

JEUDI 5 MARS 2015

Détourner

ou comment les actions spontanées
renouvellent-elles le regard porté sur
l'espace public ?

Avec :

- Etienne DELPRAT
- Cécile BRAZILIER
- Sylvain CHASSERIAUX et Raphaël
PLUVINAGE

Et :

- David ABITTAN
Animateur du cycle 2015



La ville et ses espaces publics se transforment continuellement, afin de s'adapter aux nouveaux usages, aux nouveaux modes de déplacement et aux mutations de la société. Parallèlement aux grands projets, ces évolutions sont parfois le résultat d'une appropriation discrète. Des parklets (occupation temporaire de places de parkings) au yarn-bombing (habillage en tricot d'éléments de mobilier urbain), les interventions de détournements ludiques et éphémères de l'espace public émergent aujourd'hui dans toutes les villes du monde. Le plus souvent isolées, ces actions montrent cependant l'existence de nouvelles formes d'implication des citoyens dans l'amélioration de leur ville. Comment ces démarches spontanées construisent-elles de nouvelles pratiques de l'espace public, afin de rendre possible son appropriation par tous ?

Dans le cadre des PETITES LEÇONS DE VILLE 2015,
un cycle de 5 soirées pour comprendre le Paris d'aujourd'hui et
de demain et participer à sa construction.

MAIRIE DE PARIS

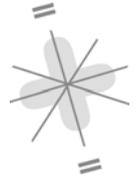


CONSEIL
URBAIN DE
PARIS



PAVILLON de
L'ARSENAL

Présentation des intervenants



Agir la ville : pour des pratiques (H)ac(k)tives de l'espace public, entre subversion et innovation

Etienne Delprat est architecte et artiste, doctorant au sein de l'équipe Art&Sciences de l'Institut ACTE - UMR 8218 CNRS - Université Paris Panthéon-Sorbonne. Il est également membre co-fondateur du collectif YA+K, au sein duquel il exerce sa pratique et auteur d'un ouvrage sur le mouvement Do It Yourself. Le collectif YA+K vise à créer des situations ludiques et évolutives où s'initient et s'écrivent d'autres rapports au réel et à l'imaginaire. Qu'il s'agisse d'architecture éphémère, mobile, ou d'interventions plastiques, la pratique du collectif s'inscrit dans une démarche expérimentale toujours en lien avec le territoire conçu comme un outil de préfiguration active dans l'élaboration de la ville et sa construction.

Parking Day, de l'activisme à l'urbanisme participatif

Cécile Brazilier est responsable du développement durable au sein de Dédale, une agence consacrée à la culture, la technologie et l'innovation sociale ayant pour champ d'activité le développement territorial, l'événementiel, la recherche et le conseil aux collectivités. Cécile Brazilier rejoint Dédale en 2009, où elle mène des projets innovants mêlant recherche, action et participation citoyenne. Elle a notamment été en charge de la coordination de Park(ing)Day de 2010 à 2014, ou encore du Festival Playgreen en 2014 et du projet « Terroir Urbain » en 2013-2014.

Fabrique Hacktion, une mise à jour de la ville dans une médiation par l'objet

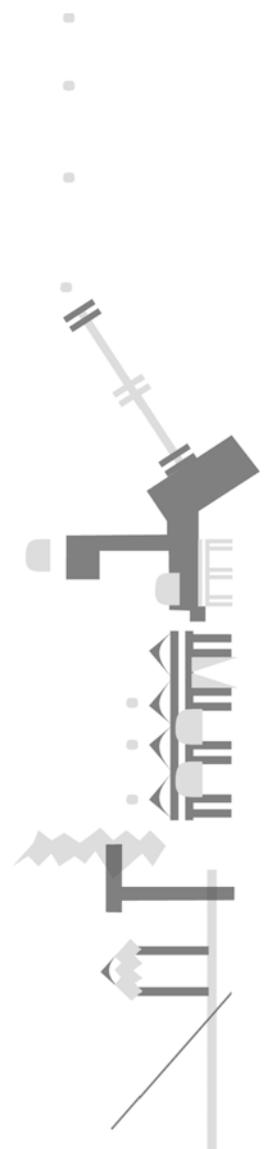
Sylvain Chassériaux et Raphaël Pluinage

Fabrique Hacktion est un collectif fondé en 2012 par des étudiants en design de l'ENSCI (École Nationale Supérieure de Création Industrielle) dans le cadre d'un atelier. L'objectif des objets créés à cette occasion est d'engager une ré-appropriation des espaces publics et collectifs : les greffes, compléments d'objets, qui favorisent un usage, augmentent ou questionnent le mobilier urbain et les dispositifs existants.

Animateur du cycle de leçons

David Abittan

Après des études d'architecture, David Abittan rejoint l'univers des médias en participant aux émissions de Radio Campus Paris, puis au travers de collaborations avec France Inter. Aujourd'hui journaliste d'architecture, il écrit notamment pour le magazine Slate.fr et tient le blog TÉMA.archi.



À lire

Cyril CAVALIÉ et Sébastien PORTE, *Un nouvel art de militer ; happenings, luttes festives et actions directes*, Editions Alternatives, 2009

Guy-Ernest DEBORD et Gil J WOLMAN, « Mode d'emploi du détournement », *Les lèvres nues*, n°8, Mai 1956

Etienne DELPRAT, *Système DIY ; faire soi-même à l'ère du 2.0*, Editions Alternatives, 2013

Stéphanie LEMOINE et Samira OUARDI, *Artivisme : art militant et activisme artistique depuis les années 60*, Editions Alternatives, 2010

Emile HOOGE, « Bricolage urbain : ils sont dans la rue ! », *M3—Société urbaine et action publique*, N°4, Hiver 2012-2013, pp.32-36

Sonia CURNIER, « Programmer le jeu dans l'espace public ? », *Métropolitiques*, 10 novembre 2014

Nicolas SOULIER, *Reconquérir les rues, exemples à travers le monde et pistes d'actions*, Les Editions Ulmer, 2012

Petit lexique

Hacking urbain : l'expression désigne l'application de la « culture hacker » à l'espace urbain, en particulier le détournement d'usage comme méthode d'innovation, afin de créer de nouvelles formes d'appropriation de l'espace public (définition de Philippe Gargov, www.pop-up-urbain.com).

Do It Yourself : cette expression, se traduisant par « faites le vous-même », désigne des activités impliquant la création d'objets de façon artisanale. Connaissant un regain d'intérêt depuis les années 2000, le DIY traduit une volonté d'autonomisation de l'individu et une opposition à une culture marchande ou encore un refus de la standardisation.

Yarn-bombing : il s'agit d'une forme d'art urbain qui utilise le tricot pour habiller les éléments du mobilier urbain, des arbres ou encore des ponts. Cette pratique est née à l'initiative de Magda Saveg, aux États-Unis, en 2005.

Parklet : il s'agit de l'utilisation d'une place de parking inoccupée pour des usages de loisirs. Le détournement crée ainsi des lieux de vies partagés, pour un temps donné, dans l'espace public.

Fab-lab : le fab-lab est un atelier de fabrication, ouvert à tous. Il permet de donner accès à des machines et des outils de fabrication, en particulier des outils à commande numérique (comme par exemple les imprimantes 3D). Il permet ainsi la construction de prototypes ou d'objets du quotidien, à faire soi-même.

À savoir

Distinguer les niveaux de la participation

Les 8 niveaux de l'échelle de participation de la sociologue Sherry Arnstein mesurent le pouvoir du citoyen et sa propension à participer à un projet :

	Qualification	Définition
1	Manipulation	Ces niveaux supposent un public passif à qui on fournit des informations pouvant être partiales et partielles.
2	Éducation	
3	Information	Ces niveaux permettent à ceux qui n'ont pas le pouvoir, d'avoir accès à l'information et de se faire entendre. Leurs avis peuvent ne pas être entendus.
4	Consultation	
5	Implication	Les opinions du public ont quelques influences.
6	Partenariat	Les trois derniers niveaux indiquent des degrés d'influence croissante des citoyens sur la prise de décision. Les citoyens peuvent négocier et engager des échanges constructifs, jusqu'à la délégation totale dans la prise de décision.
7	Délégation de pouvoir	
8	Contrôle des citoyens	

Source : Sherry R. Arnstein. A ladder of citizen participation. JAIP, vol.35, n°4, juillet 1969, p.216-224

Quelques sites internet à consulter :

Le site internet de Florian Rivière, hacker urbain :
www.florianriviere.fr

Tumblr de Emile Hooge recensant les actions de détournement sur l'espace public :
<http://urbanbricolage.tumblr.com>

Recensement à l'échelle mondiale d'interventions dans l'espace public :
<http://www.pop-up-urbain.com/interventions>

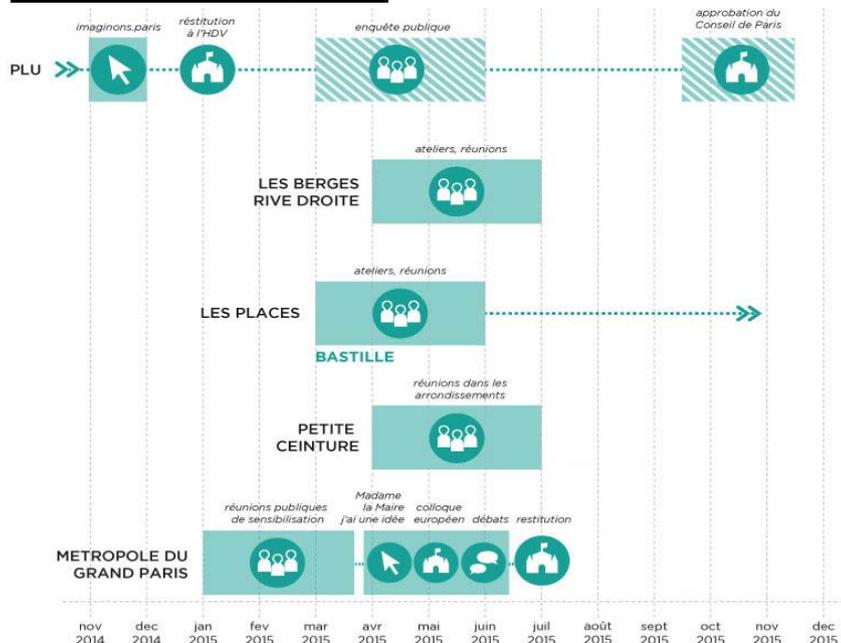
Retrouvez les photos des précédentes éditions de parking day :
<http://www.parkingday.fr/photos>

La ville de San Francisco encourage les démarches citoyennes d'amélioration de l'espace public :
<http://www.sfbetterstreets.org/>

Le site internet de Fabrique Hacktion :
<http://www.fabrique-hacktion.com/>

Le site internet du collectif Ya+K :
<http://www.yaplusk.org/>

À noter dans votre agenda...



- Découvrez l'ensemble des dispositifs participatifs de la ville de Paris, en cours ou à venir, sur le site paris.fr, rubrique /participer
- Proposez votre idée pour Paris avec les budgets participatifs ! Renseignez directement votre idée sur le site idee.paris.fr
- Participez au cycle de conférences du master professionnel *Projets culturels dans l'espace public : D'ici à Demain, 10 rencontres pour 10 lignes de forces de l'art en espace public des 10 prochaines années.*
- Participez aux lundis du Gis PPDDP (groupement d'intérêt public Démocratie & Participation). Programme disponible sur le site www/participation-et-democratie.fr

Rendez-vous pour la troisième leçon le : JEUDI 2 AVRIL 2015 DE 19H À 21H

Partager

Où comment l'espace public devient-il le support d'échanges et de lien social ?

Pour dépasser une situation de crise sociale et économique, de nombreuses démarches se développent afin de favoriser le partage des ressources, des informations et des savoirs entre les habitants. Celles-ci traduisent un désir de solidarité dont l'espace public peut être le socle. De la plateforme de financement participatif à la bibliothèque de rue, en passant par les jardins partagés, quelles sont les formes actuelles de la ville solidaire ? Comment se traduit cette envie de consommer autrement et cette demande de mutualisation dans les projets d'aménagement ?



Avec :

Guillaume FABUREL
Enseignant-chercheur,
UMR Triangle (Lyon) - IUP de Lyon

Hélène DRIANCOURT
Responsable Plan Piéton,
Ville de Paris

Et :
David Abittan
Animateur du cycle 2015