

JEUDI 5 FÉVRIER 2015

**Se mobiliser**

ou comment les débats peuvent-ils être moteurs de la transformation de la ville ?

Avec :

- **Hélène HATZFELD**
- **Pierre MAHEY**
- **Gabe**

Et :

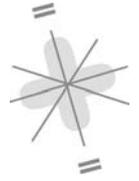
- **David ABITTAN**  
Animateur du cycle 2015



La participation citoyenne prend ses racines dans des initiatives nées d'une réaction face aux limites de la démocratie représentative, dans le cadre de l'élaboration des projets urbains et de la construction des espaces publics, en tant qu'espaces de citoyenneté. Aujourd'hui encore, de nombreuses démarches, impulsées par des associations et collectifs de citoyens engagés, s'inscrivent dans une volonté de s'opposer à une logique verticale de la fabrication de la ville. Au-delà de la simple protestation, comment l'engagement citoyen peut-il participer à l'élaboration de la ville de demain, adaptée aux attentes de ses usagers ?

Dans le cadre des PETITES LEÇONS DE VILLE 2015,  
un cycle de 5 soirées pour comprendre le Paris d'aujourd'hui et de demain et participer à sa construction.

## Présentation des intervenants



### **La participation, outil de mobilisation pour la fabrique démocratique de la cité ?**

**Hélène Hatzfeld** est Docteure d'État en sciences politiques et chargée de mission au département de la recherche, de l'enseignement supérieur et de la technologie du Ministère de la Culture et de la Communication. Elle enseigne à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine. Ses recherches portent sur les logiques d'acteurs (politiques, sociaux et économiques) et sur les formes de démocratie participative dans l'histoire de la fin du 20ème siècle.

Sa dernière recherche publiée porte sur les « légitimités ordinaires », celles d'habitants ou de groupes informels qui, à propos notamment de projets d'urbanisme, se réclament de leur expérience quotidienne, de leur connaissance de l'histoire d'un lieu, de leur savoir-faire relationnel dans un quartier.

### **La Fabrique des Hauts de Montreuil, rétablir la confiance pour permettre l'initiative citoyenne.**

**Pierre Mahey** est architecte DPLG, urbaniste, directeur salarié et cofondateur des « arpenteurs ». De 1980 à 1994, il est associé d'une structure de maîtrise d'oeuvre en charge de nombreux projets d'espaces publics, d'aménagements urbains et de bâtiments publics, souvent sur les territoires de la Politique de la Ville. Depuis 1994, il conduit des processus de participation avec une attention particulière pour les plus éloignés du débat public. Il a conçu et animé des ateliers participatifs sur de nombreux projets urbains. Il co-anime Capacitation Citoyenne, réseau international de collectifs d'habitants.

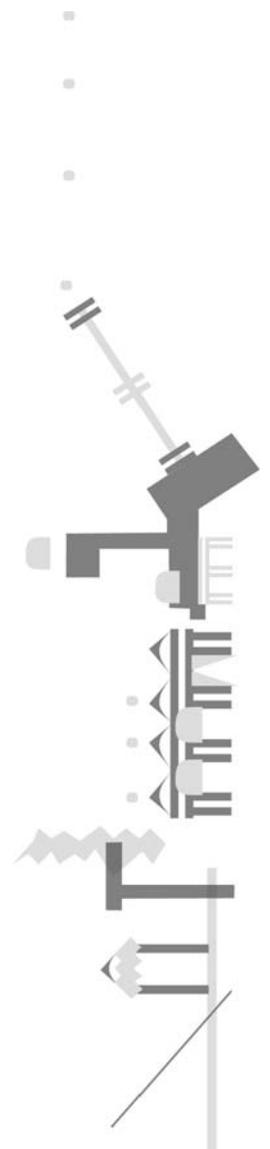
### **La Guérilla Gardening : passer à l'action pour repenser la ville et ses espaces publics !**

La **Guérilla Gardening** est un mouvement de réappropriation des espaces délaissés au profit d'une émergence végétale, quelle qu'elle soit. **Gabe**, jardinier, ingénieur paysagiste et membre de la Guérilla Gardening présentera leur mode d'intervention, à la fois offensif et doux, pour végétaliser l'espace public.

### **Animateur du cycle de leçons**

**David Abittan**

Après des études d'architecture, David Abittan rejoint l'univers des médias en participant aux émissions de Radio Campus Paris, puis au travers de collaborations avec France Inter. Aujourd'hui journaliste d'architecture, il écrit notamment pour le magazine Slate.fr et tient le blog TéMA.archi.



## À lire

Gwenaëlle d'ABOVILLE, « *Concevoir l'espace public avec les habitants : la concertation comme gage de « délicatesse urbaine* » », *Métropolitiques*, 24 septembre 2012.

Marie-Hélène BACQUÉ et Carole BIEWENER, *L'empowerment, une pratique émancipatrice*, La découverte, coll. Sciences humaines, Politiques et sociétés, 2013.

Marie-Hélène BACQUÉ et Yves SINTOMER (dir.), *De l'autogestion à la démocratie participative : des contributions pour renouveler la démocratie*, Paris, La Découverte, 2011.

Véronique BIAU, Michael FENKER et Elise MACAIRE (dir.), *L'implication des habitants dans la fabrication de la ville, Métiers et pratiques en question*, Cahiers RAMAU 6, Éditions de la Villette, 2013.

Marion CARREL, *Faire participer les habitants ? Citoyenneté et pouvoir d'agir dans les quartiers populaires*, ENS Éditions, 2013.

Agnès DEBOULET et Héloïse NEZ (dir.), *Savoirs citoyens et démocratie urbaine*, Presses universitaires de Rennes, 2013.

Bruno GOUYETTE, « *Aménagement des espaces publics et concertation : quelques pistes de réflexion parisiennes* », *Métropolitiques*, 27 juin 2012.

Hélène HATZFELD, *Faire de la politique autrement. Les expériences inachevées des années 1970*, Presses universitaires de Rennes, ADELS, 2005, 328 p.

Hélène HATZFELD, *Les légitimités ordinaires : au nom de quoi devrions-nous nous taire ?*, Edition L'Harmattan et ADELS, 2011, 272 p.

Hélène HATZFELD, « *Retour sur une période charnière. Les années 1970, ébauche d'une démocratie complexe* », *Territoires*, 462, cahier 2, novembre 2005, p. 15-17.

Pierre MAHEY, *Pour une culture de la participation*, Édition ADELS, 2005.

## Dictionnaire de la participation :

Pour plus de définitions, consultez le **dictionnaire de la participation**, né au sein du GIS Démocratie et Participation, qui permet de recenser les mots au travers lesquels on définit, on pratique et l'on théorise la participation. Le dictionnaire est en ligne sur [www.dicopart.fr](http://www.dicopart.fr)

## À savoir

### **Distinguer les niveaux de la participation**

Les 8 niveaux de l'échelle de participation de la sociologue Sherry Arnstein mesurent le pouvoir du citoyen et sa propension à participer à un projet :

|   | <b>Qualification</b>  | <b>Définition</b>   |
|---|-----------------------|---|
| 1 | Manipulation          | Ces niveaux supposent un public passif à qui on fournit des informations pouvant être partiales et partielles.  |
| 2 | Éducation             |   |
| 3 | Information           | Ces niveaux permettent à ceux qui n'ont pas le pouvoir, d'avoir accès à l'information et de se faire entendre. Leurs avis peuvent ne pas être entendus.   |
| 4 | Consultation          |   |
| 5 | Implication           | Les opinions du public ont quelques influences.   |
| 6 | Partenariat           | Les trois derniers niveaux indiquent des degrés d'influence croissante des citoyens sur la prise de décision. Les citoyens peuvent négocier et engager des échanges constructifs, jusqu'à la délégation totale dans la prise de décision. |
| 7 | Délégation de pouvoir |   |
| 8 | Contrôle des citoyens |   |

Source : Sherry R. Arnstein. A ladder of citizen participation. JAIP, vol.35, n°4, juillet 1969, p.216-224

## Petit lexique

### **Atelier Populaire d'Urbanisme (APU) :**

Le premier Atelier Populaire d'Urbanisme se constitue en 1973, dans un contexte de lutte du quartier Alma-Gare à Roubaix. Les habitants décident au sein de ces ateliers la transformation de leur cadre de vie.

### **Groupe d'Action Municipal (GAM) :**

Les GAM se sont constitués localement dans les années 60-70 à l'initiative de militants, d'associations ou de syndicats, hors des partis politiques. Ils constituent l'une des premières expériences de démocratie participative à l'échelle locale en France.

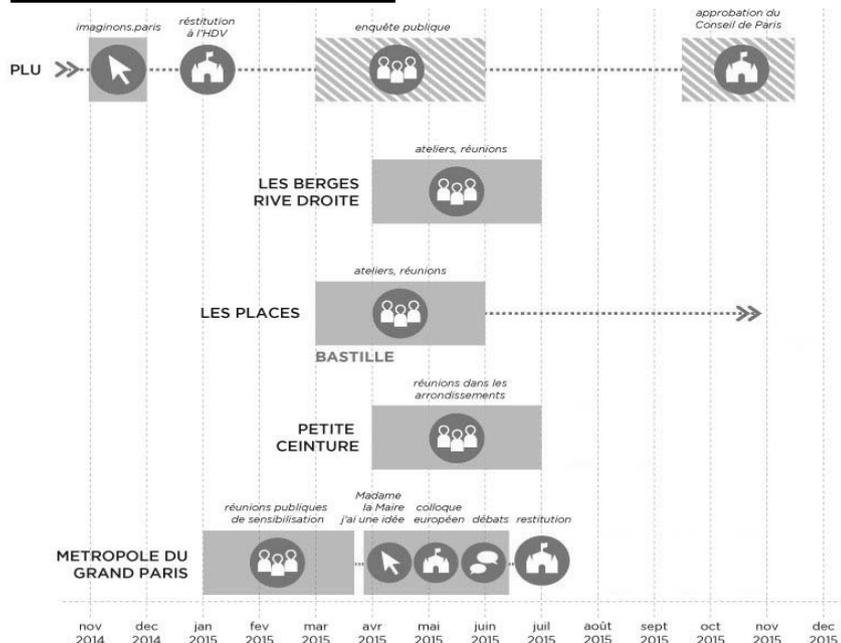
### **Empowerment :**

Cette notion peut se traduire en français par «pouvoir d'agir», ou encore «capacitation». Pour Marie-Hélène Bacqué, il s'agit d'un processus par lequel un individu ou un groupe acquiert les moyens de renforcer sa capacité d'action.

### **Maîtrise d'usage :**

La maîtrise d'usage est constituée de l'ensemble des personnes qui vivent ou travaillent dans le quartier : habitants, actifs, commerçants, responsables d'équipements publics, etc.

## À noter dans votre agenda ...



- Découvrez l'ensemble des dispositifs participatifs de la ville de Paris, en cours ou à venir, sur le site [paris.fr](http://paris.fr), rubrique /participer
- Proposez votre idée pour Paris avec les budgets participatifs! Renseignez directement votre idée sur le site [idee.paris.fr](http://idee.paris.fr)
- Participez au cycle de conférences du master professionnel *Projets culturels dans l'espace public : D'ici à Demain, 10 rencontres pour 10 lignes de forces de l'art en espace public des 10 prochaines années.*
- Participez aux lundis du Gis PPDDP (groupement d'intérêt public Démocratie & Participation). Programme disponible sur le site [www/.participation-et-democratie.fr](http://www/.participation-et-democratie.fr)

## Atelier participatif !



Dans la continuité de la première petite leçon de ville, le CAUE de Paris vous invite à **participer à une action de végétalisation de la ville avec la Guérilla Gardening** ! L'action aura lieu un week-end du mois d'avril, afin que nous profitons d'un temps plus clément.

Soumettez nous un espace public que vous souhaiteriez voir se transformer dans votre quartier ! Renseignements et inscriptions dès la semaine prochaine en envoyant un mail à [info.plv@caue75.fr](mailto:info.plv@caue75.fr)

## Rendez-vous pour la deuxième leçon le : JEUDI 5 MARS 2015 DE 19H À 21H

### Détourner

Ou comment les actions spontanées renouvellent-elles le regard porté sur l'espace public ?

La ville et ses espaces publics se transforment continuellement, afin de s'adapter aux nouveaux usages, aux nouveaux modes de déplacement et aux mutations de la société. Parallèlement aux grands projets, ces évolutions sont parfois le résultat d'une appropriation discrète. Des parklets (occupation temporaire de places de parkings) aux yarn-bombing (habillage en tricot d'éléments de mobilier urbain), les interventions de détournements ludiques et éphémères de l'espace public émergent aujourd'hui dans toutes les villes du monde. Le plus souvent isolées, ces actions montrent cependant l'existence de nouvelles formes d'implication des citoyens dans l'amélioration de leur ville. Comment ces démarches spontanées construisent-elles de nouvelles pratiques de l'espace public, afin de rendre possible son appropriation par tous ?



Avec :

**Etienne DELPRAT**

Architecte et enseignant

**Cécile BRAZELIER**

Responsable du développement durable - Dédale

Et :

**David Abittan**

Animateur du cycle 2015