UNE ACTIVITÉ EN PARTENARIAT AVEC
LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY

L'HISTOIRE DE L'HÔTEL DE SENS

L'hôtel des archevêques de Sens appelé communément hôtel de Sens est un hôtel particulier construit à Paris dans le quartier du Marais à la fin du 15e siècle. Classé monument historique, il abrite aujourd'hui la bibliothèque Forney consacrée aux métiers d'art, aux arts décoratifs et aux beaux-arts.

RÉSIDENCE ET LIEU DE POUVOIR

L'hôtel de Sens a été construit à partir de 1498 par l'archevêque Tristan de Salazar († 1519) à l'époque où le diocèse de Paris dépend de l'archevêché de Sens. Il a été achevé par ses successeurs Étienne Poncher († 1525) et Antoine Duprat († 1535). Les archevêques n'y résident pas en permanence, mais cette imposante demeure permet de montrer leur pouvoir.

PRESTIGE ET DÉCLIN

Au fil des années, les archevêques ne résident que ponctuellement à l'hôtel et louent certains espaces à des parents ou des hôtes de marque. C'est le cas en 1605-1606 où Marguerite de Valois, dite la reine Margot, fille du roi de France Henri II et épouse du roi Henri IV, occupe un appartement sur jardin.
Aux 17e et 18e siècles, les locataires se multiplient. En 1689, l'hôtel est loué à un service de coches, c'est-à-dire de transport de voyageurs et de courrier, de Paris à Lyon.

Hôtel de Sens, depuis la rue du Figuier © Yves Lesven photographe

Vue de l'hôtel de Sens par Tristan de Salazar archevêque de Sens, 1698-1710
© Louis Boudan, Bibliothèque nationale de France

SAUVEGARDE ET RECONVERSION

Vendu comme bien national à la Révolution française, l'hôtel de Sens est réaménagé pour accueillir logements, ateliers et commerces. Au 19e siècle, les surfaces sont considérées comme une source de revenus et subdivisées pour multiplier les locataires. Une confiturerie puis une verrerie s'installent au rez-de-chaussée et dans la cour, couverte d'une toiture en verre et métal et défigurée par une cheminée d'usine.
La naissance de la conscience patrimoniale à partir du Second Empire joue en faveur de la préservation de l'hôtel. Son acquisition par la Ville de Paris en 1911 permet enfin sa restauration.

La reconversion du bâtiment avec l'installation de la bibliothèque Forney en 1961 entraîne des adaptations fonctionnelles importantes : création de salles de lecture, d'exposition et de réserves pour la conservation des collections. On utilise du béton en plus de la pierre et de la brique. Ces interventions cherchent un équilibre entre respect du monument et usage contemporain.

UNE ACTIVITÉ EN PARTENARIAT AVEC
LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY

L'HISTOIRE DE L'HÔTEL DE SENS

UNE ARCHITECTURE MÉDIÉVALE

L'hôtel de Sens reste aujourd'hui un des rares exemples d'architecture civile médiévale à Paris.

UN STYLE GOTHIQUE FLAMBOYANT

L'édifice relève du gothique flamboyant, style tardif riche en décorations annonçant la Renaissance. Les tourelles en encorbellement, portées par des consoles sculptées, rappellent la protection nécessaire dans la ville médiévale. Le porche d'entrée gothique, orné d'arcatures ogivales et de sculptures, souligne le caractère monumental de l'hôtel.

FAÇADES ET ORNEMENTS

Les façades massives en pierre de taille donnent une impression de solidité. Les ouvertures étroites renforcent le rôle défensif ; les fenêtres, verticales et élancées, sont ornées de moulures gothiques et d'arcs légèrement brisés. Les lucarnes sculptées éclairent les combles et témoignent du prestige du bâtiment. Les blasons des archevêques de Sens rappellent sa fonction initiale.

MÉMOIRE HISTORIQUE

Un boulet de canon incrusté dans la façade rappelle les combats de la Révolution de Juillet 1830, dite Trois Glorieuses. Après les ordonnances de Charles X visant à limiter les libertés, les Parisiens se soulèvent et, en trois jours, renversent le roi.

L'hôtel de Sens, côté jardin © Ville de Paris

Tourelle de l'hôtel de Sens en 1917
© Charles Lansiaux, Paris Musées / Musée Carnavalet - Histoire de Paris

COUR ET ESPACES INTÉRIEURS

L'hôtel de Sens est organisé autour d'une cour intérieure, entourée de logis sur trois côtés, caractéristique des grands hôtels particuliers médiévaux. Cette disposition reflète à la fois la hiérarchie des espaces et la manière dont la vie aristocratique se déployait au sein de la résidence.

ÉLÉMENTS D'ORIGINE CONSERVÉS

Malgré les nombreuses transformations subies au fil des siècles, certains éléments d'origine sont encore perceptibles, notamment dans la distribution des espaces et la volumétrie intérieure. Les proportions des pièces, la disposition des circulations et l'organisation des niveaux témoignent de l'architecture médiévale, offrant un précieux aperçu de la vie dans ces demeures urbaines.

UNE ACTIVITÉ EN PARTENARIAT AVEC
LA BIBLIOTHÈQUE FORNEY

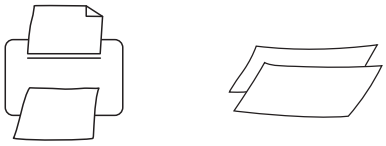
FABRIQUE TON HÔTEL DE SENS

Il me faut...

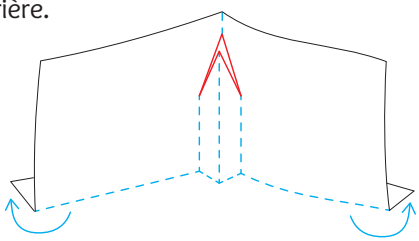
- Imprimante A4
- Ciseaux
- Colle
- Crayons
- Feutres

Et comment je réalise mon hôtel de Sens ?

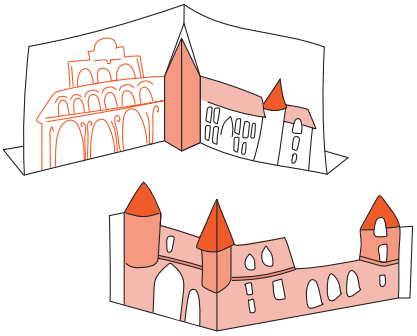
1. Après avoir imprimé le fichier HÔTEL-DE-SENS_support, découpe tous les éléments en suivant les lignes rouges.



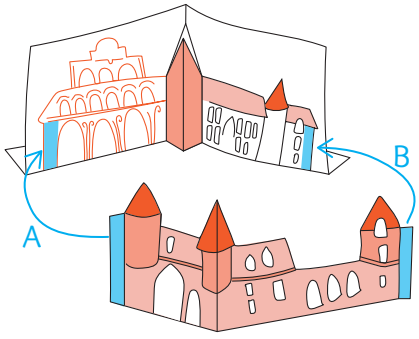
2. Prends la base du bâtiment, plie sur les lignes pointillées bleues : la tour vers l'avant, les bandes sous le bâtiment vers l'arrière.



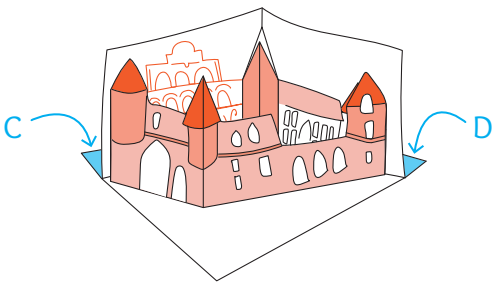
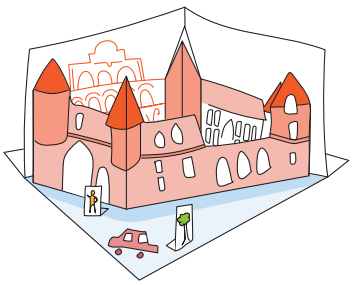
3. Sur la façade côté cour, imagine ou redessine la partie manquante. Colorie les deux façades.



4. Colle la façade côté rue sur la façade côté cour grâce aux bandes grises A et B.



5. Ajoute le carré pour créer un sol et colle le bâtiment sur les bandes grises C et D. Décore la cour et la rue en imaginant un nouvel aménagement.



6. Anime la cour et la rue en ajoutant des personnages, de la végétation, etc.