

MA PLACE EN CHANTIER

Découvrir le réaménagement de la place de la Nation - Atelier d'architecture pour les 8-10 ans
Ecole Bouvines, 4 avenue de Bouvines 75011 Paris

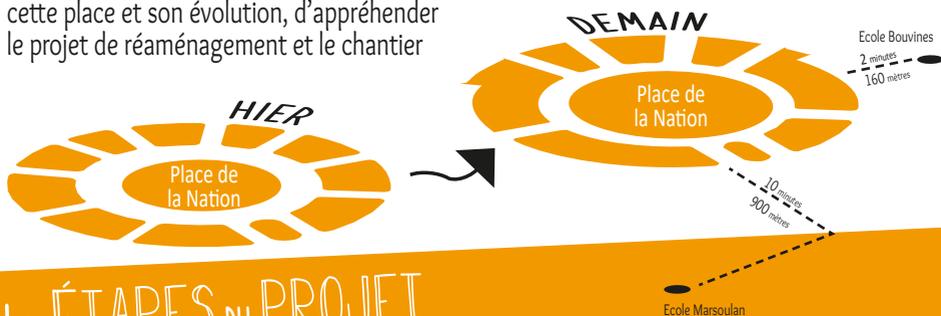
QUE SE PASSE-T-IL À CÔTÉ DE NOTRE ÉCOLE ?

Tout au long de l'année scolaire 2017-2018, 60 élèves de CE2-CM1 des écoles Marsoulan et Bouvines ont participé à l'atelier "Ma Place en Chantier", proposé pour la première fois.

qui en découle, d'apprendre à formuler son avis sur les aménagements réalisés et ceux à venir et plus généralement sur l'architecture et la ville.

Les objectifs étaient de découvrir l'histoire de cette place et son évolution, d'appréhender le projet de réaménagement et le chantier

A l'issue de chacun des trois trimestres, une maquette a été réalisée par les enfants.



LES ÉTAPES DU PROJET

JUN
2015



Réflexions
préalables,
définition
du projet et
concertation

études

PRINTEMPS
2017



Arrivée de l'équipe
Coloco&Co sur la place
début de
l'expérimentation
grandeur nature :
limitation des
circulations automobiles

DÉBUT
2018



Début des
travaux :
aménagement du
square central

ÉTÉ
2019



Date
prévisionnelle
de fin des
travaux



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE EN CHARGE DES AMÉNAGEMENTS

Depuis un an nous observons la place de la Nation évoluer de jours en jours. Comment comprendre cette immense place ?

Nous avons rencontré l'équipe Coloco & Co afin qu'ils nous racontent ce projet et nous parlent de leurs actions.

Comment décrypter les transformations en cours ? Pourquoi des couleurs sont-elles apparues au sol ? Peut-on désormais marcher là où les voitures circulaient avant ?

“

LÀ ILS NOUS MONTRENT
UN PLAN DE LA PLACE
DANS LE FUTUR. ILS
TRAVAILLENT DANS DES
CONTAINERS SUR PLACE ”



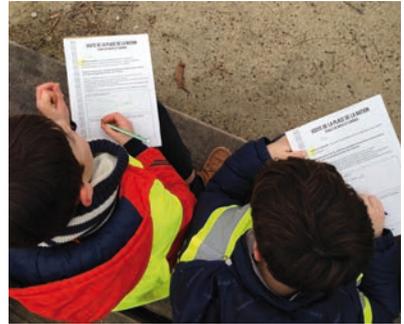


DÉCOUVERTE DES MÉTIERS

DE LA CONCEPTION ET DE L'AMÉNAGEMENT

Qui sont celles et ceux en charge du réaménagement de la place de la Nation ?
 Qui s'occupe de construire les immeubles et d'entretenir les espaces verts ?

Derrière des métiers aux intitulés complexes, on a tenté de démêler le rôle de chacun-e dans la fabrication de la ville.



PLAN ACTUEL DE LA PLACE DE LA NATION



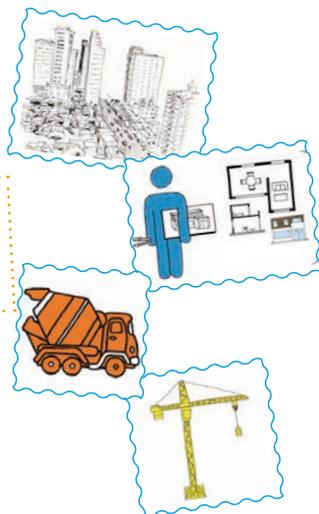
LEGENDE

VOIRIE <small>Cela désigne l'ensemble des voies de circulation qui nous permettent de nous déplacer dans la ville. Elles peuvent être de différentes tailles : rues, boulevards, avenues, etc.</small>	TROTTOIR <small>C'est un passage surélevé dédié à la circulation des piétons ; il sépare la voirie des bâtiments.</small>
HABITAT <small>Ce sont des constructions destinées à abriter des personnes, des animaux, des objets. Concrètement à Paris ce sont des immeubles imposants et hauts.</small>	TERRE-PLAIN <small>C'est un espace surélevé (comme un trottoir) au milieu de la voirie qui sépare les deux chaussées. Il permet aux piétons de trouver un refuge et/ou d'intercepter une traversée.</small>
ESPACES VERTS <small>Cela désigne des espaces végétalisés : zones de verdure, arbustes, éventuellement plantés de fleurs et d'arbres et bassins d'ornement.</small>	ACCÈS AUX TRANSPORTS

CHEF- FE DE
CHANTIER

C'est la personne qui s'intéresse à la VILLE et participe à sa construction. Il ou elle a pour but d'AMÉLIORER LES CONDITIONS DE VIE des habitants d'une ville et d'élaborer la econstruction de QUARTIERS entiers.

URBANISTE



GÉOMÈTRE

Il ou elle définit les LIMITES physiques et juridiques d'un terrain, en vue d'une construction ou d'un aménagement. Son travail consiste à MESURER les superficies, à établir les plans et les cartes d'un terrain. Son outil principal est le RELEVÉ DE TERRAIN.

ARCHITECTE

Il ou elle dessine et conçoit des BÂTIMENTS (maison, immeuble, bureaux...) puis supervise leur construction en coordonnant les différentes étapes des travaux. Son outil principal est le DESSIN (à la main ou à l'ordinateur). C'est un travail aussi TECHNIQUE qu'ARTISTIQUE.

PAYSAGISTE



“

ON EST ALLÉS EXPOSER
NOS MAQUETTES SUR LA
PLACE DE LA NATION ”

Maquette de groupe

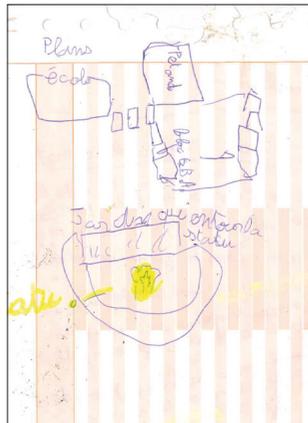
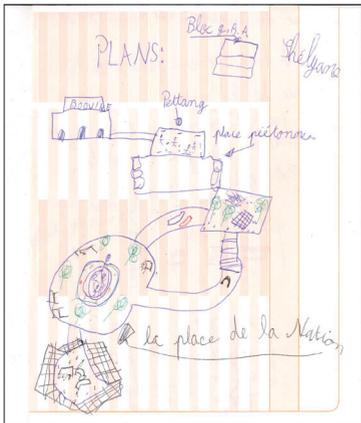


RÉALISATION D'UN PROJET D'ARCHITECTURE DÉTAILLÉ

On s'est concentrés la partie nord de la place de la Nation, afin d'imaginer nous aussi son réaménagement dans le détail. Comment expliquer ses idées de projets ? Quels sont les différents outils de représentation en architecture ?

On a réfléchi et conçu des micros projets d'architecture, grâce à des relevés, des prises de notes, des croquis et des plans.





“ DANS MON PROJET DE RÉAMÉNAGEMENT DE LA PARTIE NORD DE LA PLACE DE LA NATION, IL Y A ... ”



PENSES-TU TOUT CONNAÎTRE DE LA PLACE LA NATION ?



La place de la Nation est la plus grande des places de Paris.



La place de la Nation a été construite à la fin de la préhistoire.



Combien de personnes entrent et sortent chaque jour du métro ?



Avant il y avait des alligators autour de la statue de Dalou.

1) FAUX : La place de la Nation est la seconde plus grande place de Paris (50 000m²). La première est la place de la Concorde (86 000m²).

2) FAUX : la place de la Nation a été construite sous Louis XIV en 1660... ce qui veut dire que la place de la Nation a plus de 350 ans tout de même !!

A l'époque elle s'appelait la place du Trône, elle a été renommée pour ses 220 ans.

3) Plus de 40 000 personnes entrent et sortent chaque jour du métro Nation : c'est une place très fréquentée !

4) VRAI : des alligators... sculptés en métal ! Il y en avait six autour de la statue. Ils ont été fondus pendant la seconde guerre mondiale.

REMERCIEMENTS

À Rachid Abdelkader et à l'ensemble du personnel de l'école Marsoulan, à Pablo Kevin et Elodie de l'équipe Coloco&Co pour leur temps et aux enfants !



ÉQUIPE

Solen Guédas, conception et animation des ateliers
Ysolde Anichini, coordination générale



CONTACT

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et
de l'Environnement de Paris
7 rue Agrippa d'Aubigné - 75004 PARIS
T.01 48 87 70 56
www.caue75.fr

LE CAUE DE PARIS

Depuis 2002 le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE) de Paris initie les plus jeunes à la découverte de leur environnement quotidien, à travers des ateliers de sensibilisation menés dans le cadre scolaire ou périscolaire. Cette expérience sensible leur permet d'acquérir une culture de la ville, de porter un regard curieux sur leur environnement bâti et de se préparer à devenir des citoyens éclairés, conscients de l'importance de leur cadre de vie.