

## L'ACIER : SQUELETTE DE L'ARCHITECTURE



Cet article met en perspective l'intervention de **Anne Pezzoni** à la quatrième soirée du cycle de cours publics les **Petites Leçons de Ville, LE MÉTAL** proposé en 2018, par le CAUE de Paris.

**Anne Pezzoni** est architecte, associée d'Archi5, une agence installée à Montreuil qui réalise des logements et des équipements sportifs, scolaires et culturels. Après ses études à Paris La Villette, elle a fait ses premières armes dans l'agence de Paul Chemetov. Elle s'attache depuis à mener des projets constructifs, associant partenaires et usagers.

Dans l'histoire de la construction, le métal a permis de produire des formes extrêmement diverses. Ainsi, parmi les sources d'inspiration de l'agence Archi5, on peut citer la chocolaterie Menier et le Grand Palais, mais aussi des ouvrages beaucoup plus récents comme le centre Georges Pompidou ou encore la New National Gallery de Berlin.

À la manière du squelette des vertébrés, l'architecture en métal est synonyme de vide mais aussi créatrice de mouvement, car ce sont bien les articulations qui permettent aux membres d'acquérir leur mobilité.

Dans le cas des équipements sportifs, cette notion de mouvement est d'autant plus essentielle qu'elle fait référence à la fonction même du bâtiment. Pour le stade de rugby de Toulon (ill. 1) par exemple, l'agence Archi5 a travaillé sur une charpente en toile à structure métallique, qui suit les lignes de la piste et semble ainsi accompagner le mouvement des athlètes, au fil de leur course.

L'emploi de l'acier dans la construction du gymnase Poissonniers s'inscrit également dans cette double thématique du vide et du mouvement. Situé dans le 18ème arrondissement, le long des voies de chemins de fer de la gare du Nord, le projet est un équipement plurifonctionnel. (ill. 2) En effet, le programme comporte d'abord une partie sportive, incluant une grande salle multisport et une petite salle polyvalente, pouvant servir pour la danse ou la boxe.

© Archi5



[ill. 1] Stade de rugby de Toulon, Archi5

© Archi5



[ill. 2] Projet du gymnase Poissonniers

© Archi5



[ill. 3] Intérieur du gymnase Poissonniers

En outre, un programme d'agriculture urbaine, imaginé comme un miroir du projet Chapelle International, s'étend sur la toiture de la grande salle. A un niveau intermédiaire, une terrasse à vocation pédagogique permet de présenter les produits récoltés sur la zone d'agriculture urbaine. Enfin, le jardin public existant est étendu et se poursuit jusqu'en toiture pour faire le tour des serres et créer un chemin de parcours pour les promeneurs.

A l'intérieur, l'espace est scandé par les trames structurelles, laissant apparaître le squelette d'acier du bâtiment (ill. 3). Ces trames sont extrêmement rapprochées afin de répondre aux contraintes de poids et d'accroches de serres, générées par la zone d'agriculture urbaine. Pourtant, les recherches ont déjà permis d'alléger la surface et de retirer jusqu'à deux trames sur trois.