster est distribué à chacun·e. Iels complètent ce poster avec les éléments trouvés au sol, en collant, en frottant l'herbe sur la feuille, en décalquant les feuilles, les pierres, les troncs d'arbre...



observations et discussions en promenade



démonstration de techniques de dessin



composition en cours



composition terminée

À la fin, des pochoirs à la craie sont réalisés sur les bancs en pierre.



composition terminée



pochoir en cours

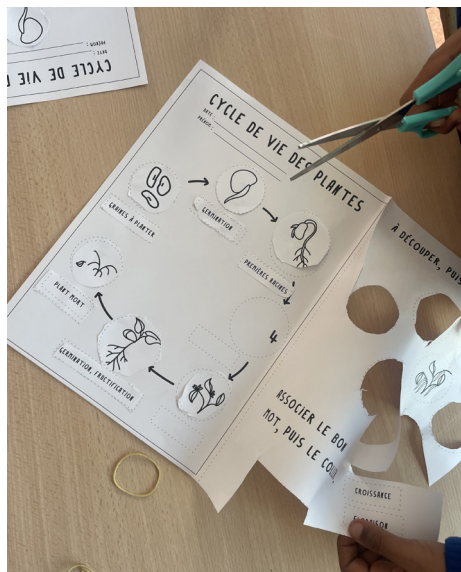


pochoirs en cours

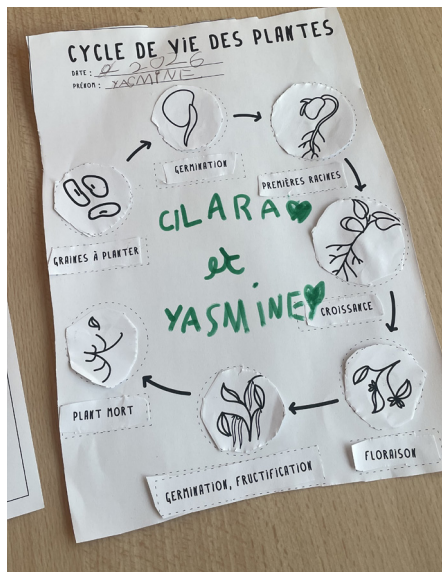
S6- RÉALISER DES SEMIS EN POTS

COMPRENDRE LE CYCLE DE VIE DES PLANTES ET RÉALISER DES SEMIS D'ESSENCES QUI DONNERONT DES LÉGUMES.

1- Après avoir joué au jeu du memory des essences présentes à Paris, chacun·e réalise un poster en remettant dans l'ordre les étapes du cycle de la vie d'une plante, associant la description de chaque étape à celles-ci.

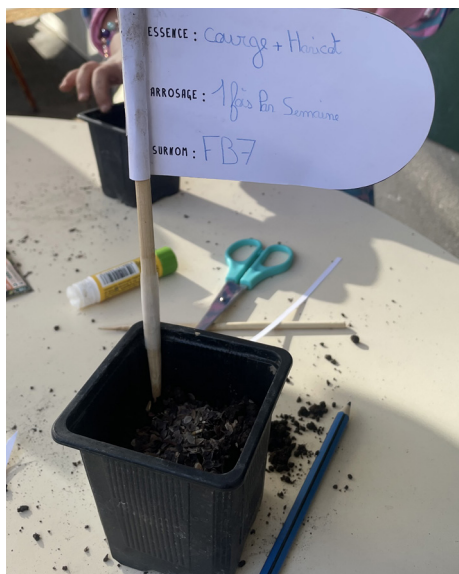


poster en cours



poster terminé

2- Dans la cour de récréation, les enfants composent chacun•e leur pot pour ensuite semer des graines de courge et de haricots.



3- Chacun•e complète une étiquette qui indique : l'essence plantée, la fréquence d'arrosage et le surnom donné à la plante. L'étiquette est collée à un batonnet de bois, lui-même planté dans le pot.



pochoirs en cours



LE CAUE DE PARIS

Depuis 2002, le CAUE de Paris initie les plus jeunes à la découverte de leur environnement quotidien, à travers des ateliers de sensibilisation menés dans le cadre scolaire ou périscolaire. Cette expérience sensible leur permet d'acquérir une culture de la ville, de porter un regard curieux sur leur environnement bâti et de se préparer à devenir des citoyens éclairés, conscients de l'importance de leur cadre de vie.