

JEUDI 28 MARS 2019

LE CENTRE D'ANIMATION

De l'éducation populaire au
lieu multifonctionnel

avec :

Laurent BESSE
Lorène TRAVERS
Erik GIUDICE

et :

David ABITTAN



Crèche, centre d'animation, conservatoire, médiathèque, bains-douches...

Les équipements publics jouent un rôle essentiel dans la vie des parisiens. Ils répondent aux besoins des usagers et assurent des fonctions d'apprentissage, de socialisation, d'éducation ou de transmission de la culture. Au-delà de ces pratiques, ils transforment le quartier dans lequel ils s'implantent et modifient son image.

Comment les équipements publics trouvent-ils leur place dans une ville en pleine mutation ? À quelles exigences nouvelles doivent-ils répondre ? Comment préserver et adapter le patrimoine bâti existant face aux enjeux de modernisation actuels ?

Une soirée proposée dans le cadre des **PETITES LEÇONS DE VILLE** 2019, un cycle de 5 soirées pour comprendre le Paris d'aujourd'hui et de demain.

LE CENTRE D'ANIMATION

De l'éducation populaire au lieu multifonctionnel

Structure de proximité apparue au début du XX^{ème} siècle, le centre d'animation constitue un point de rassemblement essentiel, notamment pour les jeunes. Lieu d'activités éducatives, culturelles ou sportives, il répond à des besoins urbains variés. Véritable maison de quartier, le centre d'animation tisse une collaboration avec les acteurs locaux, rassemble les habitants d'un territoire et propose à tous une éducation populaire.



Aujourd'hui, les centres d'animation accueillent des activités diverses. Comment créer des lieux de vie polyvalents et propices à l'animation et à la créativité ?

David ABITTAN

Après des études d'architecture, David ABITTAN rejoint l'univers des médias en participant aux émissions de Radio Campus Paris. Aujourd'hui journaliste d'architecture, il collabore notamment avec France Inter et dirige le magazine web tema.archi.



PRÉSENTATION DES INTERVENANTS

LEÇON : **Petite histoire des centres d'animation**

Laurent BESSE est docteur en histoire contemporaine, diplômé de l'université Paris I.

Il est aujourd'hui maître de conférences en histoire contemporaine à l'IUT de Tours et chercheur au CeTHiS (Centre Tourangeau d'Histoire et d'études des Sources).

Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'éducation populaire et son histoire.

TÉMOIGNAGE : **Les centres Paris anim'**

Lorène TRAVERS est chef du Service des Projets Territoriaux et des Équipements à la sous-direction de la Jeunesse de la Direction de la Jeunesse et des Sports de la Ville de Paris.

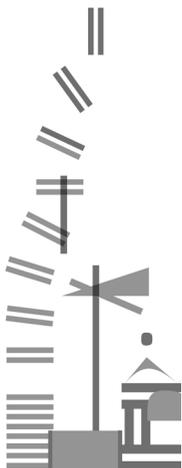
ÉTUDE DE CAS : **Hébert kub**

Erik GIUDICE est diplômé en 2001 de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville où il a suivi l'atelier de projet d'Henri Ciriani.

Il fonde peu après l'agence Archi5, avec Laurent Boudrillet, Thomas Dryjski, Bernard Guillien et Jacques Sebbag.

Il possède aujourd'hui sa propre agence, Erik Giudice Architects, basée à Paris et à Stockholm. L'agence opère dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme, de la recherche et du design.

Erik Giudice est distingué en 2011 par l'Europe 40 under 40 Awards et le prix WAN de l'aménagement urbain en 2012.



LEXIQUE

Animation socioculturelle :

L'animation socio-culturelle est une branche du travail social. Le professionnel de l'animation est généralement appelé « animateur socioculturel ». Son objectif est d'accompagner les individus et les groupes dans leur développement personnel et social.

Centre d'animation :

Lieu de loisir, de culture et de détente. À Paris les centres d'animation sont appelés Centres Paris Anim'. Au nombre de 49 (bientôt 50), ils proposent des activités dans de nombreux domaines : danse, sport, arts du spectacle, théâtre, artisanat, musique, informatique, multimédia, environnement, etc. Ils s'adressent à tous les publics et toutes les générations.

Centre socio-culturel :

Équipement polyvalent, lieu d'accueil et d'information, qui constitue un foyer aux initiatives portées par des habitants. Ces derniers sont appuyés par des professionnels, et mettent en œuvre des projets participatifs de développement social pour l'ensemble de la population du territoire.

Éducation populaire :

« L'éducation populaire, c'est l'éducation du peuple, par le peuple, pour le peuple. » (maxime fondatrice de l'éducation populaire)

Action qui vise la diffusion de la connaissance (savoirs, savoirs être, savoirs faire) au plus grand nombre, afin que chacun puisse s'épanouir et agir dans la société . Elle née à la fin du XVIII^{ème} siècle avec l'idée que l'ensemble de la population devrait avoir accès à une éducation. L'idéal d'éducation populaire se développe selon trois idéologies :

Le saviez-vous ?

L'animation socioculturelle concerne de nombreux lieux : MJC, maisons de quartiers, foyers de jeunes travailleurs, etc.



le christianisme social, une tradition laïque et un courant lié au mouvement ouvrier.

Maison de jeune et de la culture (MJC) :

Structure associative ayant pour objectif la responsabilisation et l'autonomie des citoyens à travers le développement d'initiatives nouvelles. Ce lieu de rassemblement, de transmission, d'échanges et de création est fondé à la Libération, à partir d'expériences remontant pour certaines au début du XX^{ème} siècle.

Politique culturelle :

En France, la politique culturelle regroupe l'ensemble des actions gouvernementales, administratives et territoriales orientées vers un enjeu culturel.

L'offre culturelle et d'activités de loisirs proposée par les centres Paris Anim' concerne plus de 60 000 personnes chaque année.

À LIRE

L. BESSE, *Les MJC. De l'été des blousons noirs à l'été des Minguettes 1959-1981*, Presses universitaires de Rennes, 2008 [URL = <http://books.openedition.org/pur/4064>]

L. BESSE, F. CHATEIGNER ET F. IHADDADENE, « *L'éducation populaire* », *Savoirs*, n°42, 2016, p.11-49

L. BESSE ET C. CHRISTEN (sous la dir. de), *Histoire de l'éducation populaire 1815-1945*, Presses universitaires du Septentrion, 2017

Ouvrage collectif, *Colloque « Des lieux pour l'éducation populaire »*. *Résumé des interventions*, PAJEP, 2014

J. LADSOUS, *L'Action sociale aujourd'hui, petite histoire de l'action sociale*, Érès, 2004

J.M. MIGNON, *Histoire de l'éducation populaire*, La Découverte, 2007

À ÉCOUTER

La refondation du système éducatif "L'éducation populaire"

France Culture, podcast

Colloque « Des lieux pour l'éducation populaire »

PAJEP et ENSAPM, vidéos

À VOIR

**Le centre d'expositions du MUNAÉ
(Musée national de l'éducation)**

Maison des Quatre Fils Aymon
185 rue Eau-de-Robec - 76000 Rouen

YMCA - UCJG de Paris

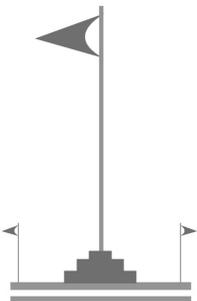
14 rue de Trévisé
75009 Paris

**Le PAJEP (Pôle des archives des associations de jeunesse
et d'éducation populaire)**

<http://archives.valdemarne.fr/r/106/outils-et-instruments-de-recherche/>

**Le Comité d'histoire des ministères chargés de la
jeunesse et des sports**

<http://www.sports.gouv.fr/organisation/missions-organisation/reperes-histoire/Comite-d-histoire-NV/>



Rendez-vous à venir :

JEUDI 18 AVRIL 2019 DE 19H À 21H

Troisième Petite Leçon de Ville

LE CONSERVATOIRE

De l'école royale aux nouveaux espaces
d'apprentissage artistique

L'enseignement de la musique est né au XVII^{ème} siècle avec l'Académie Royale de Musique de Louis XIV. Il s'est ensuite décliné à l'échelle locale avec la création du conservatoire municipal. Au service de tous les publics, sa mission est de proposer l'enseignement, non seulement de la musique, mais aussi de la danse et de l'art dramatique, créant ainsi des lieux multifonctionnels.

Aujourd'hui, les conservatoires ont pour objectif d'accroître l'accès à l'enseignement artistique et de s'ouvrir à un public plus large. Comment l'architecture du conservatoire répond aux exigences des artistes, tout en s'adaptant aux nouvelles pratiques ?

LEÇON :

Cécile REYNAUD,
directeur d'études en
musicologie

TÉMOIGNAGE :

Jean ROLLAND,
chef du service des
bâtiments culturels

ÉTUDE DE CAS :

Le conservatoire Vandal
par **Bruno MADER**

Pour sa neuvième édition des Petites Leçons de Ville, le CAUE de Paris vous invite, dans le cadre de PARIS fait PARIS, à explorer le paysage parisien à travers cinq typologies d'équipements publics : la crèche, le centre d'animation, le conservatoire, les bains-douches et la médiathèque.



#PARISfaitPARIS