

# L'ESTHÉTIQUE DU BANAL



Cet article met en perspective l'intervention de **Léonard Lassagne** à la troisième soirée du cycle de cours publics les **Petites Leçons de Ville**, **LA BRIQUE** proposé en 2018, par le CAUE de Paris.

**Léonard Lassagne** obtient son diplôme d'architecte en 2006 à l'ENSA Paris la Villette. En parallèle, et pendant près de 5 ans, il travaille en tant que chef de projet à l'Atelier Christian Hauvette architecte à Paris. Là, il rencontre Colin Reynier, futur associé de l'agence DATA qu'ils cofondent en janvier 2010. En 2014, DATA est lauréat du prix « Europe 40 under 40 », et Léonard Lassagne reçoit le Prix d'Architecture décerné par l'Institut de France – Académie des Beaux-arts en 2016.

Le site de la Porte de Pantin est extrêmement singulier. Situé sous le boulevard périphérique, au pied de la nouvelle philharmonie de Jean Nouvel et de la Cité de la Musique de Christian de Portzamparc, ce site d'infrastructures, bordé de voies de circulation sur ses quatre faces, est longtemps resté un délaissé urbain. Mais, en 2012, la Ville de Paris lance un concours d'architecture pour y aménager un centre de tri, à la fois équipement utile pour les parisiens et projet de revalorisation pour ce site peu qualitatif. (ill. 1)

L'infrastructure est assez simple. En effet, un espace tri s'organise essentiellement autour d'une plateforme, fonctionnant selon un processus industriel, avec une entrée, différents bacs de récupération des déchets, et une sortie. La question principale est de trouver la forme à donner à la clôture de cette plateforme. L'agence DATA remporte le concours avec un projet en structure grillagée, rappelant les terrains de basket new-yorkais. Mais, lors de la réunion de lancement, les équipes de la Ville estiment le projet irréalisable, pour des raisons de sécurité.

Il faut donc repenser le projet, en partant toujours de l'idée du mur. Dès lors, la brique paraît constituer un matériau intéressant, permettant d'offrir de multiples possibilités d'appareillages. Matériau assez banal, il peut facilement être détourné en un élément qualitatif. L'émail offre notamment la possibilité de conférer à la brique de terre un caractère brillant et lumineux. Des briques de verre peuvent aussi permettre de créer des effets de transparence dans la clôture et des jeux de lumière. Un appareillage alliant briques de verre et briques de terre émaillées en blanc est donc imaginé.

Toutefois, la différence de dimensions entre les briques pose problème. L'agence fait alors le choix de conserver la dimension standard des briques de verre, plus onéreuses, et de travailler avec des briques de terre cuite fabriquées sur mesure.



[ill. 1] Site de la Porte de Pantin



[ill. 2] Système de pose à l'anglaise



[ill. 3] Espace tri de la porte de Pantin de nuit

Si la commande est en apparence assez simple, puisqu'il s'agit de construire un mur d'enceinte, l'agence doit néanmoins prendre en compte plusieurs contraintes. En effet, du fait de la proximité de plusieurs salles de concert, toute surface verticale environnante est utilisée comme support d'affichage. L'appareillage doit donc former un relief suffisant, afin d'éviter toute tentation. Toutefois, le mur ne doit pas non plus présenter des saillies trop importantes qui permettraient d'escalader la clôture et de pénétrer sur le site. Ce double enjeu requiert donc un travail d'appareillages minutieux. Un autre défi réside dans la pérennité du mur, dans un site fortement exposé aux dégradations. En l'occurrence, le verre et l'émail offrent le double avantage de la résistance et de la facilité de nettoyage.

Après différents essais d'appareillages à l'agence, le choix est fait d'un système de pose à l'anglaise, alternant boutisses et panneresses\*. (ill. 2) Par ce jeu de graphisme, il s'agit de donner au mur un caractère précieux et, d'une certaine manière, un peu sophistiqué.

La mise en œuvre est un peu complexe, du fait des effets de saillie et des façades du mur d'enceinte, légèrement galbées. De plus, l'interface entre le mur et les piles en béton soutenant le boulevard périphérique constitue une difficulté supplémentaire.

Toutefois, la réalisation finale réussit à créer une véritable dentelle de briques, toute en élégance et en transparence, en réponse au brutalisme du site. (ill. 3)

#### \* Boutisses et panneresses

Appareillage alternant des briques posées dans le sens transversal (boutisses) et des briques posées dans le sens longitudinal (panneresse).