



JEUDI 14 FÉVRIER 2019

LA CRÈCHE

Des plans-types aux nouvelles
pratiques éducatives

avec :

Catherine BOUVE
Emmanuel ROMAND
Jean BOCABEILLE

et :

David ABITTAN

Crèche, centre d'animation, conservatoire, médiathèque,
bains-douches...

Les équipements publics jouent un rôle essentiel dans la
vie des parisiens. Ils répondent aux besoins des usagers
et assurent des fonctions d'apprentissage, de
socialisation, d'éducation ou de transmission de la
culture. Au-delà de ces pratiques, ils transforment le
quartier dans lequel ils s'implantent et modifient son
image.

Comment les équipements publics trouvent-ils leur place
dans une ville en pleine mutation ? À quelles exigences
nouvelles doivent-ils répondre ? Comment préserver et
adapter le patrimoine bâti existant face aux enjeux de
modernisation actuels ?

Une soirée proposée dans le cadre des **PETITES LEÇONS DE
VILLE 2019**, un cycle de 5 soirées pour comprendre le Paris
d'aujourd'hui et de demain.

LA CRÈCHE

Des plans types aux nouvelles pratiques éducatives

La première crèche parisienne ouvre ses portes en 1844. Établissement d'accueil collectif de la petite enfance, c'est aussi un outil de transmission des principes hygiénistes de l'époque. Ainsi, son architecture a longtemps exprimé des valeurs rigoristes en s'organisant autour de plans types et de modèles normalisés. Mais le développement de cet équipement a aussi été novateur, en modifiant l'organisation de la famille et la place de la femme dans la société.



Aujourd'hui, les crèches sont des équipements de proximité qui accompagnent l'évolution des nouvelles pratiques éducatives. À quelles exigences d'accueil, de confort et de service doivent-elles répondre ?

David ABITTAN

Après des études d'architecture, David ABITTAN rejoint l'univers des médias en participant aux émissions de Radio Campus Paris. Aujourd'hui journaliste d'architecture, il collabore notamment avec France Inter et dirige le magazine web tema.archi.



PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

LEÇON :

Ce que nous racontent les espaces de la crèche, du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui

Catherine BOUVE est docteur en sciences de l'éducation et chercheuse associée au laboratoire EXPERICE (Université Paris 13). Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages sur l'histoire des crèches, les relations parents-professionnels, les institutions et pratiques d'accueil de la petite enfance.

TÉMOIGNAGE :

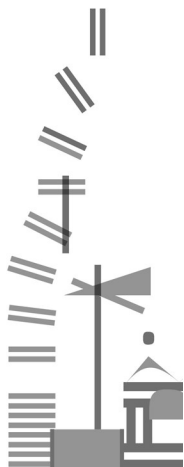
35 000 places en crèche à Paris

Emmanuel ROMAND est ingénieur de formation, diplômé de l'École des Ingénieurs de la Ville de Paris et de l'École des Ponts et Chaussées. Il est aujourd'hui chef du service de la programmation, des travaux et de l'entretien à la Direction des familles et de la petite enfance.

ÉTUDE DE CAS :

Justice sera rendue

Jean BOCABEILLE est architecte DPLG, diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville. Depuis 2012, il enseigne à l'École Supérieure d'Architecture de Versailles comme Maître Assistant Associé. Après avoir cofondé [BP]Architectes et PLAN01, il crée sa propre agence, Jean Bocabeille Architecte, en 2012. Les projets de l'agence sont expressifs et narratifs. La forme découle toujours de la démarche constructive. En 2018, l'agence fusionne avec Fassio-Viaud Architectes pour devenir BFV ARCHITECTES.



LEXIQUE

Balcon rapporté :

Système de balcon indépendant de la structure du bâtiment. Cette solution permet notamment de limiter les ponts thermiques.

Biberonnerie :

Pièce destinée exclusivement à la préparation de biberons dans les structures collectives. Elle fait l'objet de normes très strictes pour en assurer l'hygiène.

Crèche collective :

Établissement accueillant les enfants selon un planning précis et défini à l'avance, pour quelques heures ou plusieurs jours par semaine. À Paris, une crèche collective accueille les enfants de deux mois et demi à trois ans, à temps plein ou à temps partiel, de façon régulière ou occasionnelle.

Crèche familiale :

Structure combinant les modes d'accueil individuels et collectifs. Des assistantes maternelles accueillent à leur domicile un maximum de trois enfants, âgés de deux mois et demi à trois ans. Chaque semaine, des temps collectifs (ateliers, activités pédagogiques) sont organisés dans les locaux de la crèche familiale.

Crèche multi-accueil :

Structure combinant plusieurs modes de fréquentation ou d'accueil : un accueil occasionnel et un accueil régulier, à temps plein ou à temps partiel, et/ou un accueil collectif et un accueil familial.

Crèche parentale :

Structure associative dans laquelle les parents s'investissent dans l'accueil des enfants et la gestion de la crèche en collaboration avec des professionnels qualifiés dans le domaine de la petite enfance.

Curriculum de la petite enfance :

Ce terme désigne l'ensemble des objectifs, valeurs, normes qui sous-tendent et encadrent les pratiques d'accueil et d'éducation, la qualité de l'accueil des jeunes enfants ne se réduisant pas à la définition de normes quantifiables.

Le saviez-vous ?

*La première crèche
- la crèche de
Chaillot - est créée
à Paris par
M. Firmin
Marbeau, le 14
novembre 1844.*





*Les premières
crèches sont des
œuvres de
bienfaisance,
financées par la
charité de l'Église
ou de donateurs
fortunés.*

Halte-garderie :

Structure accueillant les enfants jusqu'à 6 ans à temps partiel, de manière régulière ou occasionnelle, selon le besoin des parents.

Jardin d'enfants :

Assure l'accueil des enfants âgés de 2 à 4 ans. Son fonctionnement et son encadrement sont semblables à ceux des crèches.

Micro-crèche :

Établissement d'accueil collectif accueillant au maximum dix enfants.

Plan de change :

Meuble destiné à changer l'enfant, il comprend une table à langer et un point d'eau. Les plans de change sont adaptés à l'âge des enfants. Ainsi, les plus petits ont des baignoires tandis que les grands peuvent avoir plus d'autonomie grâce à un escalier ou des change-debouts.

Pouponnière :

Service de garde à caractère social pour les enfants de moins de trois ans qui ne peuvent rester avec leurs familles ou bénéficier d'un placement familial surveillé. L'accueil est fait de jour comme de nuit.

Unité d'accueil :

Espace aménagé pour un groupe d'enfants et comprenant un lieu d'éveil pour les activités, la motricité ou les repas, un espace de repos pour la sieste et un espace de change avec sanitaires.

Prémur :

Élément vertical constitué de deux parois minces préfabriquées en béton armé de 6 à 7 cm d'épaisseur. Un vide entre les deux parois est maintenu pour l'isolation, grâce à des raidisseurs.

Refend :

Mur porteur qui exerce la fonction de contreventement pour le bâtiment.

Sources :

. DICOBAT, Jean de Vigan,
éditions arcature

À LIRE

Ouvrages

S. BOCABEILLE et al., *L'espace d'accueil de la petite enfance*, éditions L'Inedite, FNCAUE, 1993

C. BOUVE, *La berceuse, le philanthrope et l'inspectrice. Écrire l'histoire des crèches collectives*, in N. COULON, G. CRESSON, « La petite enfance. Entre familles et crèches, entre sexe et genre », L'Harmattan, p.77-88

C. BOUVE, *L'enfant en crèche : la tentation normalisatrice des politiques publiques*, in P. Suesser, C. Bauby, « Conjuguer la santé de l'enfant et de la famille au singulier et au pluriel. Du soin individuel à la santé publique », Erès, 2015, p. 45-62.

C. BOUVE, *Les crèches collectives : usagers et représentations sociales - Contribution à une sociologie de la petite enfance*, éditions L'Harmattan, 2001

C. BOUVE, *L'utopie des crèches françaises au XIX^e siècle : un pari sur l'enfant pauvre*, Peter Lang, 2010

C. BOUVE, S. RYANA, P. MOISSET, *Un curriculum pour un accueil de qualité de la petite enfance*, ERES, 2014

D. HEINTZ, *De l'unique au multiple - L'espace partagé de la petite enfance*, éditions L'espace des lieux d'accueil de la petite enfance 2012

L. MOZERE, *Le printemps des crèches. Histoire et analyse d'un mouvement*, éditions L'Harmattan, 1992

S. RAYNA, *Avec les famille dans les crèches !* Erès, 2016

B. THIS, *La Maison Verte : créer des lieux d'accueil*, éditions Belin, 2007

P. BEN SOUSSAN, *Le livre noir de l'accueil de la petite enfance*, éditions Érès, 2010

Au XIX^e siècle, l'école maternelle n'existe pas. Les enfants entre 2 et 7 ans sont accueillis dans des « salles d'asile » ou des « écoles à tricoter ».

Les berceuses sont les femmes qui s'occupent des bébés aux XIX^e et XX^e siècles.

Revue et articles

C. BOLDEMAN et al., « *Kidscape - une étude de l'impact de l'environnement de plein air sur la santé des enfants au préscolaire* », Le furet n° 65, 2011

C. BOUVE, « *La femme, la mère et la crèche au XIXème. Entre assujettissement et émancipation* », Revue [petite] enfance n° 126, mai 2018

D. RAPOPORT, « *Mai 68, la grande aventure des crèches* », Métiers de la petite enfance n° 139, 2008

D. RAPOPORT et al. « *Les lieux d'accueil de la petite enfance construisent-ils de nouvelles parentalités ?* », Spirale n° 75, septembre 2015

À ÉCOUTER

La crèche Saint-Blaise : un nouveau bâtiment au centre d'une nouvelle rue

PARIS fait PARIS, le podcast, tema.archi - épisode 9

La crèche Bourdan : bois et béton au milieu des pins

PARIS fait PARIS, le podcast, tema.archi - épisode 10

Les crèches Max Jacob : 1 bâtiment, 2 crèches, 144 enfants

PARIS fait PARIS, le podcast, tema.archi - épisode 11

À VOIR

- **Le printemps des crèches**, documentaire de Perrine KERVRAN, réalisé par Veronik LAMENDOUR, 2009

- **Enfants en pouponnières demandent assistance**, documentaire de Danielle RAPOPORT et Janine LEVY, réalisé par Jean-Robert SIEGFRIED, produit par SFRS-CERIMES, Ministère de la Santé, ANCE, 1978

- **Les limites invisibles**, Fernand MELGAR et Janka RAHM, produit Jean Claude SEILER, chef du service de la petite enfance, ville de Lausanne, 2006

Visites PARIS fait PARIS

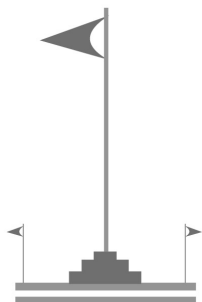
Inscriptions obligatoires sur www.caue75.fr

Crèche multi-accueil Justice

École et crèche Chapelle International

Crèche Capitaine Marchal

Le 17 juillet 1869,
l'institution de
crèche est
reconnue d'utilité
publique par un
décret.



Rendez-vous à venir :

JEUDI 28 MARS 2019 DE 19H À 21H

Deuxième Petite Leçon de Ville

LE CENTRE D'ANIMATION

De l'éducation populaire au lieu multifonctionnel

Structure de proximité apparue au début du XX^{ème} siècle, le centre d'animation constitue un point de rassemblement essentiel, notamment pour les jeunes. Lieu d'activités éducatives, culturelles ou sportives, il répond à des besoins variés. Véritable maison de quartier, le centre d'animation tisse une collaboration avec les acteurs locaux, rassemble les habitants d'un territoire et propose à tous une éducation populaire.

Aujourd'hui, les centres d'animation accueillent des activités diverses. Comment créer des lieux de vie polyvalents et propices à l'animation et à la créativité ?

LEÇON :

Laurent BESSE, maître de conférences en histoire contemporaine

TÉMOIGNAGE :

Lorène TRAVERS,
Direction de la jeunesse et des sports

ÉTUDE DE CAS :

Le centre d'animation Hébert par **Erik GIUDICE**

Pour sa neuvième édition des Petites Leçons de Ville, le CAUE de Paris vous invite, dans le cadre de PARIS fait PARIS, à explorer le paysage parisien à travers cinq typologies d'équipements publics : la crèche, le centre d'animation, le conservatoire, les bains-douches et la médiathèque.



#PARISfaitPARIS